

مکھولیاں اور جسے



کتاب



پہلی بار میں نے سوچا کہ یہ چہرہ ایک
دنیا دار بزنس مین کا چہرہ تھا۔ بالکل عملی اپنی لڑکی
کو وہ پورے کاروباری ذہن سے فلموں میں لانے کے لئے
کوشاں تھا۔ وہ پہلے ہی حسا لگا چکا تھا کہ اگر اس کی
لڑکی کامیاب ہو گئی تو وہ لاکھوں روپے بنا دے گا۔ اور لڑکی
تو اس کے زیر نگرانی تھی۔ لڑکی کی اہمیت اس کے نزدیک
ایک سو روپے کا انڈیا دینے والی مرغی سے زیادہ نہیں
تھی۔ وہ تو ہر چیز کو انوسٹمنٹ کے حساب سے سوچتا تھا۔
جدا بانی رشتے اس کے نزدیک بے معنی ہو چکے تھے۔
اس کی لڑکی ایک پروڈکٹ تھی جیسے بازار میں چلا نا تھا۔
اسی ناول سے



تَخْلِيقِ کارِ سِلِشِرِزِ کِی اَسْدَ لَا اِشَاعَتِیْنِ

- نیلام گھر (ناول)
- دھندے گھر مکان (افسانے)
- گھٹتے بڑھتے سائے (افسانے)
- لمحوں کی قید (افسانے)
- ڈاکو طے کریں گے (افسانے)
- دوز اوپے (شعری انتخاب)
- وہ بھی اک زمانہ تھا (فلمی شخصیات)
- قفس رنگ (قالب کی حیات و فن کا مطالعہ)
- عظمتِ غالب (قالب کے فکر و فن کا مطالعہ)
- مشرف عالمِ ذوقی
- ولی محمد چودھری
- علی امام نقوی
- کشور سلطانہ
- م۔ ناگٹ
- انیس امر و ہوی
- انیس امر و ہوی
- سید قُد رت نقوی
- سید قُد رت نقوی

میں نے کیا کیا
سلیس

م۔ ۴، فراشخانہ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

پولیسے لوک

ناول

انور خان



تخلیق کار پبلشرز

۷۰۴، نرانشہ خان، دہلی ۱۱۰۰۰۶

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناول : پھول جیسے لوگ

مصنف : انور خان

قیمت : پچالیس روپے

سن اشاعت : ۱۹۹۰ء

ناشر : تخلیق کار پبلیکیشنز

۴۰، فراشخانہ دہلی ۱۱۰۰۰۶

بہ اہتمام : انیس امر و ہوی

سرورق : آصف خان

تقسیم کار : ریجنل کارپروڈکشنز، ۴۰، فراشخانہ دہلی ۱۱۰۰۰۶

ملنے کا پتہ :

موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲

مطبوعہ : گہارا آفیسٹ پرنٹرز، دہلی

کتابت : حبیب الرحمن

TP:01

TAKHLEEQKAR, DELHI

KHAN, ANWAR

- 1990

PHOOL JAISE LOG (NOVEL)

PRICE : RS. 40.00

ایک

فوزیہ کے دس کے ساتھ میرا ذہن اس شام کی طرف لوٹ جاتا
ہے جب شاید پہلی بار میں اس کے وجود سے آگاہ ہوا تھا۔ فوزیہ میری
خالہ زاد بہن۔ بچپن سے میں نے اُسے سینکڑوں ہی بار دیکھا ہو گا مگر
اس شام جیسے میں پہلی بار اُسے دیکھ رہا تھا۔ ویسے بھی لڑکیوں سے
میری طبیعت اُلجھتی تھی۔ اُن کی دنیا اور ہماری دنیا اور لڑکیوں
سے آخر آدمی کیا بات کرے با مگر اُس روز فوزیہ نے مجھے چونکا دیا۔
گھر معلوم ہوتا تھا لڑکیوں سے بھرا پڑا ہے۔ میں میدان سے تھکا
ماندہ لوٹا تھا۔ شنو خالہ نے مجھ سے کچھ رسمی سی باتیں کہی کیں۔ مگر اس
خیال سے کہ سب لڑکیوں کا دھیان میری طرف ہے۔ میرے کانوں
کی لویں گرم ہو رہی تھیں۔ پتہ نہیں انھوں نے کیا پوچھا اور میں نے
کیا جواب دیا دل میں اس قدر زوروں سے دھڑک رہا تھا کہ

باوجود خواہش کے میں فوزیہ کی طرف ریختے سے معذرتنا۔ بڑی
 دیر بعد میں اس قابل ہوا کہ انگلیوں سے اسے ریختے سکوں۔ دسے
 تیلے۔ پھر یہ سے بدن کی، گوری گوری شیریں آنکھوں والی۔ جسے قد
 کی یہ لڑکی اس وقت مجھے کسی اور ہی دنیا کی مخلوق معلوم ہوتی۔
 دو ایک بار اُس سے آنکھیں چار ہوئیں تو ایسے لگا جیسے کسی نے
 دل کا مل دیا۔ پورے بدن میں بجلی دوڑ گئی۔

عجیب بات یہ ہے کہ ایک اور تہویر میں فوزیہ مجھے دلہن کے
 سرخ لباس میں نظر آتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہال پھولوں اور نقول
 سے سج رہی ہے۔ فلمی گیت بج رہے ہیں۔ میں دروازے پر کھڑا ہمالوں
 کا استقبال کر رہا ہوں۔ پھولوں سے سچی ایک کار آ کر رکتی ہے۔
 اس میں سے دو تین عورتیں باہر آتی ہیں۔ اندر فوزیہ دلہن بنی بیٹھی ہے،
 عورتیں سہارا دے کر اُسے باہر لاتی ہیں۔ بس اُس کے بعد میرے
 سر میں دھماکے سے ہونے لگتے ہیں اور میں اندھیرے میں ڈوبتا
 چلا جاتا ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم۔ مگر اس تصویر
 سے مجھے وحشت سی ہوتی ہے۔ اچھا ہے کہ یہ تصویر کم کم ہی میرے
 سامنے آتی ہے۔ بلکہ خود فوزیہ کا عکس میرے سامنے کبھی جلدی
 نہیں آتا، جیسے میں اُس سے بچنا چاہتا ہوں۔ اس اندھیرے
 سے پہلے کی زندگی میں بھی میں نے اُسے کم کم ہی یاد کیا ہوگا۔ اگرچہ
 ایسا کبھی نہیں کہ وہ اس شام کے بعد میرے ذہن سے کبھی مکمل طور پر
 نرّا موش ہوئی ہو شاید اس لئے کہ خالہ زاد بہن ہونے کی وجہ سے وہ
 مجھے کبھی اپنی دسترس سے باہر نہیں معلوم ہوئی یا اپنے خاندان میں جو

اہمیت مجھے حاصل یہی اُس کی وجہ سے میں سمجھا تھا کہ فوزیہ پر بس میرا
ہی حق ہے۔

اس وقت میرے چاروں طرف اندھیرا ہے۔ ایک پرسکون
اندھیرا۔ میں سجانے کسی جگہ ہوں۔ ایک ایسی جگہ جہاں جسم کا احساس ہی
نہیں۔ نہ ہاتھ نہ پیر نہ آنکھیں۔ میں خود کو ٹیوٹلٹ چاہتا ہوں مگر نہیں
ٹوٹل سکتا۔ میں خود کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ پھر یہ تصویریں کون دیکھ رہا
ہے؟ مجھے اپنے ہونے کا احساس تو ہے۔ ظاہر ہے یہ تصویریں ہیں
جی دیکھ رہا ہوں۔ کہیں یہ خواب تو نہیں ہو سکتا ہے خواب اب ہی ہو
یا محض تصور۔ بہر حال یہ تصویر ہو یا خواب ہو یا تصور۔ یہ میں
ہی ہوں جو انہیں دیکھ رہا ہوں یا سوچ رہا ہوں۔ حالانکہ یہ بہت
عجیب معلوم ہوتا ہے کہ بغیر جسم کے میں دیکھنا بھی ہوں۔ محسوس
بھی کرتا ہوں اور سوچتا بھی ہوں۔ ان تصویروں کا مجھ پر شدید
رد عمل ہوتا ہے۔ کبھی میں خوش ہو جاتا ہوں اور کبھی انگاروں
پر لوٹنے لگتا ہوں۔ پچھتا ہوں۔ جھنجھلا جاتا ہوں۔ کبھی جی چاہتا
ہے کہ یہ تصویریں بند ہو جائیں۔ اگر میرے بس میں ہو تو اسی
وقت بند کر دوں۔ مگر ان پر میرا بس نہیں چلتا۔ بغیر کسی ربط
کسی ترتیب کے، جیسے فلم کی سلائیڈ دکھائی جاتی ہے۔ کبھی ان کی رفت
اتنی تیز ہوتی ہے کہ کوئی فریم سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی اس قدر آہستہ
کہ ان میں آپس کا ربط سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی کوئی سلائیڈ ٹھہر
جاتی ہے اور گھنٹوں — مجھے تو ایسے ہی لگتا ہے — ٹھہری
رہتی ہے۔

ان تصویروں کا اب میں عادی ہو گیا ہوں جیسا کہ مغربی
 ملکوں کے لوگ کہا جاتا ہے کہ، ٹیلی ویژن سے چکے رہتے ہیں
 جب کبھی یہ تصویریں غائب ہو جاتی ہیں اور دیر تک مکمل اندھیرا
 چھایا رہتا ہے تو مجھے الجھن ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ جب ایسی تصویریں
 میں دیکھتا ہوں جن سے مجھے بڑی شدید اذیت ہوتی ہے تو جی۔ ہی
 چاہتا ہے کہ ان تصویروں کو رد کر دیا جائے بلکہ مٹا دیا جائے ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے۔ مگر اب ان کا نہ ہونا بھی مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔
 یہ جاوید بھائی اپنے اشعار سن رہے ہیں۔ شہل کسی بات
 پر کھل کھلا کر منہ نہ رہی ہے۔ فوزیہ کی جھکی جھکی شریلی ننگا ہیں جب
 عادت لفظ بھر کے لئے کسی وحشت زدہ ہر نی کی طرح ادھر ادھر
 گھومتی ہیں پھر جھک جاتی ہیں۔ اس کی یہ ادا کتنی پیاری لگتی ہے۔
 درختوں پر پودوں میں لگے پھول، شاخوں پر بیٹھے پرندے مجھ
 ہمیشہ سے اچھے لگتے ہیں۔ ہمارا گھر بھی تو ایک چھوٹا سا آستانہ ہے۔
 یہ شہل کمرے کے سامنے کھڑی ہے۔ موہن کمار کے اسٹوڈیو میں
 کتنی اچھی، کتنی معصوم اور کتنی نڈر، میری بہن مگر مجھ سے کس قدر مختلف۔
 امی کی یہ نگاہیں، اُف، کتنی محبت ہے ان میں اور امی ہی
 کیوں آپا شہلا سب ہی کس قدر چاہتے ہیں۔ سب کی
 نگاہیں میرے ارد گرد طواف کرتی رہتی ہیں۔ جیسے میں ہی ان
 کی زندگی کا محور ہوں۔

تصویریں غائب ہو گئیں۔ ایک بار پھر اندھیرا ہے اور
 میں ہوں۔ مگر عجیب بات ہے، یہ اندھیرا کھلتا نہیں۔ اچھا معلوم

ہوتا ہے۔ نہ یہ الٹا وقت، کا احساس ہے نہ جسم کا وقت کی گردش
 سے الگ اس اندھیرے میں آنے ایسی کیا بات ہے بائی، شہلا
 جادید بھائی، فز یہ کوئی بھی میرے پاس نہیں۔ بس ان کی تصویر
 میرے سامنے سے گزرتی ہیں مگر پتہ نہیں کیوں ایسا محسوس ہوتا
 ہے جیسے یہ سب یہیں کہیں ہیں۔ میرے آس پاس، اندھیرے میں
 مجھے ان کے کھوجانے کا کوئی دڑ نہیں۔ بچپن میں ایک بار پہلے بھی
 شہلا کھو گئی تھی تو ہم سب کس قدر پریشان ہوئے تھے۔ آبا کے
 چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ امی کی سسکیاں روکے نہیں
 رکتی تھیں۔ میں پورے میلے میں اس کا نام پکارتے، چلا تے
 ہوئے ڈھونڈتا پھر اکتا۔ پھر جب میں نے ایک جگہ بھیڑ میں اُسے
 تنہا کھڑے دیکھا تھا۔ روتے روتے اُس کی ہچکیاں بندھ گئیں تھیں
 تو میرے دل کو جیسے کسی نے جکڑ لیا تھا۔ میں نے اُسے پک کر
 اکٹھا لیا تھا اور مارے ڈر کے وہ مجھے ایسے چپکی تھی کہ پھر امی کے
 پاس پہنچنے کے بعد ہی اُس کے چہرے پر ہنسی کا شائبہ نظر آیا تھا۔
 اب مجھے ایسا کوئی خوف نہیں، سب ایسا لگتا ہے جیسے میرے پاس
 ہی ہیں۔ کوئی انہیں نہیں چھین سکتا بلکہ کبھی کبھی تو ایسا معام ہوتا
 ہے جیسے امی مجھے پکار رہی ہیں۔

سعید بیٹے۔

جی امی۔

والپس آ جاؤ میرے بیٹے، ہم سب تمہاری راہ دیکھ رہے

ہیں۔

نہیں اُمّی، میں یہاں بہت خوش ہوں، بہت خوش۔
 تمہیں اندھیرے میں ڈر نہیں لگتا۔
 نہیں اُمّی، یہ اندھیرا نہیں۔ یہ تو سکون کی لہریں ہیں، جو مجھے
 لیٹے ہوئے ہیں۔
 آؤ بیٹے، ہم سب تمہیں لینے آئے ہیں۔
 مگر میں واپس نہیں جانا چاہتا یہاں میں بہت خوش
 ہوں۔

دو

اس غلطی نے مجھے بہت حیران کیا ہے۔ خدائی گول پوسٹ
 اندر میں! مجھے ابھی طرح یاد ہے۔ وہ ہمارے اسکول کا ذرا سیچ
 تھا۔ مقامی اسکول چیمپئن شپ کا فٹ بال فائنل۔ میں ہمیشہ کی طرح
 فل بیک کی پوزیشن پر کھیل رہا تھا۔ کسی کھلاڑی کے پیر سے گیند
 لگا کہ میرے پیروں میں آئی اور میں بیک کر آگے بڑھا کہ گیند کو
 محفوظ جگہ لے جا کر اپنے کسی ساتھی کھلاڑی کو بڑھادوں مگر
 کچھ ایسا ہوا کہ میدان خالی دیکھ کر میں بڑھتا ہی چلا گیا شاید
 کسی کو بھی یہ توقع نہ تھی۔ مقابل کھلاڑی اس بات کے منتظر تھے
 کہ میں گیند بڑھاتا ہوں مگر میں بس آگے بڑھتا چلا گیا۔
 اور اس وقت چونکا جب میں نے دیکھا کہ گول کیپر آگے بڑھ آیا۔
 شاید اس کے اعصاب بھی جواب دے چکے تھے کیونکہ تناؤ کے

اس لئے میں اس نے میرے پیروں پر پھدنگ لگائی اور انھی لمحے میں
 نے گیند کو پیر کے ہلکے سے اشارے سے آگے بڑھا دیا۔ اب گول کی پیر
 زمین پر تھا۔ سامنے خالی گول پوسٹ اور گیند میرے پیروں میں پورا
 میدان کو بخربا تھا۔ گول کے پیچھے سے جانے پہچانے چہرے سارے
 خوشی کے پانگی ہو رہے تھے۔ اور میں حیران آئیں افل یک یہاں
 تک کیسے آگیا۔ اتھ پر پھول گئے۔ سارا شور ذہن سے محو ہو گیا۔ بس
 سامنے گول پوسٹ تھا، گیند میرے پیروں میں تھی اور درمیان
 میں سنائے کی دبزدیوار۔ وقت جیسے ٹھہر گیا تھا اور اس کے ساتھ
 سارے تماشاؤں سارے کھلاڑی یہاں تک کہ ریفری بھی۔ فریب
 تھا کہ وہ لمحوں کے رجا تا کہ پیچھے سے ہمارے کھلاڑی سیرنگ کر
 بچھ سے کہا سوچتا کیا ہے گیند کو مار دے جانی نہیں۔ کسی رو برو
 کی آج میرے پیر حرکت میں آئے اور گیند جالی میں تھی۔ چشم
 ان کی بات تھی ورنہ مخالف کھلاڑی مجھ تک پہنچ ہی چکے ہوتے۔
 وہ سچویشن آج بھی مجھے ہانٹ کرتی ہے۔ یہ تو مجھے بعد میں
 معلوم ہوا کہ خالی گول کے سامنے کھلاڑی کی کیا حالت ہوتی ہے
 حالانکہ تماشاؤں کے لیے یہ۔ تو یہ سب سے آسان کام ہے۔

اس عکس کا یقیناً میری زندگی سے یا جن واقعات کو میں یاد
 کرنا چاہتا ہوں ان سے ضرور کوئی بڑا تعلق ہے یہ اس وقت سمجھ
 نہ سکا۔ جب میں تمام نسیبوں سے صحیح ترتیب سے دیکھوں۔ فلمیں
 دیکھنے کا مجھے بچپن سے شوق رہا۔ سکول سے بھاگ کر میں نے کتنی
 ان فلمیں رکھی ہیں۔ سینما ہال میں جیسے ہی اندھیرا ہوتا ایک عجیب

سستی آمیز حسرت کا احساس ہوتا۔ اور راحت کا بھی نہ میں باہر
کی دنیا، اس کے اندیشوں سے بالکل کٹ جاتا۔ اس وقت بھی
مجھے ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ بار ایک اور جلس اب میرے سامنے
نمایاں ہو گیا ہے۔

جولائی تیز بارش، ایروز سینما سے باہر دو تین دنوں میں صیغے
بم تین ہم جماعت، سینما کی قطار ٹکٹ کی کمر طی کھنے کے منتظر۔ شاید
ریڑی پیک کی کوئی فلم تھی۔ ایک جوتا پالش کرنے والے لڑکے کو
جو بیک کی خاطر قطار میں آگے گھسنے کی کوشش کر رہا تھا ہم نے دھکا
دے دیا تھا۔ وہ گایاں بکتا ہوا آگے بڑھا کھانا اور ہم نے
اُسے دو چار ہاتھ لگا دیئے تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو بے گیا،
ادھر ٹکٹ کی کھڑکی کھلی اور ہم لوگ ٹکٹ لے کر سینما ہال میں۔ کیا اڑو پڑ
کتے۔ فلم دیکھتے ہوئے یہ خیال برابر رہا کہ باہر دوسرے پالش
والے بھی جمع ہو رہے ہوں گے۔ انٹرویو میں وہ لوگ ہال میں گھسے
تھے مگر ہم نے بھیر میں چہرے چھپائے تھے۔ فلم ختم ہوتے ہی پہلے سے
طے شدہ منصوبے کے مطابق ہم مختلف دروازوں سے نکلے تھے
اور چوبیس سامنے نظر آئی اُس میں چڑھ گئے تھے۔ اتفاق سے جس
بس میں بس چڑھا تھا، وہ فوزیہ کے گھر کے پاس سے گزرتی تھی۔
عجیب دور تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ سڑک سے بار بجے ہیں فوزیہ کے
گھر کے پاس اُتر گیا تھا۔ اُس کا گھر دوسرے منزلے پر تھا۔ بتی جل
رہی تھی۔ اُس وقت بڑی تیز بارش ہو رہی تھی۔ اسٹریٹ لیمپ
کی روشنی میں کھڑا میں سوچ رہا تھا کہ مزور فوزیہ جاگ رہی ہوگی

شاید موسم درگاہ کے وہی ہو یا نادان پڑھ رہی ہو۔ پتہ نہیں کتنی دیر تک
 میں اسی طرح کھڑا رہا اور موسم دھار بارش میں یہ سوچ کر لطف
 لیتا رہا کہ اوپر تو زیہ جاگ رہی ہے اور یہاں میں اتنے نزدیک اس
 بھلے موسم میں اسٹریٹ لیمپ کے نیچے کھڑا بھیگ رہا ہوں، عجیب
 مسرت تھی جو سارے جسم کو شرابور کئے دے رہی تھی۔ شاید میں رات
 بھر کھڑا رہتا۔ اگر سناٹے کو چیرتی شنو خالہ کی تیز پاٹ دار آواز نہ
 مجھ تک نہیں پہنچتی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اے اٹھ کی، اب سوئے گی بھی یا ساری رات ناول ہی پڑھتی
 رہے گی۔“

تو فوزیہ ناول پڑھ رہی تھی۔ ضرور جاسوسی دنیا پڑھ رہی
 ہوگی۔ ابھی چار دن قبل ہی تو میں نے شہنا کو چھینے بادل، مادی تھی
 کہ پڑھ کر فوزیہ کو دے دینا۔ اس وقت اس کے ہاتھوں میں وہی
 کتاب تھی جو چار روز قبل سارا دن میرے ہاتھوں میں رہی تھی۔
 کیسی کیسی عجیب سی خوشیاں تھیں۔

مگر یہ فوزیہ پھر سرخ لباس پہنے میرے سامنے ہے۔
اور میرے سر میں دھماکے ہونے لگے ہیں۔ فوزیہ — فوزیہ
فوز — فوزیہ — فوز۔

اب پھر اندھیرا ہے۔ مکمل اندھیرا۔ مگر میں جاگ رہا ہوں
مجھے نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید جس جہاں میں میں اس وقت ہوں
وہاں نیند کا گز رہی نہیں۔

تین

یہ چند رکانت ہے۔ ایک نیئر۔ اس کی بیٹی شانتا ڈانس ہے
فلموں میں کام کرنا چاہتی ہے۔ مومن کا رشتہ مجھے شانتا کو لینے کے
لئے بیاب۔

"ہم ہندوستانی بڑے قدامت پسند ہیں۔ چند رکانت
مجھ سے کہہ رہا ہے۔ بڑی دیر میں بدلتے ہیں۔ اب نہ مانہ کافی بدل گیا
ہے۔ جنس کی وہ اہمیت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں
نے بھی زندگی کا بہت لطف اٹھایا ہے اور جس سوسائٹی میں
ہم رہتے بستے ہیں اس میں بھی اب ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں
رہی۔ میری لڑکی بھی اس کو مانڈ نہیں کرتی۔"

میں چند رکانت کے چہرے کو غور سے دیکھتا ہوں۔ یہ ایک
دنیا دار بزنس مین کا چہرہ ہے۔ بالکل عمل۔ وہ شاید پہلے ہی حساب
لگا چکا ہے کہ اگر اُس کی لڑکی کا بیاب ہو گئی تو وہ لاکھوں روپے
بنائے گا۔ لڑکی کی اہمیت اس کے نزدیک سونے کا انڈہ دینے
والی سڑنی سے زیادہ نہیں۔ جذباتی رشتہ کی اُس کے نزدیک
کوئی اہمیت نہیں۔ اُس کی لڑکی ایک پروڈکٹ ہے جسے بازار
میں چلانا ہے

شانتا کمرے میں داخل ہوئی ہے اور میرے قریب ہی
صوفے پر بیٹھ گئی ہے۔ اتنے قریب سے اس کے خدو خال کس قدر

۱۵
مختلف نظر آتے ہیں۔ بالکل پختہ عورت معلوم ہوتی ہے۔ جنس نا آشنا
تو یقیناً نہیں۔

چاہ

ذہن کے روشن اسکرین پر تصویریں ابھرتی ہیں اور گزرتی
جاتی ہیں کبھی تیزی سے کبھی رُک رُک کر۔ پھر خود بخود غائب بھی

ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنے ہونے کا احساس بھی غائب ہو جاتا ہے۔ پھر ذہن اچانک روشن ہوتا ہے تو خیالی آتما ہے کہ اس سے پہلے میں کہاں تھا۔ کیا سوچ رہا تھا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور تصویریں ذہن میں، ہجوم کر دیتی ہیں۔

یہ شہل ہے۔ میری چھوٹی بہن۔ یہ اُس کے بچپن کی تصویر ہے۔ ہر وقت میرے پیچھے بھٹیا بھٹیا کہتی دوڑا کرتی تھی۔ گڑیا جیسی کھلتا ہوا گیہواں رنگ۔ اس کے لئے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پتہ نہیں کہاں کہاں سے نئے ڈیزائن کے ذراک لایا کرتا تھا۔ جو دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا بے ساختہ گود میں اٹھا لیتا۔ کوئی چاکلیٹ دلا دیتا۔ کوئی پیپر سنڈ، بڑی بہن اُسے کتہ کتہ تو مجھے کتنا برا معلوم ہوتا تھا۔ شام میں اسکول سے لوٹتا تو اکثر کمرے کی دہلیز پر بیٹھی انتظار کر رہی ہوتی۔ مجھے دیکھتے ہی کلکاریاں مارنے لگتی۔ دوڑ کر مجھ سے لپٹ جاتی۔ میں اُسے گود میں اٹھا لیتا، پیار کرتا۔ اُس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ چاکلیٹ سے بھر دیتا۔ ماں بہنوں کو بڑا تعجب ہوتا تھا کہ میں جوہر ایک سے دور دور کھڑا رہتا تھا کہ کہیں میں سے بے داغ سفید کپڑے شکن آلود نہ ہو جائیں۔ اس طرح بے پردائی سے شہل کو کیسے گود میں اٹھا لیتا تھا۔ اور یہ واقعہ تھا۔ میری نفاست سے کون متاثر نہیں ہوتا تھا۔ کلاس میں اُسے استاد کا پیاں لوٹاتے تو کھل کر میری کاپی کی تعریف کرتے۔ بڑی بڑی دوا ساز اور ہوائی کمپنیوں کے لا جواب دبیز سفید کاغذ پر چھپے کیلنڈروں کی شاندار تصویروں سے میں اپنی کاپیوں کو مزین کرتا۔ تحریر

ایسی گویا نیکنے جڑے ہوں۔ اُردو کے اُستاد تو میرے چھوٹے
 چھوٹے فقروں اور روزمرہ ٹکسالی اُردو کو بھی بہت سراہتے
 تھے۔ اپنی تعریف سن کر مجھے خوشی کیسے نہ ہوتی۔ یہ خوش گوار لمحے
 میں بار بار یاد کرنا چاہتا ہوں۔ مگر ذہن پتیرا بس کہاں۔
 میں ایک ایک لمحے کو کھڑکھڑ کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ خاص کر
 مسرت کے لمحوں کو۔ ان لمحوں کو بار بار لوٹنا چاہتا ہوں۔ یہ
 تصویر میری اسکول کے دنوں کی ہے۔ میں اپنے دوستوں کے
 ساتھ ہوں۔ ابھی ابھی ہم ہوٹل میں داخل ہوئے ہیں۔ میسر
 دوستوں نے داخل ہوتے ہی اپنے حسب پسند ایک میز پر ڈیرا ڈال
 دیا ہے۔ مگر میں سیدھے وہاں گیا ہوں۔ جہاں آئیٹنے لگے ہوئے
 ہیں۔ بار بار آئیٹنے میں دیکھ کر اپنے بال درست کر رہا ہوں۔
 ہوٹل کا ایک ملازم بڑبڑا رہا ہے۔ مگر میں نے اُسے ڈانٹ دیا
 ہے۔ وہ بھی گھبرا کر چپ ہو گیا ہے۔ ان اسکول کے لڑکوں کے
 کون منہ لگے۔ سیر عام کسی کی بھی ٹوپی اُتار لیں۔ یہ پھر شہلا کا چہرہ
 سامنے آگیا ہے۔ اُس کی شبیہ دیکھ کر میں خود سے ہنس پڑتا تھا۔ من
 سے جیسے خوشی کے سوتے پھوٹ پڑے ہیں۔ جان بوجھ سے وہ شکل
 پانچ سات سال چھوٹی ہو گئی۔ اس کا ننھا سا چہرہ سامنے آتا ہے
 تو دل میں اُس سی اٹھتی ہے دل میں ہے۔ پتہ نہیں مجھے کیا کہنا
 چاہیے۔ وہ جب اسکول جانے لگی تھی تو میں نے کتنی محنت سے
 اُسے الف، ب کی پوری تہی یاد کر دانی تھی۔

جو تھے درجے میں پہنچے تک تو اُسے میں نے کئی نکلیں یاد

کہ وادی تھیں۔ تم ندی پر جا کر دیکھو۔ جب ندی میں بہانے چاند
 آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ، وہ باغ کی بہاریں، چڑیوں کا
 چہرہ بانا، جگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں یا شمع بل رہتی ہے
 پر یوں کی انجمن میں "اب پہ آتی ہے دعابن کے تمنا میری" اور
 ایسی کتنی ہی نظمیں تھیں۔ گھر میں جب بھی کوئی مہمان آتا ہم بڑے
 فخر سے اسے شہلا کی زبانی یہ نظمیں سنواتے شہلا کچھ شرماتی، کبھی میری
 گود میں منہ چھپاتی پھولی پھولی سالنوں میں جلدی جلدی نظمیں سناتی
 چلی جاتی۔

یہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ کلینک پر جا رہا ہوں۔ سویرے
 سویرے توشہ دان ہاتھ میں لیے، بغل میں سحر ماس لٹکائے جس
 میں گرم گرم چائے امی نے ڈال دی ہے۔ امی نے کتنے سویرے اٹھ
 کر میرے لئے روٹیاں ڈالی ہوں گی۔ اور قہقہے کا سان تواہنوں
 نے رات ہی میں سونے سے پہلے بنا کر رکھ دیا تھا۔ جب میں گھر
 سے نکلتا تھا تو وہ نماز پڑھ رہی تھیں۔ باہر نکلنے تک پتہ نہیں وہ
 کیا کیا پڑھ کر مجھ پر دم کرتی رہی تھیں۔ اور میں بے چینی سے
 جلد از جلد اپنے ساتھیوں میں پہنچنے کے لئے بے قرار کرکٹ کے
 کسٹارڈ کی لٹپٹی — بڑے بانچن سے آگے کو جھکائے،
 پالش کئے ہوئے جوتوں میں میں روک پر دوڑتا چلا گیا تھا۔
 مجھے دیکھ کر ساتھیوں نے ہو کی صدا لگائی تھی اور میں نے داہنا
 ہاتھ لہرا کر ان کے خیر مقدم کا جواب دیا تھا۔ کتنے پیارے
 خوبصورت دن تھے بے نگرانی کی ساعتیں، معصوم زمانے،

چھوٹی چھوٹی حسین مسرتیں دوستوں کے ہنستے، چائے خانوں
 کی غپ شب۔ گلی کے نکرے پر اسکول سے لڑتی ہوئی خوبصورت
 لڑکیوں کا انتظار، دبی دبی مسکراہٹیں، دیر دیدہ سلم، اسکول
 سے بھاگ بھاگ کر سستے رستے میں غلیں دیکھنا۔ سارا
 شہر بس اپنی طرح مستی میں نہایا معلوم ہوتا تھا۔ رات میں چراغاں
 ہوتا تھا تو اپنے لئے سارے ہتھوار ہمارے لئے تھے اور ہر جشن
 پر نیلے ٹھیلے کی رونق ہم سے مائونٹ میری یا ناہم کی درگاہ پر میلہ
 لگاتا تو ہفتوں پہلے سے تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ گھر پر تقاضے
 شروع ہو جاتے۔ ہر شام نوجوانوں کی ٹولیاں بن سنور کہ نکل
 پڑتیں۔ بے مقصد چھپر چھاڑ، دھکا مکی۔ بے ضرر نظر بانہ یاں کسی
 نے سکر کہ دیکھ لیا تو کھل اٹھے پھر کوئی اور حسین نظر آیا تو اُسے
 بھی بھول بھال گئے۔ مٹھایاں چکھی جا رہی ہیں۔ کباب کدائے جاہے
 ہیں۔ لڑکیوں کا کوئی گرد پ ہنڈولے پر بیٹھا ہے تو خود بھی بیٹھ گئے
 ہیں سمندر کے کنارے منڈیر پر بیٹھے کورس میں پھٹی ہوئی آوازوں
 میں فلمی گیت گانے جا رہے ہیں۔ سکرٹ پینے کا نیا نیا شوق ہوا ہے
 ایک سکرٹ میں چار پارہ دوست کش لگا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے
 ان تصویروں کو کٹھڑالوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مگر زندگی میں کس
 چیز پر اپنا بس چلا جواب اختیار ہو۔ وہ بے بھی تو اسی طرح چشم
 زون میں گزر گئے تھے۔ آہا کتنی پیاری تصویر ہے۔ جاوید
 بھائی میرے ماموں زاد بھائی مجھے زندگی میں پہلی بار کرکٹ کا
 ٹیسٹ میچ دکھانے بیجا رہے ہیں۔ آسٹریلیا اور ہندوستان

کے درمیان۔۔۔ ابھی طرح یاد ہے یہ میچ کا دوسرا دن ہے
ایک سیزن ٹکٹ میں ہمارے کنبے کے مختلف افراد نے یہ میچ دیکھا
کہ ٹکٹ دہی لائے تھے۔ صفدر افغانی میرے چھوٹی زاد بھائی تھے
مجھ سے عمر میں تقریباً دس سال بڑے برسوں ہمارے گھر
میں رہے۔ آجائے انہیں پالنا۔ ام تو ان کا صفدر تھا مگر
بیکری خریدنے کے بعد وہ صفدر افغانی ہو گئے۔ پتہ نہیں
کیسے۔ انکوں کی تیاری مکمل کرنے تک ہمارے ان گھر رہے۔ ان
کے تمام اخراجات آجائے انہیں برداشت کئے۔ ان کے بعد وہ
کسی بیکری میں ملازم ہو گئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیٹہ بنے۔
بیکری کے مالک کی لڑکی سے شادی کی اور پھر نہ تو بکری
چلا گئے۔ بکری دائم الرنس تھی۔ دودھ بچپن سے کھا پڑا ہوا تھا
مگر صفدر افغانی کو اس ترقی کی بھین نہیں۔ اور وہ انہوں نے اپنے
حسابوں کی یہ فالتو باتیں میں کیا یاد کر رہا ہوں۔ ان کا یہ کرکٹ
میچ کی تصویریں رہیں۔ بسینڈرن اسٹیڈیم جانے کے لئے۔ ہم
بھی شامل ہو گئے ہیں اندر پہنچ کر آنکھیں کھٹی کی پٹی رہ گئی ہیں۔ اتنا بڑا
میدان اور تل دھرنے کی جگہ نہیں میدان کتنا خوبصورت ہے۔
بیضوی شکل میں یکساں کٹی ہوئی گھاس سبز فرش کی طرح پورے
میدان میں بکھی ہے۔ جاوید بھائی دور بین سے پوئلین میں دیکھ رہے
ہیں دیکھو وہ رہی ٹامنگیشکر نے بمبئی میں کوئی باہر کی ٹیم آگے دلیپ کمار
دلیپ کمار کو دیکھے۔ یہ لو نظر آئے اماں وہاں دیکھو۔ وہ
گھڑی نظر آ رہی ہے بس اس کے داہنے طرف آئے نظر۔ نہیں دکھائی

دیا۔ ہاں ذرا چہرہ اور دائیں کو گھماؤ۔ دیکھا۔ اور کون کون سے
 پتہ چل۔ نہیں جانتے۔ وہ دیکھو نلنی جیونت پاس کھڑی ہوئی کس
 سے نہ سمجھتا۔ یہی ہے پہچانا؟ نہیں پہچانا۔ اماں پران کو نہیں
 پہچانتے۔ پہچانا۔ اچانک تالیوں کے شور سے یہ ایک گوجر اکٹھا
 ہے۔ بھارت کی ٹیم فیلڈنگ کے لئے نکل پڑی ہے۔ ان کے پیچھے
 نیل ہاروی اور اوئیل بیٹنگ کے لئے نکلے ہیں اور تالیوں کی آوازوں
 میں اور شدت آگئی ہے۔ نیل ہاروی جو اس وقت میرے لئے دنیا
 کا عظیم ترین بٹے باز تھا۔ جاوید بھائی کتنے خوش ہیں۔ ان کے دو
 ہی شوق ہیں۔ فلم اور کرکٹ جب بھی وقت ملتا ہے یا کھیل میں
 دلچسپی کم ہونے لگتی ہے وہ دور بین سے اپنے پسندیدہ فلمی ستاروں
 کو دیکھنے لگتے ہیں۔ سنا ہے وہ خود بھی فلموں سے منسلک ہونے
 کے لئے کوشاں ہیں۔ انہیں فلمی کہانیاں لکھنے کا شوق ہے۔
 کہانیاں لئے اسٹودیوز کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ نیل ہاروی کی
 بیچری مکمل ہو گئی ہے اور سارا اسٹیڈیم کھڑے ہو کر تالیاں بجاتا
 ہوا اُسے مبارکباد دے رہا ہے۔ ایسا ہی ایک موقع اور
 یاد آتا ہے جب حنیف محمد ایک سوسائٹری بن کر آؤٹ ہوا تھا
 اور بیولین لوٹ رہا تھا تو تمام تماش بین اُٹھ کھڑے ہوئے تھے
 وہ بھی کیا کھلاڑی تھا۔ کریمز پر کھڑا رہتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ
 قیامت تک آؤٹ ہی نہ ہو گا۔ تقویر پھر بدل گئی ہے۔ دوپہر کا
 وقت ہے اور تماش بین اپنی جگہوں پر بیٹھے بیٹھے کچے اُکتا بھی گئے ہیں۔
 بیڑا اس قدر ہے کہ ہلنے کا موقع نہیں۔ کھاپی کر لوگ اپنے طور

برہی تفریح لے رہے ہیں۔ کیلے کے چھلکے کی جیسے بارش ہو رہی
 ہے۔ ساتھ ہی کالم گفتار بھی شروع ہو گئی ہے۔ کچھ نمائش بین
 برف کے ٹکڑے پھینک پھینک کر مار رہے ہیں۔ کسی کے سر پر
 زور سے برف کا ٹکڑا لگا ہے اور اُس کے ساتھ ہی رٹنے کے لئے
 بھیڑ میں سے جگہ بناتے ہوئے اوپر جا رہے ہیں۔ اور لوگ سمجھا
 بجھا کر انہیں روک رہے ہیں۔ جن لوگوں نے برف پھینک کر مارا
 ہے وہ معذرت چاہ رہے ہیں۔ آخر معاملہ ٹس گیا ہے۔ جس کے
 چوٹ لگی ہے۔ اُس نے خود اپنے دوستوں کو روک لیا ہے۔
 اب مجمع باؤنڈری لائن پر فیلڈنگ کر رہے کھلاڑی کو کیلے
 کے چھلکے مار رہا ہے۔ نیل ہاروسے نے ایک بار پھر چوک لگایا ہے
 اور گیند جالیوں کے پاس سے جوتی ہوئی پبلک کے پاس آ گئی ہے
 باؤنڈری لائن کا فیلڈر جالی کے پاس آیا ہے اور مجمع میں سے
 کسی نے گیند کے بجائے نارنگی پھینک دی ہے۔ کھلاڑی بڑبڑا رہا
 ہے اور پبلک تفریح لے رہی ہے۔ ایک اور منظرہ جاوید کھانی
 نے دو رہین مجھے تھما دی ہے۔ باپو ناڈکرنی گیند ڈال رہا ہے۔
 نیل ہاروسے نے پیر آگے نکال کر گیند کو روکنے کی کوشش کی ہے
 مگر گیند پیر اور بیلے کے درمیان سے گزرتی ہوئی اس سے جا لگی
 ہے۔ گھبرا کر میں نے دو رہین آنکھوں سے ہٹالی ہے۔ ہاروسے سچ مچ
 اوٹ ہو گیا ہے۔

”ہے سون تھیو ریہ کیا ہو گیا، آگے بیٹھا ایک پارسی بوڑھا
 پوچھ رہا ہے۔“

ہاوری آؤٹ ہو گیا۔ (ہاوری آؤٹ ہو گیا) اُس کے پوتے نے اسے
سمجھایا ہے۔ اور اب مجھ اُس سے تفریح لینے لگا ہے۔ مگر پارسی
بڑا خوش مزاج ہے وہ خود بھی مزے لے رہا ہے۔ کھیل کی اسے سمجھ
نہیں۔ وہ تو اپنے پوتے کو پیچ دکھانے کے لئے لایا ہے۔ اور یہ شام
کا وقت ہے۔ میں اور جاوید بھائی تھکے ہمارے بس اسٹاپ پر گھر
لوٹنے کے لئے کھڑے ہوئے ہیں۔ دن بھر ایک ہی جگہ بیٹے ہوئے
جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔

ہاتھ، پیر، سینہ، دل سب ختم ہو چکے ہیں دماغ کام
کر رہا ہے کئے کام کر رہا ہے، مجھے پتہ نہیں سمجھ میں نہیں آیا مجھے خوش
ہونا چاہیئے یا دکھی یہ نعمت ہے یا عذاب؟ ذہن میں ہر وقت ریل
سی چلتی رہتی ہے۔ ایک نامختم ریل۔ کبھی نظر آتا ہے کہ میں گھریں بیٹھا
ہوں۔ افرادِ خانہ رستہ خوان پر جمع ہیں ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ ریڈیو
بج رہا ہے۔ کبھی تصور بندھتا ہے کہ میں میدان میں فٹ بال کھیل
رہا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی اسپانسرڈ SPONSORED
پروگرام ہے جس میں میری زندگی کے خاص خاص واقعات پیش کئے
جا رہے ہیں زندگی کی تمام اچھی بڑی باتیں بغیر کسی ترتیب کے ذہن کے
اسکرین پر ہمہ وقت چلتی رہتی ہیں۔ کچھ دیہاتی ہیں پھر لڑکے ہوتے ہوتے
غائب ہو جاتی ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویریں بڑی تیز رفتاری سے گزرتی
چلی جاتی ہیں۔ جیسے کبھی کبھی ٹی۔ وی سیٹ میں کسی خرابی کی وجہ سے
ہو جاتا ہے۔ کبھی تصویریں کھٹکھٹہر کر گزرتی ہیں۔ جیسے ایک
لڑکے کی موشن میں دیکھ رہا ہوں۔ کبھی کوئی تصویر ٹک جاتی ہے۔

اور دیکھ کر کی سہنی ہے میرا رپہ نہ ایک سے چل رہا ہے۔
 ذہن کے اسکرین پر چلتی تصویروں سے کبھی نہیں، اندازہ ہو کتاب
 نہیں، اور چیلوں۔ مگر مجھے مرے ہوئے کتنا غصہ ہوا۔ اس کا اندازہ
 نہیں ہوا۔ لیکن ہے یہاں محض ایک تصویر ہوں، ایک خیال،
 چونکہ میں سوچ رہا ہوں اور اس کا کچھ یقین ہے کہ اس تصور کے
 ساتھ میں جڑا ہوا ہوں، اس لئے یہ بھی نہیں ہے کہ اس وجہ سے
 میرا دماغ پرے گیا ہے۔ سائنس کا ایک FREAK واقعہ ہے کہ
 سارا جسم تو کیریروں نے کھایا مگر دماغ پرچ گیا۔ سرتو اُسے بھی جانا
 چاہیے تھا کہ جب ہاتھ پیر نہ ہوں، آنکھیں نہ ہوں، جسم کے دوسرے
 ضروری اعضاء نہ ہوں تو کھلا دماغ کس کام کا۔ اے ایٹو اتھو
 نے دماغ کو زندہ رکھا ہے۔ اور زندگی کے ایک ایک ٹیڑھے کا
 حساب دماغ کا خود کار کمپیوٹر میرے سامنے پیش کر رہا ہے۔
 اب تک کوئی فرشتہ میرے پاس نہیں آیا۔ غالباً وہ خوش
 قسمتوں کے ساتھ ہوتا ہو گا۔ مجھ جیسے لوگ تو یونہی مچھوڑ دیے
 جاتے ہیں تو بیٹا پڑھے رہا ہو اور اپنی زندگی کے لمحے کا حساب خود
 لیتے رہے۔ پر کون ہے جو اپنی زندگی کا حساب کرے اور احساس
 زیاں سے دوچار نہ ہو شاید میرے لئے ہی عذاب بخوینے لگیا
 ہے۔ ٹھیک ہے میں نے زندگی میں اور کیا بھی کیا ہے؟ سوچنا
 سوچنا اور بس۔ سوچنا ہو سکتا ہے اسی لئے ذہن اس قدر
 حساس ہو گیا ہو کہ اُسے دت ہی نصیب نہیں ہوتی۔ خدایا یہ
 کب تک چلتا رہے گا؟ اب برداشت نہیں ہوتا۔ اگر ہزاروں

لاکھوں سال یہ دنیا اسی طرح چلتی رہی تو بے اس تصور سے ہی
 ذہن تھکا اٹھتا ہے۔ اگلا وقت اور ذہن کی نامختصر رو۔ اس
 اب یاد آیا کبھی کبھی بالکل خالی لمحے بھی آتے ہیں۔ جیسے ٹیپ خالی ہو۔
 اور اگرچہ میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا مگر ذہن کئی بار آف بھی ہوا
 ہے۔ ایسا کیوں سوچتا ہوں۔ بتا نہیں سکتا مگر ہوا ضرور ہے۔ خدایا
 اب ذہن کو ہمیشہ کے لئے مٹا دے کہ اب برداشت نہیں ہوتا۔
 اپنے وجود کے اس آخری احساس کو بھی پھین لے۔ مجھے عدم میں گریبا
 دے۔ اب میں خود کو بھول جانا چاہتا ہوں۔

خلانہ کمل خدا و گھپ اندھیرا اس اندھیرے میں ایک تصویر
 روشن ہوئی ہے۔ یہ کس کی تصویر ہے یہ تو اتنی ہیں۔ کسی کو
 چائے بنا کر دے رہی ہیں۔ کون ہے یہ تصویر بہت دھندلی
 ہے۔ یہ تو اپنے صفد رہیں۔ ہاں اب تصویر صاف ہو گئی۔
 یہ صفد رہی ہیں، صفد رنگمانی۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ شہلا
 ان سے کتنی چڑھتی تھی۔ شہلا کیا سب ہی کا انہیں دیکھ کر موڈ
 خراب ہو جاتا ہے۔ سیدہ کو تو جیسا چہرہ۔ صورت سے
 ایسا کاری چمکتی تھی انکا ہیں ہر دلت یہاں وہاں بھٹکتی رہتیں
 جیسے تماشہ کر رہے ہوں کیا چیز اٹھائی جائے۔ ان سے گھر والوں
 نے لکھ بے انتہائی برائی ان کے رویے میں فرق نہ آیا۔
 پتہ نہیں کس مٹی کے بنے تھے۔ بڑے گھماگھماکاری تھے۔ بالآخر
 ان کا صبر رنگ لایا اور اتنی کار تو یہ ان کی طرف سے بدلنے لگا۔

ہم سب ان کے بدلتے روئے سے حیران تھے۔ آپا بھی سمجھتی
 تھیں۔ مگر اُن کے سامنے کیا دم مارتیں۔ سمجھ میں نہیں آتا
 تھا کہ اُن نے یکایک یہ روئے بدل کیوں دیا۔ یہ تو بہت بد
 تھا سمجھ میں آیا کہ اُن کے سامنے دراصل میرا مستقبل تھا۔ ہائے
 یہ ساری زیادتیاں میری ہی وجہ سے ہونی لگی تھیں مائی کو مجھ سے
 بے حد محبت تھی۔ اور یہ بات کسی سے بھی نہ تھی۔ میری شکل رکھ
 کر وہ جتنی تھیں۔ آپا کو انتقال کئے کئی سال ہو چکے تھے۔ انہوں
 نے کمپنیوں کے شیرز، بینکوں کی بچت وغیرہ کے ذریعے اتنا پس
 انداز کیا تھا کہ گھر کا خرچ نکل جاتا تھا۔ درنہر سب اخراجات کی
 کیا یہ یاد آئے۔ اُن کی انہوں نے مجھے اس کا کبھی احساس نہ ہونے
 دیا۔ اگر میں شہرہ کی تعلیم کے لئے عند نہ کرتا تو وہ اسے اپنی
 درجے کے بعد ہی گھر بٹھا دینیں کہ مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔
 بہنیں بھی سمجھتی تھیں مگر وہ خود مجھ پر جان چھڑکتی تھیں۔ کیل
 بھی سمجھ جاتی تو ان کے چہرے فق ہو جاتے۔ مگر یہ کون سوچ سکتا
 تھا کہ میری محبت، اپنی اس قدر آگے جاسکتی ہیں کہ شہد کی زندگی
 تباہ کرنے میں بھی انہیں تامل نہ ہو۔ ان کا ارادہ تھا کہ مجھے ۱۹
 تعلیم دلائیں۔ میرے والد انجینئر تھے۔ امی مجھے بھی اسی مرتبے
 پر دیکھنا چاہتی تھیں۔ پر مجھے کب اس کا ہوش تھا۔ یہ سفر
 شہد کو کیسے کھلے ہاندھے دیکھ رہے ہیں؟ سب ہی جانتے ہیں کہ
 سفر کس لئے آئے ہیں۔ گھر میں تو ہنسی آتی ہے۔ سفر تو مجھ سے
 ۱۵ سال بارہ سال عمر میں بڑے ہیں۔ بھلا شہد اور ان کا کیا تورا

کہاں شہلا پہنچاں سبک اور نوخیز اور کہاں صفدر گری
 پر بیٹھے تو پورے کے پورے سما جاتے۔ جسم کھل کھل، پستہ قد۔ پس
 قدم چلتے تو ہانپنے لگتے۔ شہلا پہلو بدل رہی ہے اب اکھٹی کہ اب اکھٹی،
 اوہو جاوید بھائی تشریف لائے ہیں۔ آداب عرض ہے جاوید
 بھائی اکیسے آنا ہوا۔ کیسے آنا ہوا کہ بچے، بھٹی ہم خالہ بی کے گھر
 آئے ہیں۔ آپ کیوں بللا رہے ہیں۔ جاوید بھائی ہمارے
 شاعر ہیں۔ دوسروں کی زمینوں میں شعر کہتے ہیں۔ ترقی پسند
 شاعر ہیں۔ ایک بار میں نے پوچھا لیا کہ جاوید بھائی آپ ترقی
 پسند شاعر ہیں یا بولے یا جب ہم نے شاعری شروع کی تو
 اس وقت جو بھی شاعر ہوتا تھا ترقی پسند ہی ہوتا تھا۔ ہم نے
 بھی سوچا کھٹیک ہے۔ ہر شہر میں ایک ہی انجمن ہوتی ہے اور ترقی
 پسند ہوتی ہے تو ہمیں کیا ضرورت خود کو تکلیف دینے کی۔ دیسے
 قسم لے لو کہ ہم نے آج تک تنقید کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ شعر
 کا وزن بھی یہ سمجھو کہ ماچس کی تیلی سے ناپ لیتے ہیں۔
 ”تو آپ کاڑی ناپ شاعر ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بس یہی سمجھ لو“ انہوں نے کہا۔

”مگر جاوید بھائی یہ ہوتا کیا ہے؟“ شہلا نے پوچھا۔
 ”یہ خاص امر ہے۔ ہر ایک کو بتایا نہیں جاسکتا۔ جاوید
 بھائی نے کہا۔ ”مگر سمجھ لو کہ آج تک کسی نے ہم سے یہ نہیں کہا
 کہ آپ کا فلاں مصرعہ غیر موزوں ہے۔ اور کہہ بھی نہیں سکتا
 یہ جی رادھو کی ہے۔“

”جاوید بھائی آپ کی ترقی پسندی پر کسی نے کبھی شک نہیں کیا، میں نے پوچھا ”مزدور یا طوائف پر تو آپ نے آج تک کچھ نہیں کہا۔ آپ کی تمام نظریں رومانی ہوتی ہیں۔“

”تو میاں پھر یہ سنا کر کیا لکھتا ہے؟“ جاوید بھائی نے کہا ”تم نہیں سمجھو گے ان باتوں کو۔ آپ ایک بار ترقی پسند یا انقلابی ہو جائیے، باقی کام ہمارے نقاد خود کر لیں گے۔“

”تو یہ ترقی پسند اور انقلابی ہونا ایک سی بات ہے؟“ ہنسل نے پوچھا۔

”تو اور کیا؟ جو انقلابی ہو گا وہ ترقی پسند تو ہو گا ہی۔“ جاوید ذرا اینٹھتے ہوئے بولے۔

”جاوید بھائی! یہ تو آپ نقادوں کی سی باتیں کرنے لگے“ میں نے چھیڑا۔

”میاں اور ادیبوں کی صحبت میں دو چار باتیں تو آدمی سیکھ ہی لیتا ہے“ جاوید بھائی ہنستے۔

”ورنہ میاں ہم تو جو نیٹ سردار جعفری کی وہ ہماری کہہ کر صفت میں کھڑے ہو گئے ہیں۔“

— اور یار میری پوچھو تو یہ سچ بات یہ ہے کہ شاعری شاعری ہوتی ہے باقی سب چوتیاں پٹھنی ہے۔“ اور یہ سارے جو نئے شاعر آئے ہیں، ان کے پاس کیا ہے؟ میں ٹوٹ رہا ہوں، بکھر رہا ہوں، ذات کے اندھے کنڈلیں میں موٹر سائیکل چلانے کا تماشہ دکھا رہے ہیں۔ تماشہ ہی کرنا ہے تو سرکس میں کیوں نہیں

جاوید بھائی آپ جیسے شاعروں ہی نے ترقی پسندوں کو بدنام کر رکھا ہے۔ میں نے کہا۔

”منے میاں۔ یہ ادب کی باتیں ہیں۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔“
جاوید بھائی سینہ کھلاتے ہوئے بولے۔ ”ادب میں دو طرح کی سرگرمیاں ہوتی ہیں۔ ایک تو تخلیقی سرگرمی ہوتی ہے یعنی شعر کہنا افسانے لکھنا، ناول لکھنا، دوسری سرگرمی ہوتی ہے، انجمنیں بنانا، بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات استوار کرنا، سرکار، اہل قلم میں رسوخ قائم کرنا۔ یہ جو دوسری سرگرمی ہے نا اس میں دوسرے درجے کے ادیب نہیں پیش پیش نظر آئیں گے۔

۔۔۔ یہ بڑے بڑے نام ہیں نا، ان میں سے دیکھنا ایک بھی باقی نہیں رہے گا۔ باقی رہیں گے۔۔۔“

”جاوید بھائی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں یا راہمیس یہ غلط فہمی نہیں“ جاوید بھائی اور بھی سنجیدہ ہو گئے۔ ہمارا ٹیلنٹ تو بس کام چلاؤ ہے۔ لیکن ہم جینوئن شاعر ہیں۔ شاعری کو شاعری سمجھ کر کرتے ہیں۔ دھندہ نہیں بناتے۔“
”صفدر نعمانی پُرانی و صغ کی شیشم کی کرسی میں اپنا پورا بھاری بھر کم جسم دھنسانے ہماری گفتگو سن رہے ہیں۔ جاوید بھائی کو وہ یوں تحقیر آمیز لگا ہوں سے دیکھتے ہیں گویا کہہ رہے ہوں کہ یہ سب لونڈیاہن ہے۔ ان باتوں میں کچھ نہیں دھڑا دو دو بیکریاں ہیں ان کی اور چاہتے ہیں کہ ایک اور شادی کریں

تاکہ بیویاں بڑی دو ہو جائیں۔ "خالد بن ہم نے بڑی اسٹریگل
 STARCEL کی ہے۔ یہ ان کا خاص جملہ ہے۔ پتہ نہیں کہاں سے
 انہوں نے لفظ اسٹریگل سنا لیا ہے۔ یہ لفظ ان کی گفتگو کی کلید
 ہے۔ آبا بتاتے تھے کہ ایک زمانے میں انہوں نے آٹے کا اتنا
 بلیک کیا تھا بلیک کنگ کے نام سے معروف ہوئے۔ عیش بھی
 خوب کیا تھا۔ شہر کی کوئی خوبصورت طوائف ایسی نہ تھی جو کسی
 نہ کسی وقت میں ان کے پاس نہ رہی ہو۔ ایک ہی لڑکی تھی اُسے
 اپنے قصبے کے ایک زمیندار گھرانے میں بیاہ کر وہ اپنی تمام تر
 ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ اور اس کے بعد سے
 ہی ان کی ہمارے گھر آمد و رفت بڑھ گئی۔ امی کو پہلے تو آپا کا
 خیال آیا۔ مگر وہ تو اپنے شوہر کی ناگہانی موت کے بعد سے بالکل
 ہی بدل گئیں ہیں۔ اکثر سفید سوتی جوڑے پہنتی ہیں۔ صبح سے جو
 جانماز سنبھالتی ہیں تو چاشت کے وقت ہی اکٹھی ہیں۔ سر میں
 جگہ جگہ سفید تار نظر آنے لگے ہیں۔ امی کی تیز نگاہوں سے
 بھلا صفدر صاحب کی آمد کی غایت کہاں چھپ سکتی تھی۔
 کیا اب انہیں ہو سکتا کہ برافدو برس یا بیس تیس برس میں گزرتی چلی جائیں
 اور میں اتنی ہی بے تعلقی سے انہیں دیکھتا رہوں۔ جیسے سینما ہال میں
 ہوتا ہے۔ انٹرکنڈیشنل سینما ہال میں آرام دہ کرسی پر انتہائی اذیت
 ناک مناظر دیکھتے ہوئے بھی جب آنکھیں پونچھنے کے لئے رومال
 نکالے بغیر چارہ نہیں رہتا۔ سن کے کسی گوشے میں یہ خیال ضرور
 رہتا ہے کہ ہم محض تلاش بین ہیں اور یہ تماشا محض چند گھنٹوں کا

ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ زندگی کی یہ ریل بھی اگر یہی مشیت میں
 ہے کہ میں اسے بار بار دیکھتا رہوں تو اسی طرح دیکھوں۔ مگر ایسا
 نہیں ہوتا۔ نہ مجھے اس کی اجازت ہے کہ اُسے جب چاہوں تب
 بند کر سکوں۔ یہ تصویریں تو ذہن سے ایسی گزرتی ہیں، جیسے تیز رفتاری
 کرتی دماغ کو جھنجھوڑ رہا ہو۔ پتہ نہیں کس اذیت پسند خدا نے
 ہمیں تخلیق کیا ہے کہ ہر لمحے ہم اپنے عمل کا انتخاب خود کرتے ہیں اور
 پھر برسوں پچھتاتے رہتے ہیں کہ ہم نے ایسا ہی کیوں کیا۔ کچھ اور
 بھی تو ممکن تھا۔ آخر ہمارا انتخاب یہی کیوں رہا۔ شاید ہم خود سادیت
 پسند ہیں کہ اپنے کرب سے بھی لطف اندوز ہونے لگتے ہیں۔ جان بوجھ
 کر غلط انتخاب کرتے ہیں کہ بعد میں جی بھر کر پچھتا سکیں۔ کتنی ہی بار
 خیال آتا ہے کہ شاید یہ لمحہ کٹھیا یا شاید وہ لمحہ کٹھا کہ اُس وقت
 اگر میں نے شہلا کو سہارا دیا ہوتا تو وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہوا۔
 اپنی بے عملی کو میں نے پتہ نہیں کتنی بار کو سا ہو گا۔ مگر اب جب
 وہ لمحات — سینکڑوں بار یا ہزاروں بار میرے ذہن کے
 اسکرین پر سے گزر رہے ہیں تو اب پتہ چلا ہے کہ جس طرح بیج
 میں درخت پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح شعور کو سب پتہ
 ہوتا ہے۔ چاہے جتنی بار بھی یہ داستان دوہرائی جائے، وہی
 ہو گا کہ جو ہوا کہ اس قطرے کی تو وہی کہانی ہے۔ مگر پھر یہ غذا
 کیوں ہے۔ مجھے اس عذاب سے کیوں گزارا جا رہا ہے۔ کیا پتہ
 قدرت کا بھی منشا یہ نہ رہا ہو۔ میں واقعی سائنس کا ایک
 Freak حادثہ ہوں کہ سوچتے سوچتے میرا دماغ اس قدر

حسّاس ہو گیا۔ کہ مجھے موت ہی نصیب نہیں ہوئی۔ مگر میں تو خود کو
گم کر دینا چاہتا ہوں۔ عدم تو کہاں ہے۔ مجھے اپنی آغوش میں
کیوں نہیں لے لیتا۔

اندھیرا، گھپ اندھیرا۔ خلا، بے کراں خلا۔۔۔ میں۔۔۔ میں؟

پانچ

امی اور آپا کھڑی ہیں دروازے پر۔ میں ایس ایس سی کا امتحان
دینے جا رہا ہوں۔ ہاتھوں کی محراب بنائے وہ قرآن لے کھڑی ہیں
کہ میں اُس کے سائے میں گزروں۔ امی زیر لب پتہ نہیں کیا پڑھ
رہی ہیں۔ امتحان کے لئے میں نے بھی کم محنت نہیں کی ہے۔ اپنی
امی کی دعاؤں اور بہنوں کی محبت کے طفیل مجھے بھی یقین ہے
کہ پرچے ضرور اچھے ہوں گے۔ پرچے واقعی اچھے ہوئے اور
میں نے اچھے بہنوں سے پاس ہو کر کالج میں داخلہ لے لیا۔
پاس ہونے کی خوشی میں صفدر صاحب نے مجھے نیا سوٹ سلوا دیا
ہے۔ نئے جوتے لے کر دیئے ہیں۔ امی نے پوری بلڈنگ میں اور
رشتہ داروں میں دہی بڑے تقیم کئے ہیں۔ اگلے روز صفدر
صاحب بھی ملازم کے سر پر دس کلو ملانی کے کھاجے لد لئے
پہنچ گئے ہیں۔ ہم لوگ ہنس رہے ہیں کہ اتنی مٹھالی کون کھائے

کا مگر صفر لغمانی بھلا اپنی شان سے فروتر کوئی بات کیسے
کر سکتے ہیں، اس وقت کس نے سوچا تھا کہ یہ سب زبان بندی
کے سامان ہیں۔ نہ میں نے نہ شہلانے، شاید امی نے بھی نہ سوچا
ہو۔ ہم اپنی خوشیوں میں اس قدر گم تھے کہ یہ سب باتیں کون
سوچتا؟ میرے ذہن میں کتنے ہی منصوبے تھے۔ ابھی تو مجھے دنیا
فتح کرنی تھی۔ کالج میں میرے کھاٹہ دیکھنے کے لائق تھے۔ کچھ تو
امی کی کاٹ کسر، زیادہ تر صفر صاحب کی مہربانیاں۔
جاوید بھائی کے کوٹ اور سوٹر تو مجھے آتے ہی تھے۔ میرے
دوست مجھے رشک سے دیکھتے حالانکہ کالج کے ساتھی بھی
سب خوشحال گھرانوں کے لڑکے تھے۔

اسکول کی پابندیوں کے برعکس کالج کی آزاد زندگی کتنی خوبصورت
تھی۔ اسکول میں پینسل کا خوف، استادوں کا خوف، جفرانیہ کے
استاد آرہے ہیں سگریٹ پشت پر چھپا لیا۔ تاریخ کے استاد آرہے ہیں
گلی میں مرگے۔ کالج میں ایسی کوئی پابندی نہیں۔ ادھر کیلوریکٹر
سیاہ کی طرف کچھ لکھنے کے لئے مڑا ہوا ہے اور کانڈی تیروں
کی بارش ہو گئی۔ ایسا ہی ایک میرے بالوں میں آکر گھسا
تھا اور جب میں نے پلٹ کر دیکھا تھا تو رہ کمانہ مجھے دیکھ کر ہنستے
ہنستے دوہری ہو گئی تھی۔ میں نے مڑ کر آداب کیا تھا اور شرم
سے اُس نے منہ چھپا لیا تھا۔ سانولی رنگ کی قبول صورت
لڑکی۔ چہرے پر بس سیاہ لمبی آنکھیں سرخ لائٹ کی طرح دل
میں اترتی محسوس ہوتی تھیں۔ پریڈ ختم ہونے کے بعد کلاس سے

نکلتے ہوئے پھر آنکھیں چار ہوتی کھین اور پیپونے کا کتا کہ بے وقوف
 یہی موقع ہے چائے کے لئے کینٹن میں جالے۔ اور دوستوں نے
 بھی تائید کی کئی اور دو پر پڑ بعد واقعی میں نے جھجکتے ہوئے کپکپاتے
 ہونٹوں سے اُسے چائے کے لئے مدعو کر ہی لیا تھا۔ میرے پیارے
 دوست جیمس بونڈ کی طرح اِجان بنے ہوئے صورتِ حال کا جائزہ
 لے رہے تھے۔ کچے دھاگے کی طرح وہ بھی بندھی چل آئی کئی میں
 نے مڑ کر دوستوں کو دیکھا تھا وہ ایک دوسرے کو تالی دے رہے
 تھے۔ یہ مارا پا پڑ والے کو۔ اس کے بعد کئی لڑکیوں سے رسم و راہ
 ہوئی۔ میری نفیس عادتیں اور رہن سہن، گفتگو کا شستہ پن اور
 رکھ رکھاؤ لڑکیوں کو متوجہ ضرور کرتا تھا۔ درجے کی کوئی لڑکی ایسی
 نہ ہوگی جس نے میری کاپیوں کی تعریف نہ کی ہو۔ جس لڑکی کو دوستی کرنی
 ہوتی اسی راہ سے آتی۔ وہ آپ کی سوشالوجی کی نوٹ بک۔۔۔ ذرا
 اکنامکس کی کاپی دیں گے۔ آپ کی ہلکا سا تبسم اور میرے دل میں
 خوشی کے فوارے پھوٹنے لگتے۔ کاپیوں کا تو صرف بہانہ تھا۔ میں
 دراصل نصابی کتابوں میں سے کچھ نہ کچھ نقل کر لیتا تھا۔ دوستیاں
 استوار کرنے میں کاپیوں سے بڑی مدد ملی۔ کاپیوں سے کینٹن اور کینٹن سے
 شہر کے ریسٹورانوں اور سیناؤں کا فاصلہ طے ہونے میں زیادہ وقت نہیں
 لگتا تھا۔ میں اس زندگی میں کچھ ایسا کھو گیا تھا کہ کلاس میں حاضری برائے
 نام ہی ہوتی۔ میری زندگی رفتہ رفتہ کالج کیمپس اور کینٹن تک محدود
 رہ گئی۔ دوستی تو کئی لڑکیوں سے ہوئی مگر ریحانہ سے تعلقات بڑھتے
 چلے گئے۔ دن دن بھر ہم گھومتے پھرتے رہتے۔ نیشنل پارک، وہاں ایک

بلوائی، ہمدردی پارکسٹون پانی، ایالو بندر غرض کوئی نگرانی مقام ایسا نہ
 تھا جہاں ہم ساتھ ساتھ نہ گئے ہوں، پتہ بھی نہ چل کہ کب امتحان سر
 پر آکر دے دوں گا۔ اپنا پارکسٹون لے کر بیٹھا۔ پر کتابوں میں کس کا دھیان
 لگتا۔ حروف آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جاتے اور ریچانہ کی شکل
 لگا ہوں میں پھر سے لگتی۔ ذہن شہر بھر کی سیر کرتا پھرتا۔ ریچانہ تو بہت
 تیز طالب علم تھی۔ اس کا ذہن کمپوٹر سے کم نہ تھا۔ وہ تو آسانی سے پاس
 ہو گئی۔ میری امتحان دینے کی بھی ہمت نہ ہوئی۔ بیماری کا بہانہ بنا کر میں
 غائب ہو گیا۔ اس کے بعد دو سال تک کالج جاتا رہا مگر میرا سارا وقت
 کینیڈن اور کالج کے احاطے میں گزرا۔ میرے احباب آگے بڑھتے چلے گئے۔
 ان کے نئے نئے دوست بنے۔ ریچانہ کو مجھ سے زیادہ بہتر ساتھی ملے۔
 اس کی مجھ میں دلچسپی کم ہوتی چلی گئی۔ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے
 چلے گئے۔ مجھے بھی دوستوں کی کیا کمی تھی۔ میں خود اپنی زندگی میں
 تھا۔ گھر والوں کو البتہ کچھ پتہ نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ میں باقاعدگی سے
 کالج جا رہا ہوں۔ اسی سرخوشی کے عالم میں تین سال گزر گئے۔
 میرے نئے دوست فلموں میں زیادہ دل چسپی رکھتے تھے۔ رفتہ رفتہ
 میرا اگنا بیٹھنا کالج کینیڈن کے بجائے فلم اسٹوڈیوز کے آس پاس
 ریستوران میں ہونے لگا۔ پہلے تو میں نے فلموں میں کام حاصل کرنے
 کی کوشش کی۔ مگر کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی پھر پتہ نہیں کیوں میرے
 دماغ میں آیا کہ میں فلمی کہانیاں اچھی لکھ سکتا ہوں ذہن کے اسکرین
 سے یہ تصویریں گزرتی ہیں اور خیال آتا ہے کہ میں نے بھی اپنی زندگی
 کس پاکیزہ میں گزاری ہے پر پتہ نہیں کیوں آج بھی وہ دن اچھے لگتے ہیں

وہ جاوید بھائی کے ساتھ بیٹھ کر کہانیاں تیار کرتا۔ غیر ملکی فلموں اور ہندوستانی فلموں کے ٹکڑے لے کر ایک نئی کہانی تیار کرتا۔ اُس کے اداکار رط کرنا۔ اُس فلم میں شمی کپور خوب چلے گا۔ یہ کہانی راجندر کمار کے لئے ٹھیک رہے گی۔ اور اس کہانی سے تو صرف دلیپ کمار انصاف کر سکتا ہے۔ اسٹوڈیوز کے اطراف کے ہوٹلوں میں فلمی ماہرین ہمہ وقت جمع رہتے ہیں جو سنے سے سنی اور ہنگے سے ہنگی فلموں کے بچٹ چائے کی میز پر منوں میں بنا دیتے ہیں۔ جاوید بھائی اور میں نے کتنی ہی فلموں کے اس طرح بچٹ بنائے ہوں گے۔ دراصل یہ سب تصنیع اوقات کے بہترین ذرائع تھے۔ جسے لوگ اسٹرگل کا نام دیتے فلمی دنیا میں ہر دوسرا آدمی اسٹرگل کرتا نظر آتا ہے۔ کئی پروڈیوسروں کو ہم نے کہانیاں سنائیں، دو ایک نے ایک آدھ کہانی پسند بھی کی۔ ایک پروڈیوسر نے وعدہ کیا کہ جو فلم میں بنا رہا ہوں وہ مکمل ہو جائے پھر اگلی فلم تمہاری کہانی پر ہی بناؤں گا۔ کئی پروڈیوسروں سے بہت اچھے تعلقات ہو گئے۔ جاوید بھائی بھی میری ہمت افزائی کرتے۔

”بہت اچھے جا رہے ہو“ وہ کہتے آج نہیں توکل تو ضرور کامیاب ہو گئے۔ اس لائن میں کامیابی دیر سے ملتی ہے۔ مگر جب بھی ملی سمجھو اگلے پچھلے سب وصول ہو گیا۔ بس موقع ملنے کی دیر ہے۔ اسٹرگل کی طرح چانس بھی اس لائن کا کلیدی لفظ ہے۔ بس چانس مل جائے۔ یہ کر رہا ہوں، وہ کر رہا ہوں۔ ایک چانس مل جائے جسے چانس مل گیا۔ وہ گویا سانپ اور بیڑھی کے اس کھیل میں اوپر چلا گیا جس کی فلم ناکام ہوئی وہ سانپ کے منہ سے ہو کر نیچے پھسلتا چلا آیا اب اُسے ساری

اسٹرگل دوبارہ کرنی ہوگی۔

چھ

آج ذہن کا اسکرین بالکل واضح ہے۔ صاف تصویریں، اور ترتیب
بھی کچھ کچھ معلوم ہوتی ہے۔ شاید یہ بار بار تصویروں کو دیکھتے دیکھتے
ذہن کے کسی خود کار نظام نے اسے صحیح کر دیا ہے۔ یا کسی ایجابی قوت
نے۔ کچھ آواز۔ کچھ تصویر۔ سب سے درست کر دیا ہے۔ ذہن
کی چیخ بھی کم ہے۔ یہ موہن کمار ہمارے گھر میں بیٹھا ہے۔ کتنی واضح
تصویر ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔ اس سے کتنی دوستی ہو گئی تھی؟
اکثر وہ گھر پر آ جاتا۔ کہیں جانا ہوتا تو مجھے ساکت لے جاتا۔ اُس کے آنے
سے گھر کے لوگ بہت مرعوب ہو گئے تھے۔ موہن کمار کی گزشتہ دس
سال میں دو ہی فلمیں ریلیز ہوئی تھیں۔ باقی دو فلمیں اناؤنس ہونے
کے بعد تیزی سے تین چار ریل بن کر ڈبے میں بند ہو گئی تھیں۔ ان دنوں
اس نے ایک نئی فلم اناؤنس کی تھی۔ اور نئے چہروں کی تلاش کا
اشتہار دیا ہوا تھا۔ موہن کمار دراصل فلموں کے لئے ایکسپرارٹ کے
رٹکیاں سپلائی کرتا تھا۔ اس کے بارے میں طرح طرح کی باتیں
مشہور تھیں۔ شادی بھی اُس نے ایک ایکسپرارٹ کی سے کی تھی جو
فلموں میں ہیروئن بننے کے لئے آئی تھی۔ میرے لئے اُن دنوں وہ
بہت بڑا آدمی تھا۔ اُس کا گھر پرانا شاید امی کو ناگوار گزارا تھا۔ مگر
میری محبت میں امی خاموش رہی تھیں۔ کالج کی تعلیم کا تو ان کا خواب

چکنا چور ہوئی گیا کھادہ چاہتی تھیں کہ اپنے جیسے جی بکھے اچھی خوش حال
 حالت میں دیکھ لیں۔ شاید سوچتی تھیں ممکن ہے میں اس لائن میں کامیاب
 ہو جاؤں۔ میرے جوش و خروش کو دیکھ کر بھی ان سے کچھ کہنا نہ جاتا تھا۔
 یہ تصویر تو شاید میں کبھی نہ بھول سکوں۔ شام کا وقت ہے۔ موہن کمار
 گھر پر بیٹھا ہے فرماں بردار ماتحت کی طرح میں خوش خوش تیار ہو رہا
 ہوں۔ آیا چائے بنا رہی ہیں۔ امی مروتے سے چھایا کرتی رہی ہیں۔ وہ
 موہن کمار کے لئے پان بنا رہی ہیں۔ اسی وقت شہلا کمرے میں داخل
 ہوتی ہے۔ وہ تاریکی کریم کی شلوار قمیض پہننے ہوئے ہے۔ نارنجی
 رنگ کی چھوٹا اُس کے عارض پر پڑ رہی ہے۔ سورج ابھی ابھی غروب
 ہوا ہے۔ شفق رنگ آسمان کی کرنیں کھڑکی کی راہ کمرے میں آ رہی ہیں
 شہلا کانٹکتا ہوا قد، چھریا جسم، غرض کہ ہر چیز مل جل کر کچھ ایسا تاثر پیدا
 کر رہی ہے کہ ہم سب ٹھٹک کر اُسے دیکھ رہے ہیں۔ اُس کے چہرے
 پر نظر نہیں ٹھہرتی۔ کوئی کوئی لمحہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 جیسے شہلا کو ہم پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ باپہلی بار ایک شخصیت کے
 روپ میں وہ ہمارے سامنے آئی ہے۔

موہن کمار کو دیکھ کر وہ ٹھٹکی ہے۔ اور جسم کو تھوڑا خم دیتے
 ہوئے بہت ہی دھیمے لہجے میں آداب کیا ہے۔
 موہن کمار نے بھی بیٹھے بیٹھے ذرا سا جھک کر ہاتھ کے اشارے
 سے آداب کا جواب دیا ہے۔

”آپ کی اسٹڈی معلوم ہوتا ہے زوروں پر ہے۔ ہم کئی
 بار آئے آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”جی ہاں! امتحانات نزدیک ہیں نا۔“ شہنا بدستور دھیمے بےجے میں بول رہی ہے۔ اس زمانے میں فلم انڈسٹری کے لوگ ہمارے نزدیک آسمان سے کم نہ تھے۔

”بورڈ کا امتحان دے رہی ہیں آپ“ موہن کمار پوچھ رہے ہیں۔
”جی ہاں“ ہلکی کپکپاتی آواز۔

”اس کے بعد کیا ارادہ ہے، کالج میں داخلہ لوگی۔“

”جی نہیں، امی کا خیال ہے اتنا ہی کافی ہے“ آواز شہلا کے حلق میں پھنس رہی ہے۔ آیا چائے لے کر آرہی ہیں۔ انہوں نے ٹرے شہلا کے ہاتھ میں دے دی ہے۔ شہلا نے ٹرے موہن کمار کی طرف بڑھائی ہے۔ موہن کمار نے ایک پیالی اس میں سے لے کر چائی پر رکھ دی ہے اور دوسری پیالی میری طرف بڑھا دی ہے۔

”آپا میں بھی چائے پیوں گی، شہلا نے آپ کے کان میں سرگوشی لے لے
”ابھی امی لائی۔“ آپا جواب دے رہی ہیں۔ ”بنی رکھی ہے۔“

”یہ آپ کیا غضب کر رہی ہیں۔“ یہ موہن کمار کہہ رہا ہے۔ ”آج کل تو ہر لڑکی کالج جانے کی خواہش مند ہوتی ہے۔“

”ہمارے خاندان میں اتنا ہی بہت ہے“ امی روکھے ہجے میں کہہ رہی ہیں۔ ”میں تو پہلے ہی بٹھا لیتی مگر منے کی ضد تھی۔ اس لئے میں نے کہا جانے دو“
”جو آپ کی مرضی، موہن کمار نے کہا“ اپنے بچوں کا بڑا بھلا آپ بہتر سمجھتی ہیں۔“

میں کیا جانتا نہیں تھا کہ امی شہلا کو کالج کیوں نہیں بھیجنا چاہتی تھیں۔ دراصل میرے علاوہ ان کو کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ ہمارا گھر ویسے ہی شتم

پشتم چل رہا تھا۔ ایسے میں شہلا کے تعلیمی اخراجات کون پورے کرتا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ مجھے کسی بھی قسم کی تکلیف ہو۔ جتنی دیر میں گھر پر رہتا، ان کی نگاہیں میرا طواف کرتی رہتی تھیں۔

”تب تو آپ امتحانات کے بعد فری ہو جائیں گی۔“ موہن کمار نے

کہا۔

”جی“

”یار شہلا چاہے تو ہماری مشکل حل کر سکتی ہے۔“ موہن کمار نے مجھ

سے کہا۔

”وہ کیسے“ میرے منہ سے نکلا، اگرچہ اُسی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا

چاہتا ہے۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”بہی نئے چہرے کی، اور کیا؟“

امی نے موہن کمار کو حیرت سے دیکھا اور شہلا کا تو منہ ہی کھلا

رہ گیا۔

”معاف کرنا“ موہن کمار نے فوراً امی سے معذرت کی ”میں

بے خیالی میں کچھ کہہ گیا۔ شاید آپ پسند نہ کریں۔ دراصل ابھی ابھی

خیال آیا کہ شہلا تو فارغ ہو ہی جائیں گی۔ ادھر ہمیں بھی کوئی مناسب

چہرہ نہیں مل رہا ہے۔ میں نے سوچا شہلا کا اسکرین ٹیسٹ لے کر

دیکھتے ہیں۔ میرا تجربہ تو کہتا ہے کہ یہ بالکل موزوں رہیں گی، مگر ہر حال

آپ کی مرضی مقدم ہے۔ آپ کی مرضی کے بغیر ہم کوئی قدم نہیں اٹھا

سکتے۔“

موہن کمار جب ”ہم“ یا ”ہمیں“ کہتا تھا تو مجھے بہت خوشی ہوتی

تھی۔ گویا میں بھی اس کا شریکِ کار تھا۔ اگرچہ اس کی ریپورٹیشن اچھی
 نہیں تھی۔ مجھے اس بات کا احساس بھی ہو چلا تھا، کہ بات کچھ مناسب
 نہیں ہو رہی۔ امی کو تو یہ بات ناگوار گزرنی ہی تھی۔ جیسا کہ ان کے چہرے
 کے تاثرات سے ظاہر تھا۔ لوگ کیا کہیں گے، سارے خاندان میں تھڑی
 تھڑی ہوگی۔ مگر وہ میرے رد عمل کی منتظر تھیں۔ اور میری کچھ سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا۔ سب ہی گو مگو کی حالت میں تھے۔ شہلا کی نظریں مجھ
 پر تھیں۔ وہ بھی جانتی تھی کہ سب کچھ مجھ پر ہی منحصر ہے۔

موہن کمار نے مجھے گو مگو کی کیفیت سے نکالا۔ ”خیر یہ سب آپ
 لوگ اطمینان سے سوچتیے۔“ اُس نے کہا۔ ”میں اور سعید چلتے ہیں۔
 ہم لوگ ہوٹل سے فیر جا رہے ہیں۔“

میری جان میں جان آئی۔ اور ہم دونوں باہر نکل آئے۔

سات

موہن کمار کی تجویز نے گھر میں تفرقہ ڈال دیا۔ امی اور آپا اس
 تجویز کے سخت خلاف تھیں۔ بھلا ہماری لڑکی فلموں میں کام کرے
 گی، خود میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ فلم سٹوڈیوز میں میں نے خود
 لڑکیوں کی درگت بننے دیکھی تھی۔ اس لائن میں عورتوں کے متعلق
 کوئی ڈھنگ سے گفتگو ہی نہیں کرتا تھا۔ میں خود اپنی بہن کو اس
 حالت میں کیے دیکھ سکتا تھا۔ مگر پتہ نہیں کیوں میں بھی سختی سے شہلا
 کو منع نہیں کر پایا۔

”شہادت اہل لائسن کو سمجھتی نہیں تھی میں نے کہا۔“ غور توں کا اس میں

جانا کھٹک نہیں۔“

مگر وہ تو ہوا میں اڑ رہی تھی۔

”مئے بھائی میں دیکھوں گی کہ کوئی غلط حرکت ہو رہی ہے تو نو دھڑ

جاؤں گی۔“

”دیکھو پچتاؤ گی بعد میں پھر مجھے دردش دو گی۔“

”میں کوئی بچی تھوڑی ہی ہوں۔“ وہ بڑے ڈرامائی انداز میں

بڑی۔

”اسی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ انشا اللہ کبھی بھی آپ کو شکایت کا

موقع نہیں دوں گی۔“

”اسے مونی دیوانی ہوئی ہے۔“ اسی جھلس میں شکایت و کایت تو بعد میں

ہو گی پہلے تو سارے خاندان میں ہی ہمارے نام کا ڈنکا بجے لگے گا۔ یہ

صفدر، شتو خوار اور پتہ نہیں کون کون میری جان کھا جائیں گے۔“

”اب وہ زمانہ نہیں آئی“ شہد نے کہا۔ ”آپ دیکھنا۔ دل سے تو

سب ہی چاہتے ہیں کہ ان کے بچے بھی فلموں میں کام کریں شہرت

حاصل کریں، خوب دولت اکٹھا کریں۔“

مومن کمار جیسے لوگوں کے لئے تو وہ بچی ہی تھی۔ وہ رانہ پھینکنا

جانتے تھے، کس طرح شکار خود گھرتا چلا جاتا ہے یہ ہنرا نہیں معلوم

تھا۔ مگر شہد کو کیسے سمجھاؤں۔؟

جاوید بھائی کو معلوم ہوا تو وہ بھی دنگ رہ گئے۔ یہ تو ان کے

خیال سے بہت آگے کی بات تھی۔

”یار، یہ ڈاکٹر بڑا حرامی معلوم ہوتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ مگر شہد
کو وہ بھی قائل نہ کر پائے۔

صفدر لغمانی صاحب کو معلوم ہوا تو وہ بالکل ہتھ سے ہی
اکھڑ گئے۔

”کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو؟ کچھ خاندان کی عزت کا بھی خیال
ہے کہ نہیں؟“ انہوں نے امی سے کہا۔

امی کو جلال آگیا۔ وہ غصے میں کھڑکھڑکا پنے لگیں۔ بھلا صفدر کی یہ
ہمت ان کے بچوں کو کچھ کہے۔ مگر ہماری کمانی پر پلا پوسا اب ہمارے
سامنے بول رہا ہے۔ اس کو بھی دن گئے۔

”اب تم تو نہ بکو“ امی نے صفدر سے کہا۔ ”ورنہ پھر میرا منہ کھلے گا تو۔“
صفدر بھی چپ ہو گئے۔

کہنے کو امی نے کہہ تو دیا مگر پھر انہیں بھی چپ لگ گئی۔ مگر بات زبان
سے نکل چکی تھی۔ ہمیں یقین نہیں آیا۔ امی اس طرح حالات کے سامنے
ڈھیر ہو جائیں گی۔ یہ تو ہم نے سوچا ہی نہ تھا۔

”میں تم ساتھ جانا شہلا کے“ انہوں نے مجھ سے کہا۔

امی کو باہر کی دنیا کا بھلا کیا عالم تھا۔ مگر میں ان سے کہتا بھی کیا؟

صفدر بھی بے چارے طرح دیر دیر دم نہ کشیدم کے مسداق خاموشی
سے دیکھتے رہے۔ ان کی اونچی پیشانی پر کئی رگیں اکھڑ آئیں تھیں۔

ٹ
اکھ

شہلا پہلی بار اسٹوڈیو جا رہی ہے۔ بڑی طرح نردس۔ اپنی رات
میں اُس نے خوب سارا میک اپ کیا۔ اپنی بہترین ساڑی پہنی۔

”ان باتوں سے کیا فائدہ؟“ میں نے کہا تھا۔ وہاں تو ایکسپریٹ
میک اپ مین ہوتے ہیں۔ جو فلم کی ضرورت کے مطابق میک اپ کرتے
ہیں۔ تم کیا سمجھ رہی ہو؟ وہ تمہارے جاتے ہی شوٹنگ شروع کر دیں
گے؟ پہلے تو اسکرین ٹیسٹ لیا جائے گا۔ اس کے بعد ہی وہ لوگ ملے
کریں گے۔ کہ تمہارا چہرہ فلم کے کردار کے لئے کتنا مناسب ہے یا نہیں۔
اور فلم کے لئے جو کہانی انہوں نے منتخب کی ہے اس کے لئے تم تیار
رہو گی یا نہیں۔“

شہلا پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ پہلی بار کسی فلم اسٹوڈیو
میں قدم رکھ رہی تھی اور پورے اہتمام سے جانا پانی کھنی۔
کاش ذہن کا اسکرین ایسٹریٹ جیج چلتا رہے۔ شاید پہلی بار میں
نظام واقعات کو اس طرح دیکھ رہا ہوں۔ بے تعلقی اور قدرے فاصلے
سے پہلے تو تمام تصویریں گڈ مڈ ہو جاتی تھیں یا بے ترتیبی سے اسکرین
پر سے گزر جاتی تھیں۔ کم از کم پتہ تو چلے گا کہ میں نے کہاں کہاں غلطیاں
کیں۔ مگر اس کا فائدہ ہی کیا ہے؟ ہاں فائدہ تو کچھ نہیں۔ مگر میں جانتی

چاہتا ہوں۔ معلوم نہیں کیوں؟ یا مشیت مجھے بتانے پر مقرر ہے یا
 گھر سے باہر فٹ پاتھ پر میں اور شہلا کھڑے ہیں۔ کتنا عجیب لگ
 رہا تھا۔ مجھے ساکھ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اکثر ہی اسٹوڈیو
 میں لڑکیوں کو اپنے بھائیوں یا والدین کے ساتھ آتے ہوئے دیکھتا
 تھا۔ اور مجھے کتنا بے تکا معلوم ہوتا تھا۔ لڑکی ایک اپ روم میں ہے
 اور بھائی یا باپ گھنٹوں باہر خاموشی سے اکتائے اکتائے بیٹھے ہیں۔
 کبھی لڑکی ڈائریکٹر کے کمرے میں گھنٹوں بند رہتی اور اس کے ساتھ
 آیا ہوا شخص صبر سے بیٹھا رہتا۔ اسٹوڈیو کے ملازم اسے منہ خیز لگا ہوں
 سے دیکھتے، مسکراتے، زیر لب ایک دوسرے کو مخاطب کر کے غلیظ
 سے فقرے کہتے اور وہ بے چارے چپ چاپ منہ نیچا کرے بیٹھا رہتا۔
 دیر بعد لڑکی تھکی تھکی سی برآمد ہوتی اور وہ خاموشی سے اس پاس
 دیکھے بغیر اسٹوڈیو سے باہر چلے جاتے۔

آج ٹیکسی میں میں خود بخود اپنی بہن کے برابر بیٹھا ہوا ہوں۔ جی
 چاہ رہا ہے کہ اتر کر بھاگ جاؤں مگر اس کی تاکید کا خیال آتا ہے۔
 نئے تم شہلا کے ساتھ رہنا اسے چھوڑ کر جانا نہیں

گاڑی سے باہر نکلتے ہی کئی سنا سنا چہروں نے میرا استقبال کیا
 تھا۔ دو ایک ہاتھ سلام کے لئے اٹھتے تھے کبھی سگریٹس سے ایک نو خیز
 نوجوان لڑکی باہر نکلتے دیکھ کر ان کی سکراہٹ ہونٹوں پر ہلکا ہنسنے لگتی
 تھی۔ آنکھوں میں حیرت کا احساس بھی تھا۔ اور دیکھتے ہی کہ اسے تم بھی!
 میں سر جھکائے اسٹوڈیو میں چلا آیا تھا۔ مومن کا رکا آفس اسٹوڈیو
 کے پہلے منزلے پر تھا۔ وہ ہمارا انتظار ہی کر رہا تھا۔ چارے بسکٹ کچھ

پھل میز پر سجے رکھے تھے۔ ان کا مخصوص کمرہ میں ریڈی قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ریڈی مجھ سے تو واقف تھا ہی۔ مومن کمار نے شہلا کو اس سے متعارف کروایا۔

”بھئی یہ ہیں ہمارے کمرہ میں ریڈی۔ بڑا پرفیکشنٹ پنجر ہے ان کا۔ جلدی مطمئن نہیں ہوتے۔“

”اور ریڈی یہ ہیں شہلا۔ شہلا کمار کی کر لیتے ہیں۔ کیسا رہے گا؟“ مومن کمار ہنسنا میں بھی مسکرایا۔

”نہتے شہلا جی“ ریڈی نے ہاتھ جوڑ دیے۔ مسکراہٹ اس کے اندازوں سے چکی ہوئی تھی۔ مگر آنکھیں بڑی تیزی سے پورے سراپے کا جائزہ لے رہی تھیں شہلا تو بہت ہی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اس نے بھی گھبرا کر ہاتھ جوڑ دیے۔

”اسکرین ٹیسٹ کی میرے خیال میں تو کچھ ضرورت نہیں ہے۔“ مومن کمار نے کہا مگر یہ ریڈی صاحب کا کہنا ہے کہ اسکرین ٹیسٹ دینا ہی بہتر ہوگا آپ کا کیا خیال ہے سعید صاحب؟“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اسکرین ٹیسٹ تو ہونا ہی چاہیے“ میں نے کہا۔ شہلا اتنی نزدکس تھی کہ اسے حضورِ اقدس دینا ہی مناسب تھا۔

”ٹھیک ہے تو پہلے اسکرین ٹیسٹ ہی لے لیتے ہیں۔“

”ٹیسٹ کل دوپہر سے پہلے نہیں ہوگا۔ ریڈی نے کہا“ ام بیگ اپ مین کو بول کر رکھے گا وہ کل دو بجے آئے گا۔ جب تک ہم لاسٹ فائنٹ سب ایڈجسٹ کر کے رکھے گا۔ نہیں تو آپ میڈم پریشان ہو جائے گا

۴۷
کبھی کبھی لائٹ ایڈجسٹ کرنے کے واسطے ایک ایک گھنٹہ لگ جاتا۔ تین بجے آپ کو سب ریڈی ملے گا۔ آدھا گھنٹہ پہلے آپ کا ہم لائٹ میکانک آپ کو دے گا۔ ایک دم معمولی، باقی رزلٹ آپ ہمارے اوپر چھوڑ دو۔

ام جس کا پن فوٹو لیا وہ آج تک اپن کو یاد کرتا ہے۔
ہم سمجھے اب چھٹی ہوئی۔ مگر موہن کمار نے روک لیا۔
"کہیں جانا ہے کیا؟ اس نے پوچھا۔

"نہیں۔ ایسا کوئی پروگرام نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تھوڑی دیر بیٹھو پھر چلے جانا،" اس نے کہا اور کال بیل دبائی۔
ملازم اندر آیا۔

"چار بجائے لاؤ۔"

ملازم خاموشی سے واپس چلا گیا۔

شہلا رفتہ رفتہ نارمل ہو رہی تھی۔ اس سے مجھے بھی کچھ تسلی

ہوئی۔

"ہر پروڈیوسر کے کام کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔" موہن کمار کہہ رہا تھا۔

"کل سنگھ اپنے ہیرو ہیروئین فائنو سٹار ہوٹل میں سائین کرتا ہے تاکہ خوش گو اور ماحول میں، اچھے موڈ میں گفتگو ہو۔ ہر ریپرل اپنی آفس میں کرواتا ہے۔ اس مقصد کے لئے اس نے آفس کے ساتھ ایک بڑا کمرہ دیں لے رکھا ہے۔ میں تو ریپرل اپنے گھر پر ہی کرواتا ہوں۔ ایک تو ماحول بڑا انفارمل اور خوشگوار ہوتا ہے۔ دوسرے بھاگم بھاگ نہیں ہوتی کہ صاحب فلاں جگہ جانا ہے۔ وہاں پہنچنا ہے۔ اسٹوڈیو

میں لوگ انتظار کر رہے ہیں۔“

ہم لوگ سعادت مندی سے اُس کی باتیں سن رہے تھے۔
مگر ریڈی بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ چائے پی کر وہ اُٹھ گیا۔
”ام چلتا ہے۔ بے بی تم دوڑھائی بجے تک آ جانا“

ن

”ایسا کرتے ہیں“ موہن کمار نے کہا ”نیلم میں چلتے ہیں لچے آج
وہیں لیں گے گھر سے میرا کھانا بھی نہیں آیا۔“
میں تو خیر ان باتوں کا عادی تھا۔ مگر شہلا پہلو بدلنے لگی۔
”مجھے آپ معاف ہی رکھیں، اُس نے کہا۔“

”ارے کیا بچوں جیسی باتیں کرتی ہو تم“ موہن کمار نے کہا۔ ”شہلا
اب تم بڑوں کی دنیا میں قدم رکھ رہی ہو۔“
شہلا بے چاری جھینپ گئی۔ اُس سے کچھ کہتے نہیں بنایا۔ یہ تھوڑی
میں دیکھ رہا ہوں اور کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب میری آنکھوں
کے سامنے ہو رہا تھا۔ اور میں احمقوں کی طرح خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔
نیلم میں ہم ایرکنڈیشنڈ کین میں بیٹھے۔ بیٹھتے ہی موہن کمار نے بیر
کا آرڈر دیا۔ بیر نے بوتل کے ساتھ دو گلاس سامنے لا کر رکھ دیے۔
”کیوں بھی چلے گی نا؟“ موہن کمار نے آنکھ مار کر مجھ سے کہا۔

موہن کمار کے ساتھ میں بیر دھڑا کے سے پینے لگا تھا، مگر گھر والوں

کو اس کا ظلم نہ تھا۔

شہلانے میری طرف تعجب سے دیکھا۔

”موہن صاحب مجھے تو آپ معاف ہی رکھیں، میں نے بادل نختہ

کہا۔

”اچھا ابھی معاف کرتے ہیں، موہن کما رنے کہا مد شہلا کہتیں نہیں معلوم

یہ بڑا سپیکٹر ہے اس کا پیٹ کسی ٹینکر سے کم نہیں۔ چھ چھ بوتلیں تو

یہ یوہنی پی جاتا ہے۔“

”آپ بھی موہن صاحب کیسی باتیں کرتے رہیں، شہلانے کہا۔

”مجھے پتا ہے۔ منے بھائی اسے چھوٹیں گے بھی نہیں۔“

مجھے کچھ خفت ہوئی۔ ماں بہنوں کو مجھ پر کتنا اعتماد تھا۔

بیر سے گلاس تر ہوا تو موہن کمار موج میں آگئے۔ کھوڑا اس

سرور آیا تو چمکنے لگے۔ اور انہوں نے کئی بڑی ہیر و مینوں کے واقعات

سنائے کہ جب وہ پہلی بار کیمرے کے سامنے آئی تھیں تو ان کی

کیا حالت ہوئی تھی۔ اور اب کیا عالم ہے۔

”سٹیل کمار ہی ہے نا، میری پہلی فلم کی ہیر و مین وہی تھی۔

اُسے سب سے پہلے میں نے ہی چانس دیا تھا۔ تو شہلا ہوا یہ کہ

میں نے طے کیا کہ ہورت شاٹ سٹیل کمار پر ہی لیا جائے۔

تو صاحب سب ہمان آچکے ہیں۔ ساری بتیاں آن ہو چکی ہیں،

دن لوٹ۔ اور بس ایک آسان سا جملہ ہے جو اُسے ادا کرنا ہے

مگر اب جو دیکھتے ہیں تو وہ ہرا رہی ہے۔ وہ تو چکرا کر گر ہی جاتی مگر

ہمارے ہیرو نے اُسے سنبھال لیا۔

”آپ تو مجھے خوف زدہ کر رہے ہیں۔“ شہلہ نے کہا۔

”ارے نہیں۔ میں تو بس بتا رہا تھا کہ ہیروینوں میں بھی کیا تبدیلیاں آجاتی ہیں۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ کہاں تو وہ حال تھا اور ابھی پچھلے دنوں کا ردِ اسٹوڈیو میں شیل کماری کی شوٹنگ ہو رہی تھی بساٹ یہ تھا کہ اُس کو نالہ پار کرنا تھا۔ بساٹ کو ذرا سا سیکسی بنانے کے لئے اُس سے کہا گیا کہ نالہ پار کرتے ہوئے ساڑی گھٹنوں سے کھوڑا اوپر اٹھالے۔ اُس نے بڑے اطمینان سے ساڑی گھٹنوں سے بھی کافی اوپر تک اٹھالی اور پوچھنے لگی کہیں اتنا چلے گا؟ تو یہ فلم انڈسٹری ہے۔ یہاں آدمی دیکھتے ہی دیکھتے ایسا بدلتا ہے کہ پہچانا نہیں جاتا۔“

”موہن جی! مجھے تو کوئی ایسا سین نہیں کرنا ہو گا۔“ شہلہ نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں“ اُس نے بڑے بے تکلف انداز میں شہلہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری پہلی پکچر ہے۔ بھلا ایسا سین ہم تمہیں کیسے دے سکتے ہیں۔“ یہ تصویر دیکھتے ہوئے پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ شہلہ سے گفتگو کرتے ہوئے وہ آپ سے تم پر آگیا ہے۔ اس وقت تو مجھے احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”یہ تو بڑا جذباتی رول ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔ رول تو دراصل کسی مشاق اداکارہ کو کرنا چاہئے تھا مگر میں نے

سوچا کہ پھر اس میں ہمارا کمال ہی کیا ہوا۔ ہماری ڈائریکشن کا اس میں کیا حصہ ہوا؟ یہ دراصل ہمارا نہیں بلکہ میرا امتحان ہے۔ بہت بڑا ریسک لے رہا ہوں میں۔

مومن کہا کہ اسی طرح چمکتا رہا۔ کھانا منگوایا گیا۔ چائے والے کہ ہم نکلے تو چار پچ رہے تھے۔ شہد بہت خوش تھی۔ جیسے ہوا میں اڑ رہی ہو۔

دس

اب دیکھتا ہوں تو عجیب لگتا ہے۔ اپنی خود غرضیاں، مطلب پرستیاں اس وقت سمجھ میں نہیں آتی تھیں کتنی صاف نظر آتی ہیں، معاذم کیسے نہ ہو گا۔ مگر اغراض و تاویل نے پردے جو ڈال رکھے تھے میں سمجھتا تھا کہ جو بھی کر رہا ہوں، ٹھیک ہی کر رہا ہوں۔ اس پر اپنی خود داری کا ردیوشی کبھی کبھ کم نہ تھا۔ اگر اس وقت کسی نے مجھ سے کہا ہوتا کہ تم اپنے مستقبل کے لئے اپنی بہن کو غلامت کے کنوئیں میں جھونک رہے ہو تو میں اس کا کلا پکڑ لینا۔۔۔ تعجب تو یہ ہے کہ اس وقت یہ بات نہ صفر بھائی کی سمجھ میں آئی نہ جاوید بھائی کے۔ سب یہی سمجھ رہے تھے کہ ہم لوگ کچھ ضرورت سے زیادہ روشن خیال ہو رہے ہیں۔ صفر بھائی کا بس چلتا تو وہ شہلا کا گھر سے نکلنا ہی بند کر دیتے مگر امی کے سامنے وہ بول نہیں

پائے تھے۔ برسوں دستِ نگر جو رہے تھے۔ درنہ تمام رشتہ داروں کے ذاتی معاملات میں وہ پوری طرح ذہیل تھے کسی کی نسبت نسخہ کرادی کسی کو ڈانٹ دیا کسی کے لباس پر قدغن، کسی کے رہن سہن پر ہمیں دیکھ کر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے تھے۔ سارا غصہ جادید بھائی پر نکلتا تھا۔ وہ بے چارے سر جھکائے سعادت مندی سے سنتے رہتے، جادید بھائی برسوں سے بمبئی میں بوتیاں چٹھا رہے تھے۔ کبھی دھیلے کی کمائی کر کے نہ دے سکے۔ ان کے کنبے کے جوان کی اتنی، چھوٹی بہن اور خود ان پر مشتمل تھا، تمام اخراجات صفر بھائی ہی برداشت کر رہے تھے۔

شہلہ دیکھتے ہی دیکھتے کافی بدل گئی۔ ہر آنے والا دن اس کی دلکشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی کر جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس کا جسم غذاؤں سے ہی نہیں بلکہ ہواؤں سے بھی توانائی کشید کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا ذہنی رویہ بھی بڑی تیزی سے بدل رہا تھا۔ پہلے وہ صفر بھائی کو دیکھتے ہی بکھر جاتی تھی مگر اب اس میں ایک شائستہ رکھ رکھاؤ آ گیا تھا۔ یا شاید اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر خاندان میں کوئی شخص گڑ بڑ کر سکتا ہے تو وہ صفر ہی ہیں۔ انہیں خوش رکھنے کے وہ بڑے جتن کرنے لگی۔

”صفر بھائی چائے پیئیں گے۔“

”صفر بھائی پیسٹری لیجئے۔“

”آج آپ کچھ کھا نہیں رہے۔“

جادید بھائی اور میں اُسے دیکھ کر حیران ہوئے۔ لڑکیاں بھی کتنی

تیزی سے بدلتی ہیں۔ صرف رنگ روپ ہی نہیں بدلیں رہا تھا۔ بلکہ اس سے کہیں تیزی سے شعور بخشتے ہو رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ بچپن سے نوجوانی کی سرحدوں میں چلی گئی تھی۔

صفدر لغمانی اس خصوصی توجہ پر بہت خوش تھے۔ انہیں شاید ایسا لگ رہا تھا کہ ان کا صبر رنگ لارہا ہے۔ جس دن وہ بہت خوش ہوتے میری جیب میں سوکا نوٹ ڈال دیا جائے۔ یہ ان کی خاموشی ادا تھی۔ جاوید بھائی کے ساتھ بھی ان کا رویہ بدل گیا۔ روائی خشونت کی بجائے شفقت نے لے لی۔ وہ ہم لوگوں کے ساتھ بائبل بڑے بھائی کا سلوک کرنے لگے۔ حدیث کہ انہوں نے کئی بار جاوید بھائی کی نظمیں بھی سینس اور کھل کر داد دی۔ یہ اور بات ہے کہ جاوید بھائی کو اس داد سے کوئی خوشی حاصل نہ ہوتی ہو۔ یا یہ صفدر بھائی کیا جانتیں شعور شاخری وہ اپنے پاؤں بکٹ بنائیں ہمیں کیوں پریشان کرتے ہیں۔

گیارہ

یہ فوزیہ ہے۔ کتنی دیر بعد اس کی تصویر نظر آتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ جس کی تصویریں میں بار بار دیکھنا چاہتا ہوں وہ کم ہی نظر آتی ہے۔ یہ نہیں کیوں۔ اس کے درشن تو پہلے بھی کم ہی ہوتے تھے۔ اسی لئے تو وہ جہاں بھی نظر آتی تھی میں رُک جاتا تھا۔ یہ اس کے بچپن کی تصویر ہے۔ کیسی دیو سی لگتی ہے۔ سوکھی مر گئی سی۔ اسے دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بچی بڑی

ہو کر اتنی خوبصورت بن جائے گی۔ پھر کھل میں کیا اس کی طرف توجہ دیتا۔ وہ تو اگر
 اس شام میری اس پر نظر نہ پڑتی تو شاید مجھے اُس کے ہونے کا کبھی احساس
 ہی نہ ہو یا اسکول کا امتحان پاس کرنے کے ایک آدھ سال بعد ہی وہ
 ایک میں ملازم ہوئی تھی۔ ان دنوں ایک بار میں نے اُسے بس اسٹاپ پر
 کھڑا دیکھا تھا اور سانسے فٹ پاتھ پر اُسی کو دیکھتا کھڑا رہ گیا تھا۔ سُرمی
 قمیص، گلے میں لاکٹ، کندھوں پر دس لکڑی درپٹے آنکھوں پر دھوپ کا
 چشمہ، چہرے پر سنجیدگی اور وقار۔ بس آتے ہی اُس نے چشمہ اتار کر
 بڑی بڑی آنکھوں سے بہرہ منا کا تھا اور تیزی سے بس کی طرف بڑھ
 گئی۔

فوریہ ہفتے میں ایک بار سینچر یا اتوار کو شہر سے ملنے ضرور آتی
 تھی۔ دنوں نے ایک ہی اسکول میں تعلیم پائی تھی اور بڑی دوستی تھی
 اُن میں۔ اکثر وہ سہ پہر کے وقت آتی تھی یہ دو دن عموماً باہر گزرتے
 تھے، کسی فلم اسٹوڈیو میں یا دوستوں میں۔ مگر ان دنوں میں جلد ہی
 گھر لوٹ آتا۔ گیلری میں کرسی رکھ کر ایسے زاویے سے بیٹھا کہ اس کا
 چہرہ نظر آتا رہے۔ بظاہر یوں ہی کسی فلمی پرچے کی ورق گردانی کرتا تھا،
 ہمارے نظریں اکثر چارہ ہوتیں کبھی کبھار میں کسی بہانے اُس کے قریب جا
 کر بیٹھ جاتا۔ گفتگو کی کوشش کرتا مگر وہ اس قدر
 محو اس ہو جاتی تھی کہ بات کرتے ہوئے اس کے سرخ یا قوی ہونٹ
 رز نے لگتے۔ کالوں کی لویں تمنا اٹھتیں۔ اس کا تپا ہوا چہرہ مجھے بہت بھلا
 لگتا تھا۔ بد اخلاقی نہ ہوتی تو شاید میں اُس کے چہرے سے نگاہیں نہ ہٹاتا،
 وہ گفتگو بھی بہت کھڑکھڑا کر، بڑے دھیمے اور شستہ لہجے میں کرتی۔

تھی۔ باتیں کرتے کرتے وہ اچانک سر کو ایک طرف جھٹک کر ہلکا سا تہقہ لگاتی تو کانوں کے آد پرے ہٹنے لگتے اور دیر تک ہٹتے رہتے۔ کبھی وہ جوڑا باندھتی تو اس کی لمبی گردن بڑی خوبصورت معلوم ہوتی جیسے کسی آرٹسٹ کے موقلم کا نتیجہ ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ اُس سے خوب باتیں کر دے دوستی بڑھا دے۔ پر پتہ نہیں کیا بات کھتی اُس کے سامنے جا کر میں خود مرعوب ہو جاتا تھا۔ اکیلے میں خصوصاً اس کے جانے کے بعد میں نے کئی بار تجربہ کیا۔ خود کو سمجھانے کی کوشش بھی کی، بھلا اس لڑکی میں ایسی کیا بات کھتی۔ ایسی سینکڑوں لڑکیاں ہوں گی۔ اُس کے نقوش میں بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر خامیاں ڈھونڈیں مگر دل کی کیفیت ویسی کی ویسی رہی۔ میری مسلسل ریاضت البتہ رنگ لائی۔ اس کے چہرے سے بھی... پسندیدگی کا کچھ نہ کچھ اظہار ہونے لگا۔ وہ مجھے دیکھتی تو مسکراتی۔ کبھی خیریت بھی پوچھ لیتی کہ کہئے منے بھائی کیسے ہیں آپ؟ ہمارا گھر اُسے پسند تھا اور میرے گھر کے لوگ ہمیشہ میری تعریف کرتے تھے۔ یقیناً اس کا بھی اس پر اثر ہوا ہو گا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان دنوں میرے مستقبل کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ مگر میرے دماغ میں ہوا بھری ہوئی کھتی یا گھر والوں نے بھر دی تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ تمام مسائل میں چٹکی بجاتے حل کر سکتا ہوں۔ وہ تو میں ان پر توجہ نہیں دے رہا تھا ورنہ تو میرے لئے وہ بے حد معمولی مسائل کھتے۔

بارہ

اگلے روز شہل اور میں اسٹوڈیو پہنچے تو واقعی سب کچھ تیار تھا۔
 موہن کہا رہیں تھا۔ پتہ چلا کوئی لڑکی ہے لیتا۔ بڑی تیز لڑکی ہے۔ موہن کہا
 کو بیچ پر لے گئی ہے۔ اس کا باپ بھی ساتھ میں ہے۔ بہر حال ہمیں کوئی
 دقت نہیں ہوئی۔ ریڈی نے مختلف زاویوں سے کئی تصویریں لیں۔ چائے
 پلائی اور ہمیں رخصت کر دیا۔ اُسے کئی اور کام تھے۔

ہم لوگ اسٹوڈیو سے نکل ہی رہے تھے، ایک سفید مرسدیز کار
 دروازے سے داخل ہوئی۔ ہمارے برابر آکر گاڑی رُکی۔ گاڑی میں
 ڈائریکٹر درشن بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے شہل کو بڑے غور سے دیکھا
 پھر خاموشی سے آگے بڑھا دی۔

”مٹے بھائی، کون تھا یہ آدمی؟“ شہل نے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ
 پہچانتے ہیں اسے؟“

”ڈائریکٹر درشن تھا“ میں نے کہا۔

”اچھا وہ جس کی فلم ناولٹی میں چل رہی ہے۔“

”ہاں“ میں نے کہا۔

”کم بخت ایسی بے باکی سے گھور رہا تھا۔ میری تو حالت ہی
 عجیب ہو رہی تھی میں اُس سے کیا کہتا کہ یہاں تو لڑکیوں کو یوہنی

دیکھا جاتا ہے جیسے منڈی میں قصائی جانوروں کو دیکھتے ہیں، شہل
کو اپنی مایلی فیروزہ کے گھر جانا تھا اُسے میں نے وہاں چھوڑا اور کانے
ڈیلا بیٹ پہنچا۔ جہاں میں اور میرے دوست بیٹھتے تھے۔ روڑ پار کرتے
ہوئے ایک موٹی سی لڑکی نے مجھے ٹھٹکا دیا۔ یہ ریحانہ تھی، بدن
پھول گیا تھا۔ مگر کال دھنس گئے تھے۔ چہرہ بھی پھیکا پھیکا سا
لگ رہا تھا۔ جیسا اکثر شادی شدہ عورتوں کا خون کی کمی کی وجہ سے
ہو جاتا ہے۔ ریحانہ سامنے کی نٹ پا کھڑے سے ایک بچے کی انگلی پکڑے
گزر رہی تھی، اُسے بھی مجھے دیکھا، دو آواز دینا بس نے
اسب نہیں سمجھا۔ دائیں نہیں چلا۔ آڈن میں داخل ہوتے ہوئے مجھے
خیال آیا کہ وقت بھی انسان کو کیسے بدل کر رکھ دیتا ہے۔ ایک زمانہ وہ
تھا کہ ہم ایک دوسرے کے جسم کی کشش سے کھینچے چلے جاتے تھے۔ اور ایک
یہ وقت ہے کہ دونوں ہی جسم ایک دوسرے میں بالکل بھی کشش محسوس
نہیں کر رہے۔

ہوٹل میں میرے دوست ولود اور روی بیٹھے جو کہ باکس پر فلمی
گانے سن رہے تھے۔ ہماری کالج کے زمانے سے دوستی تھی۔ مجھے دیکھتے
ہی انہوں نے چائے کا آرڈر دیا۔

"کیا بات ہے یار۔ آج کل بالکل غائب ہو لا ولود نے پوچھا۔
"یار کیا بتاؤں، بس یہی کہ وہ آج کل چل رہی ہے۔"

"تم تو آج کل مومن کمار کو چپکے ہوئے ہونا ہے؟"

"ہاں یار اُسی کے ساتھ لگا ہوا ہوں۔"

"اس سٹنٹ ڈانسر کو کیا ہے؟"

”کچھ پیٹ دیتے بھی مل رہے ہیں یا نہیں؟“

”جیسے تو کچھ خامس نہیں مل رہے۔ مگر اساتذہ وعدہ کیا ہے کہ مجھے کوئی

مسالطہ ملے گا۔ خامس دلوایے گا۔“

”بیری مانو تو ڈرائنگ کشن سیکھ لو“

”یار میں خود سوچ رہا ہوں، مگر اس کی کوئی فلم اس وقت سیٹ

پر نہیں آتا۔“

”اور وہ اشتهار جو آیا فائنل چہروں کے لئے؟“

”ہاں اشتهار تو دیا ہے۔ مگر اس کا ارادہ ہے ایک فلم

شروع کرنے کا۔“

”تو بس پھر کیا ہے، تم گے رہو؟“ وڈو نے کہا۔

”جب تمہارے تعلقات اتنے اچھے ہیں اس سے تو ڈسٹری

بوشن رائٹس کیوں نہیں لے لیتے۔؟“ رونی نے کہا۔

”ہاں یہ تو اور بڑا عجیب بات ہو گی۔“

ایسی ہی باتیں چلتی رہیں۔ کتنا خوبصورت عکس ہے۔ یہ ہوٹل

سمندر کے کنارے درستی ٹرک پر تھا۔ حسب معمول سمندری ہوا

کے ٹھنڈے جھونکے بڑی تیزی سے ہوٹل کے شیشوں سے ٹکراتا

کہوٹا رہے تھے۔ دروازے سے آتی ہوئی ہوائیں چہروں

کو ہلاتی۔ گزرتی تھیں۔ یہ زندگی کتنی رنگین ہے۔ اس تصویر کو کھڑا

لینے کو جی چاہتا ہے۔ شام کی ہل چل زوروں پر ہے، نوجوان دیکھتے چہرے

زندگی کے عیش کا ایک ایک قطرہ اپنے جام میں اٹھیل لینا چاہتے

ہیں۔ حسین تصورات کی دنیا میں سجائی جا رہی ہیں۔ ہم تینوں بھی خیالوں کے محل بنا اور بگاڑ رہے ہیں۔ دنیا قدموں میں پڑی معلوم ہوتی ہے۔
 ”تم ایک بار تم جاؤ۔ پھر ہم لوگ بھی فلم لائن میں آتے ہیں“ روی کہہ رہا ہے۔

”تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر بنائیں گے اور کیا؟ جب ایسے ایسے ڈفر لوگ پکڑ بنا لیتے ہیں تو کیا تم لوگ نہیں بنا سکتے؟“ ولوڈ نے جواب دیا۔

”یہ لوگ جتنے ڈفر نظر آتے ہیں۔ اتنے ہوتے نہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”ہم لوگ کتنے فلو ص اور بے غرضی سے ملتے ہیں۔ ان میں یہ بات نہیں ہوتی۔ باتوں کو تیزی سے کھا دینا، وعدہ کر کے مکر جانا، ابھی خوشامد کر رہے ہیں، ابھی غراٹے لگے۔ کیسی ہی بے غرضی ہو پانی لیا، پھر موقع ملتے ہی بدلہ بھی لے لیا۔“

”ان لوگوں سے ڈر بھی لگتا ہے۔ پیسوں کے لئے یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

”یار اسی لئے تو کہہ رہے ہیں کہ ایک بار تم جم جاؤ“ ولوڈ نے کہا۔
 ”پھر دیکھنا۔ اکیلا آدمی فلم انڈسٹری میں بھاڑ نہیں جھونک سکتا۔“

”سنا ہے شہلا بھی کوشش کر رہی ہے“ اچانک روی نے پوچھا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی میرا چہرہ سپید پڑ گیا۔

”وہاں کر تو رہی ہے؟ آواز اندر کہیں بہت دور سے آرہی ہے۔“

”کچھ کام بنا۔“

دونوں مجھے بڑی معنی خیز نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔

”موہن کمار نے اپنی نئی فلم کے لئے اُسے منتخب کر لیا ہے۔“

”مگر وہ بڑی - STRAIGHT FOR THE HEART - لڑکی ہے ماریوی نے کہا۔“

”فلموں میں چلے گی نہیں۔“

میرے دوست شہلا کو مجھ سے بہتر جانتے تھے۔ ایک میں اسی

بے دتوف تھا۔ یا میری آنکھوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔

”موہن کمار نے خود ہی آفر کی ہے“ میں نے کہا تھا۔

”یاد رہے میرے لئے بڑی تیزی سے راستے صاف ہو رہے ہیں۔“

دونوں نے کہا۔

میں ان کا مطلب سمجھ رہا تھا مگر کیا کہہ سکتا تھا۔ میں ریتوران

کے دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ دروازے پر شفق پھول

رہی تھی۔ سورج کی ٹیکیا اُن پر پانی کی سطح کو چھو رہی تھی۔ دیکھتے

ہی دیکھتے وہ میری آنکھوں کے سامنے عکس کی ٹیکیا کی طرح پانی

میں پگھلنے لگی۔

”یہ سارے مجھے اس طرح کیا دیکھتے ہیں“ میں نے سوچا۔

”ان کا بس چاہئے تو یہ بہن کیا گھر بھر کو بیچ ڈالیں۔ سارے مارواڑی“

میں اُٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا چلتے ہیں۔“

یہ پیش اس وقت بھی میرے ذہن کو جھلس رہی ہے۔ جب میں شاید ختم ہو چکا ہوں۔ پتہ نہیں قدرت مجھ سے کیا مذاق کر رہی ہے۔ سزا کا یہ انوکھا طریقہ آخر میرے لئے ہی کیوں ہے اگر مجھے سانپ اور کچھو کاٹیں تو شاید اتنا دکھ نہ ہو۔ بس بس۔ میں اور سوچنا نہیں چاہتا۔ مجھے اندھیرا چاہیئے اور ان بے کار دماغی خلیوں کی تباہی۔

تیرہ

یہ ذہنی جہنم کدہ ختم کیوں نہیں ہوتا۔ یہ شاید کبھی ختم نہ ہو گا۔ دیکھو یہ پھر روشن ہو گیا ہے۔ یہ پھر ایک تصویر ذہن کی سطح پر ابھر رہی ہے۔ ہم سب امی کی پلنگڑی کے گرد جمع ہیں۔ خوش گیتیاں ہو رہی ہیں۔ دروازے کی کال بیل بج رہی ہے۔ شہلا اکٹھی ہے اور دروازہ کھولا ہے۔ ایک سالو لاسا نوجوان کھڑا ہے۔ جرسی اور جینز کی پتلون پہتے، دھوپ کا چشمہ لگائے، انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا ہے۔ بڑے اسٹائل سے کھڑا ہے۔ جیسے کسی اشتہاری فلم کے لئے پوز دے رہا ہے۔ شہلانے اُسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا ہے اور میں جو امی کی گود میں سر رکھے لیٹا ہوا تھا۔ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا ہوں۔

”مجھے درشن صاحب نے بھیجا ہے“ وہ بڑی ادا سے بول رہا ہے ”ڈائریکٹر درشن نے“

”اوہ“ شہلانے اُسے اندر آنے کے لئے کہا تھا۔ ”آپ اندر تو آئیے۔“

”دکھینک یو“ وہ اندر آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”فرمائیے“ شہلانے اُس سے پوچھا۔

”درشن صاحب نے پوچھا ہے کہ کل شام چار بجے کیا آپ دنہ پر آسکیں گی۔ انہیں کسی فلم کے لئے بات کرنی ہے۔ یہ اُن کا کارڈ ہے۔
تار دیو پر ہمارا دفتر ہے۔ دوسرے منزے پر۔“
وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”رکیتے تو شہلانے کہا۔“ میں ذرا سوچ لوں۔“

اس نے مجھے دیکھا اور ہم دونوں دوسرے کمرے میں چلے گئے۔
”مجھے تو یہ کچھ عجیب سا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“ شہلانے کہا: ابھی
کل ہی اس بڑی طرح گھور رہا تھا۔“

”مکن ہے کوئی رول اس کے ذہن میں ہو۔ ہمارے چہرے مہرے
سے اس کا اندازہ لگا رہا کہ تم اُس کے لئے مناسب رہو گی یا نہیں۔“
”مجھے تو اس سے ڈر لگتا ہے۔“

”اُسے اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟“

”آپ جلیں گے نا ساتھ۔“

”تمہیں خود اتنی ہمت پیدا کرنی چاہیے شہلا کہ اکیلے ہی ڈائرکٹروں
پر وڈیوسروں سے گفتگو کر سکو، میں تو اسٹوڈیوز جاتا ہی رہتا
ہوں نائیہ ہر وقت کا دم چھلا ان لوگوں کو بالکل ناپسند ہوتا ہے
مومن کمار کی بات اور ہے۔ اس سے میری دوستی ہے۔“

”مجھے تو ابھی سے علمِ جان ہونے لگا۔ شہلانے کہا: ”میں اُس سے
نہ کہہ دیتی ہوں۔“

”اُسے یہ تو بھولے سے بھی مت کرنا، ان باتوں کا تمہیں عادی
بننا ہی پڑے گا۔ آئے دن کسی نہ کسی پروڈیوسر، ڈائریکٹر یا اداکار
سے تو تمہیں ملاقات کرنی ہی پڑے گی۔ اور تمہیں تو لوگ کافی بولہ
کہتے ہیں۔“

”ہنیں بابا، مجھے تو ابھی سے کچھ ہو رہا ہے۔“ اُس نے ہاتھوں
کو ملتے ہوئے کہا۔

”کرنا کیا ہے؟“ میں نے کہا ”جا کر اُس سے گفتگو ہی تو کرنی ہے۔“
”مئے بھائی آپ چلتے تو اچھا رہتا۔“

”وہ تم پھر بچوں کی سی باتیں کرنے لگیں۔ دیکھو یہ بہت اچھا موقع ہے
درشن سال میں ایک بچہ تو بنا ہی لیتا ہے۔“ اس کی کوئی فلم آج تک
رکئی نہیں۔ مکمل ہونے سے پہلے ہی پک جاتی ہے۔“

حقیقت یہ تھی کہ مجھے تو وہ نگاہیں اب تک نہیں بھولی تھیں،
جن نگاہوں سے پہلی بار مجھے لوگوں نے اسٹوڈیو میں شہلا کے ساتھ
داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ میرا تو اس کے تصور سے ہی کلیجہ اُلٹنے
لگتا تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ کہہ دوں کہ شہلا بس ختم کرو یہ چکر
مگر لفظ جیسے سینے میں پھڑپھڑا کر رہ جاتے تھے۔

”تو پھر ہاں کہہ دوں میں؟“ شہلانے مجھ سے کہا۔
”ہوں۔“

ہم دیوان خانے میں پہنچے تو درشن رائے کا اسٹنٹ

شریت کے آخری گھونٹ لے رہا تھا۔ امی اُس کے ساتھ گفتگو کر رہی تھیں۔

”تو درشن صاحب کا ہاتھ بٹاتے ہو تم“ امی اُس سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی“ ان کا اسٹنٹ ہوں۔“

”ہاں وہ تو تم بتا ہی چکے ہو مگر تمہیں کرنا کیا ہوتا ہے؟“

”چھوٹے موٹے سب ہی کام کرنے پڑتے ہیں۔ کبھی کسی اداکار کو مکالمے یاد کرا دیئے، کبھی ٹیلی فون پر بیٹھا رہتا ہوں۔ کسی کو اہم پیغام دینا ہو، اس کے گھر ٹیلی فون نہ ہو یا درشن صاحب چاہیں کہ میں خود پر جا کر بات کروں تو خود جانا پڑتا ہے۔ کبھی لیبارٹری سے پرنٹ لانی پڑتی ہے۔ یا کچھ خریدنا ہو تو بیچ دیتے ہیں۔“ وہ بڑے اعتماد سے پیر پر رکھ کر گفتگو کر رہا تھا اُس نے چشمہ تپائی پر رکھ دیا تھا۔

”تو ایسے کتنے اسٹنٹ ہیں اُن کے پاس۔“

”دس یا رہ تو ہوتے ہی ہیں“

”سب ہی کام کرتے ہیں۔؟“

”جی“

”تو تم لوگوں کو کوئی بڑا کام نہیں ملتا۔“ امی نے پوچھا۔ ”ایسے“

چھوٹے موٹے کام تم لوگ کب تک کرتے رہو گے؟

”وہ تو کرتا ہی پڑتا ہے۔“ اس نے امی اعتماد سے کہا۔ ”سب کو“

اسی طرح شروعات کرنی پڑتی ہے رفتہ رفتہ آدمی کو کھورا بہت

تجربہ ہوتا ہے پھر کہیں اُسے چانس ملتا ہے۔“

”تم لوگ سب ایک ہی زبان بولتے ہو کیا۔ چانس، اسٹرگل“
 اتنی منہیں۔

”یہ ہمارا تہا ہے اور جاوید بھی بس ہر دوسرے جملے میں یہی
 لفظ دوہراتے رہتے ہیں۔“
 اسٹنٹ بھی ہنسا۔

”یہ آپ صحیح کہہ رہی ہیں، اُس نے کہا ہماری زبان بہت مختصر
 ہے۔ ٹیکنیکل زبان کی طرح۔ ہر لفظ کے معنی ہم خوب سمجھتے ہیں۔ موقع
 موقع سے اُس کی پوزیشن کیسے بدلتی ہے، اور وہاں اس کا کیا مطلب
 ہوتا ہے۔“

”تم خود کیوں نہیں کرتے کام فلموں میں، تم تو اچھے خاصے ہو“
 ”ایا تو ہیرو بننے ہی تھا۔ وہ خوش دلی سے بولا۔
 ”و پھر“

”بس چانس نہیں ملا۔ کس کس کو چانس ملے گا۔ روز ہی دس
 پانچ نئے لڑکے آجاتے ہیں۔ بس جس کی قیمت اچھی ہوتی، یا کوئی سفارش
 لگ گئی، تو سمجھو وارے تیارے ہو گئے ورنہ تو واپسی کا ٹکٹ بھی
 مشکل ہو جاتا ہے۔“

”اچانک انہیں احساس ہوا کہ ہم لوگ واپس آچکے ہیں اور
 ان کی گفتگو سن رہے ہیں۔ درشن رائے کا اسٹنٹ کھڑا ہو گیا۔
 ”تو کیا طے کیا آپ نے؟“ اس نے شہلا سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے میں چار بجے آ جاؤں گی۔“

”اچھا ماں جی چلتا ہوں۔ پھر ملاقات ہو گی۔“

”کارڈ دے دیا ہے آپ کو،“ اس نے تپائی پر رکھے کارڈ
کی طرف اشارہ کیا۔

”شہلا نے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔

”اوکے۔“ اس نے جاتے جاتے مجھ سے ہاتھ ملا یا۔ ”سی یو اگیں“
”دیکھئے شہلا جی ٹھیک وقت پر آجائے۔“ اس نے درشن
پر پلٹ کر ایک بار پھر شہلا سے کہا۔ ”درشن جی وقت کے بڑے
پابند ہیں۔“

”ہاں ہاں، آپ مطمئن رہیں۔ میں ضرور آ جاؤں گی۔“

وہ تو چلا گیا۔ مگر ہماری خوشی کا ٹھکانہ نہ کھتا۔

دو مہماں کی قسمت زوروں پر معلوم ہوتی ہے، ”میں نے کہا۔ اگر
درشن نے سائین کر لیا۔ تو ہمیں دھڑا دھڑا غلیں ملنے لگیں گی۔“

”میں کچھ نہیں سوچتی بابا“ شہلا مسکراتی ہوئی بولی۔ ”مجھے تو اور

اختلاج ہوتا ہے۔“ اسی شام شہلا کسی مہیل کے گھر جانے کے لئے
تیار ہو کر نکل ہی رہی تھی کہ جاوید بھائی آ گئے۔ انہوں نے آتے ہی شہلا
کو مبارک باد دی۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ شہلا نے حیرت سے پوچھا۔

”فلم انڈسٹری میں خبریں افواہوں کی طرح پھیلتی ہیں“ جاوید
بھائی ہنستے ہوئے بولے۔

”یہ سمجھو کہ درشن رائے کا اسسٹنٹ جہاں جہاں گیا ہے۔

خبر نامے کا کام کیا ہے۔“

”کہیں موبہن کمار ڈسٹریبٹ ہو جائے؟“ شہلا نے کہا۔

”ارے یہ تو اور ساجھا ہوا۔ اب تمہیں کمار کی اور بھی دل چسپی بڑھ جائے گی۔“ جاوید بھائی نے کہا: ”تمہارا کام تو سمجھو اب ہو ہی گیا۔“

”آپ تو پہلے ہی سے خیالی طوطے مینا بنانے شروع کر دیتے ہیں۔“ شہلا نے کہا۔

”ابھی تو میں درشن رائے سے ملی بھی نہیں۔“

اس شام جاوید بھائی نے کئی تازہ نظریں سنائیں بہت سارے لطیفے سنائے۔ کچھ کتابوں سے کچھ حقیقی زندگی سے، کچھ فلمی واقعات، کچھ گھریلو باتیں، جاوید بھائی نے اس شام ہمارے ساتھ ہی کھانا کھایا، شہلا کی کامیابی ایسا معلوم ہوتا تھا ہم سب کی کامیابی ہے۔

اس شام کے کئی عکس میں ذہن کے اسکرین پر دیر تک دیکھتا رہا۔

اس وقت ذہن بھی کسی قدر واضح اور صاف ہے۔

چودہ

تین بجے سے شہلا نے سنورنا شروع کیا تو تیار ہوتے ہوتے چار بج گئے کم از کم دس بار تو اس نے ساڑی بدل ہوئی۔

”اے لڑکی آخر وہ کریپ کا شلوار قمیض کیوں نہیں پہن لیتی۔“ امی نے کہا۔

”نہیں امی شلوار قمیض میں تو میں بالکل سچی نظر آتی ہوں۔“

”اے تو سچی نہیں پھر کیا ہو؟ یہ لڑکی ابھی سے ایسی باتیں کرتی ہے کہ

مجھے تو ہول ہو رہے ہیں۔“

وہ شام بھی ہمارے لئے ایک عجیب شام تھی درشن ایک عجیب و غریب ڈائریکٹر تھا۔ اس کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ بڑا صاف گوشت کھٹ فلمی دنیا کے افراد میں جو بڑائیاں عام طور سے پائی جاتی ہیں ان میں سے کوئی بڑائی ایسی نہ تھی جو اس میں نہ ہو مگر اس میں بھی اس کا ایک سلیقہ تھا۔ اور سلیقہ کیا معمول کیسے۔

جیسا کہ مجھے شہل نے بعد میں بتایا وہ پونے پانچ بجے ہی پہنچ گئی تھی۔ مگر درشن نے اسے پانچ بجے ہی بلایا۔ خلاف توقع وہ بڑی خوش مزاجی سے ملا۔ یا ممکن ہے کہ وہ آفس میں سب سے اُسی طرح ملتا ہو۔

”آج کچھ ایسا مصروف رہا کہ کھانے کا موقع نہیں ملا“ درشن نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑے زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ اس نے گھنٹ بجا کر چیرا سی کو بلایا۔

”دیکھو، رامنو کچھ کھانے کو ملے گا کیا۔“

”ساب آملیٹ، بھیجہ ماٹھا اور ایل جائے گا۔“

”ہم نے تو ابھی دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ یہ آملیٹ اور بھیجے سے کیا ہوگا۔“ درشن نے اس سے کہا۔ ”یہاں تو پریٹ میں چوہے کو دہے ہیں۔“

”بڑی مصیبت ہے۔ یہاں نزدیک میں کہیں ڈھنگ کا ہوٹل نہیں۔“

وہ شہل سے مخاطب ہوا۔ ”اور صبح سے لوگوں کا تانا بندا ہوا ہے۔ باتوں باتوں میں یہ وقت ہو گیا۔“

۶۹
سکرٹری دروازہ کھول کر داخل ہوئی۔

”ورجنڈر صاحب آئے ہیں۔“

ورجنڈر صاحب آئے۔ ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ اور کرسی میں دھنس گئے۔

”صبح سے انتظار ہے آپ کا، درشن نے کہا“ اسی انتظار میں
ہیں کیا نہیں، کئی پروگرام کینسل کر دیئے۔ اسکرپٹ تیار ہوئی یا نہیں؟“
”بس پوری ہی سمجھئے۔ دو چار سین رہ گئے ہیں۔ دو چار روز میں
کر دیتا ہوں۔“

ورجنڈر صاحب بولے۔

”جلدی لاؤ بھئی۔“ درشن رائے نے کہا۔ ابھی تو بہت کام باقی
ہے۔ اسکرپٹ پر تبادلہ خیال کب ہو گا۔ وہ سین آپ کب سنا رہے ہیں
جو پورے ہو چکے۔“

”آپ جب کہیں“ ورجنڈر نے پھر ہاتھ جوڑے ”میں خود اسی لئے
آیا تھا۔“

”تو ایسا کرو کل اسی وقت آ جاؤ۔“

”جو حکم“ ورجنڈر نے کہا ”ایک بہت اچھا کلائمکس ذہن میں
آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اُس پر بھی کل گفتگو ہو گی، درشن رائے نے کہا۔
”اسٹوڈیو زبک ہو چکے تمین گانے بھی ریکارڈ ہو گئے ہیں۔ بس اب شوٹنگ
شروع کر دینی ہے۔“

”بس میں دو دن میں پوری کر کے دیتا ہوں درشن جی“ ورجنڈر

نے کہا۔ ایک ذرا سا کام کتنا۔ کچھ۔“

”آپ کل آجائے، درشن نے کہا“ بے منٹ کی فکر نہ کریں۔ اس وقت ذرا مصروف ہوں۔ کل ضرور آپ کا کام ہو جائے گا۔“

”درشن جی۔ ایک بہت سخت ضرورت تھی ورنہ۔“

درشن رائے اس کی بات۔ ان سنی کر کے اٹھ گیا۔

”آؤ شہل باہر چلتے ہیں۔ کچھ کھا پی لیں گے۔ اطمینان سے گفتگو بھی ہو سکے گی۔“

شہل اور درشن رائے باہر نکل آئے۔ ورجینہ رمنہ لٹکائے دیکھتا رہ گیا۔

پندرہ

درشن رائے گاڑی خود چلا رہا تھا۔ راستے میں وہ شہل سے ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتا رہا اور مشورے بھی دیتا رہا۔

”موہن نے شوٹنگ شروع کی یا نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شوٹنگ تو ابھی شروع نہیں ہوئی“ شہل نے جواب دیا۔

”ایک دن بھی نہیں؟“

شہل نے سر کے اشارے سے نہیں کہا۔

”پھر کیا کیا ہے۔ اس نے؟“

”جی وہ اسکرین ٹیسٹ لیا ہے“

”اسکین ٹیسٹ ہے“

”جی، انہوں نے کہا کہ یہ تو محض ایک رسمی چیز ہے ورنہ چانس تو

وہ مجھے دے ہی رہے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ محض وقت گزاری کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ ہے کہ وہ اس طرح وقت گزارتا رہے گا۔ شاید

کسی فنانسنگ کو پھانس بھی لے۔ دو چار ریل بن کر فلم ڈبے میں بند

ہو جائے گی۔“

وہ شہلا کو دیکھ کر مسکرایا۔

شہلا کچھ نرموس ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے گا۔

سگنل پر رکی تو اس نے اس کے کندھے پر اپنا بایاں ہاتھ رکھ دیا۔

وہ کسمپاتی مگر اس قدر نرموس ہو رہی تھی کہ کچھ نہ کر سکی۔

”میرے بارے میں تم نے بہت باتیں سنی ہوں گی۔“ سگنل بدلتے

ہی، درکشن نے گڑبدل کر گاڑی کو تیزی سے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

شہلا محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”بات صرف اتنی ہے کہ جو کچھ بھی کرتا ہوں کھلے عام کرتا ہوں،

کسی کو دھوکہ نہیں دیتا۔ آج تک کسی کا ایک روپیہ مجھ پر باقی ہو کوئی

کہہ نہیں سکتا۔ کبھی کبھی دیر ضرور ہوتی ہے۔ مگر پے منٹ کے بارے

میں میں بہت پریسکولم ہوں۔“ شہلا سنتی رہی۔

”آج تک میری جتنی بھی فلمیں سیٹ پر گئی ہیں سب مکمل ہوئی

ہیں۔“

ہوٹل کی میز پر بیٹھتے ہی درشن رائے نے وہسکی کا آرڈر دیا۔
 ”تم لوگی؟“

”جی نہیں“ شہلانے کہا۔ شہلا کے اوسان اب بھی جگہ پر نہیں بچھ
 ”نئی ہونا“ درشن نے کہا ”تم ابھی نئی ہو، میرے مطلب کی کمپنی
 نہیں دے سکتیں۔ مگر تم سے گفتگو کرنی تھی۔“

بیراگلاس لے آیا۔ شہلا کے لئے درشن رائے نے کوڈرنگ
 منگوا لی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ مگر شہلانے محسوس کیا کہ
 جیسے جیسے شراب درشن رائے کے معدے میں جا رہی ہے۔ وہ تازہ
 دم ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر تکان کے آثار معدوم ہوتے
 چلے گئے۔ درشن رائے ادھر ادھر کی گفتگو کرتا رہا۔ اُس کی ایک
 فلم سیٹ پر جانے والی تھی۔ اور دوسری فلم کی سکرپٹ پر کام
 شروع ہو چکا تھا۔

دوسرے پیگ کے بعد وہ ایک بالکل مختلف مادی تھے
 ”شہلا صاف بات تو یہ ہے کہ تمہارا رے چہرے میں بڑی۔۔
 جان ہے۔ تمہیں بہت زیادہ خوبصورت تو نہیں کہا جاسکتا۔ مگر
 چہرہ فلم کے لئے بہت موزوں ہے۔ اس کے علاوہ تمہارا رے چہرے
 پر بڑا اعتماد جھلکتا ہے۔ جیم تھوڈا دہلا ہے مگر میری کہانی کی جو ڈیمانڈ
 ہے اُس کے لحاظ سے بالکل صحیح ہے۔ تمہارا چہرہ بات کرنے کا
 ڈھنگ، عمر میرے کردار کی ضرورت کے مطابق ہے۔“

ان باتوں کے ساتھ ساتھ شہلا کی گھبراہٹ ختم ہوتی چلی
 گئی۔ ہوٹل کی مدہم روشنیاں، ہلکے سروں میں سجتی موسیقی اور کنڈیشنڈ

کی خنکی، درشن رائے کی باتیں اُس کے تھے ہوئے اعصاب کو دھیرے
 دھیرے کھول رہی تھی۔ اُس نے خود کو بالکل ڈھیل چھوڑ دیا۔ جیسے
 کسی کشتی میں بیٹھی ہو۔ جو ہلکورے لیتی ہوئی ہوئے ہوئے بہتی
 چلی جا رہی ہو۔

”تمہیں اپنے بالوں کا اسٹائل بالکل بدلنا ہوگا! درشن
 رائے کی آواز میں زور تھا جیسے حکم دے رہا ہو۔
 وہ کچھ ہڑبڑاسی گئی۔

”جی“

”ہاں شہلا“ درشن مسکرایا۔ ”بالوں کا یہ انداز تمہارے
 چہرے کے لئے بالکل مناسب نہیں۔ اب تم ایک گھریلو لڑکی نہیں
 فلم سٹار ہو۔ ہماری ہیئر ڈیزائنرز دیکھنا تمہاری شخصیت کو کیسے تبدیل
 کر دیتی ہے۔ تم خود آئینہ دیکھو گی تو حیران ہو جاؤ گی۔“

درشن رائے کا اس طرح اس میں دلچسپی لینا شہلا کو بڑا عجیب
 لگا تھا۔ وہ ایسی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا، جیسے کیمرے سے جھانک رہا ہو۔
 ”بات دراصل یہ ہے کہ میں نے اپنی فلمی زندگی اسسٹنٹ کیمرہ
 مین کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ اس لئے میری عادت ہو گئی ہے
 کہ جب بھی کسی کو دیکھتا ہوں تو کیمرے کے زاوے سے سامنے آ جاتے ہیں۔
 کیمرے میں جھانکے بغیر میں بتا سکتا ہوں کہ تمہارا کلوز اپ کیسا
 آئے گا۔ سائڈ سے کیسی لگے گی۔ کلوز اپ میں تمہاری آنکھیں چھوٹی
 معلوم ہوں گی۔ انہیں بڑا کرنے کے لئے خاص طور سے میک اپ
 کرنا ہوگا۔ سائڈ سے تم بہت اچھی لگے گی۔ البتہ بالوں کو ذرا کان

۴۰
کے اوپر لے لینا ہو گا۔ پورا نہیں کھوڑا سا۔

شہلا کو اُس سے الجھن ہونے لگی۔ اتنی بے باکی سے بلکہ لاپرواہی سے کوئی اُسے دیکھ کر ایسے بیمار کس پاس کرے گا۔ اُس نے شاید ہی سوچا ہو۔ مگر درشن اس قدر اعتماد سے گفتگو کر رہا تھا کہ اُسے زمین اپنے پیروں تلے سے سرکتی معلوم ہوتی۔ اُس نے سوچا کہ اگر چند روز بھی اس شخص کے ساتھ سروکار رہا تو یہ شخص اُسے بالکل بدل کر رکھ دے گا۔ لڑکیاں اسٹار کیسے بنتی ہیں شاید اب اُسے کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ فلمی پرچوں میں درشن رائے کے بارے میں ایسی کئی باتیں مشہور تھیں۔ وہ جس ہیروئن کو سائن کرتا تھا اس کی مرضی کے مطابق ڈھلی چلی جاتی تھی۔ درشن رائے کو سفید رنگ پسند تھا۔ ہیروئن بھی جب شوٹنگ کے لئے جاتی سفید ساری میں جاتی۔ ایک خاص طرح کا ہیر اسٹائل اُسے بہت پسند تھا۔ ہیروئن جلد ہی اپنا ہیر سٹائل بدل دیتی۔ اور تو اور وہ اردو شاغری کا پرستار تھا۔ ساحر کی کئی نظمیں اُسے زبانی یاد تھیں۔ کئی ہیروئنوں نے اُسے خوش کرنے کے لئے اردو کے ٹیوشن رکھ لئے تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ اُسے درشن رائے کی گفتگو میں لطف آ رہا تھا۔ دماغ بار بار اُسے سنہلنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ مگر اس کی باتوں میں ہلکی شراب کا سا سرور تھا جو اُسے سنہلنے نہیں دے رہا تھا۔ ایرکنڈیشنڈ ماحول، ہلکی موسیقی، مدھم پر سکون روشنیوں اور ہوٹل کے بے حد خاموش ماحول نے بھی جیسے اُس کی قوت مدافعت چھین لی تھی۔ اور سچ بات تو یہ تھی کہ اُس وقت اُس کا جی سنہلنے کو چاہ ہی نہیں رہا تھا۔ یہ باتیں میں نے خود سنی تھیں جب شہلا فوزیہ اور آپا کو اس ملاقات کا حال سُنا رہی تھی۔ یہ باتیں شہلا نے مجھے نہیں بتائی تھیں۔ مگر جب

اُس نے اس ملاقات کا حال فوزیہ کو سنایا تو پوری تفصیل سے بیان کیا، میں گیلری میں بیٹھا تھا اور وہاں تک شہل کی بلند آواز باکل صاف پہنچ رہی تھی۔ باتوں کے جوش میں شاید اُسے خود بھی خیال نہیں رہا تھا کہ اُس کی آواز بلند ہو گئی ہے اور میں گیلری میں بیٹھا ہوا ہوں۔ درشن سے گفتگو کرتے ہوئے اُسے یہ خیال ضرور تھا کہ درشن ایک کامیاب ڈائریکٹر اور پروڈیوسر تھا۔ اُسے فلمی دنیا کے تمام نشیب و فراز سے آگاہی تھی اور وہ کسی پرہیزبان ہو جائے تو اس کی قیمت جگمگا سکتی تھی۔

ڈرنکس کے بعد درشن نے کھانا منگوایا، سات بج رہے تھے۔ کھانا ختم کر کے اُس نے درشن سے درخواست کی کہ وہ اُسے گھر پر چھوڑ دے۔ درشن نے اُسے حیرت سے دیکھا۔

”تم کسی بھی نہ اوے سے فلمی لڑکی نہیں لگتی ہو۔“

”آپ کا خیال درست ہے“ شہل نے کہا: ”ابھی تو میں صرف

کوشش کر رہی ہوں۔“

وہ کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

”نئی لڑکیوں کے ساتھ ہی جھنجٹ ہوتی ہے، کچھ دیر خاموش

رہنے کے بعد وہ بولا۔ اچھا موڈ بن گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا۔ ذرا کمرے پر

چلتے۔ ایک آدھ فلم دی۔ سی۔ آر پر دیکھتے۔ کچھ غپ شب ہوتی۔ شام

تو اب تیار ہو ہی گئی۔“

”آپ اپنے کسی ساتھی کو فون کر لیجئے“ شہل نے کہا۔

”ہاں وہ تو میں کروں گا۔ سی۔“ درشن نے کہا ”مگر اتنا اچھا موڈ

بنا تھا وہ تو خراب ہو گیا نا۔ اچھا چاہتے ہیں چھوڑ دوں۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ اُسے کھڑا ہوتے دیکھ کر بیرادوڑ کر بلے آیا۔
درشن رائے نے ایک نظر بل پر ڈالی اور سوسو کے دو نوٹ رٹے میں
ڈال دیئے۔

”میں اکیلی ہی چلی جاتی ہوں۔“
درشن نے رُک کر ایک لمحہ کو سوچا۔ پھر بولا۔
”نہیں میں چھوڑ دیتا ہوں،“ درشن نے کہا۔
”وہاں سے شیریں کا گھر نہ دیک ہے۔ اُسے لے لوں گا۔“
شیریں فلموں کی رقاصہ تھی۔

والیپی میں درشن نے کوئی گفتگو نہیں کی۔ البتہ جب گھر قریب آیا
تو اُس نے کہا ”معاف کرنا میں صاف گواہی ہوں۔ سچ بات تو یہ ہے کہ
مجھے نئی لڑکیوں کے ساتھ کام کرنے سے الجھن ہوتی ہے۔ میں سمجھ رہا تھا
کہ وہاں کمار کے ساتھ تھوڑا بہت تو تم نے اس ماحول کو سمجھ ہی لیا
ہو گا۔ اچھی یا بُری میری کچھ عادتیں ہیں۔ اب اس عمر میں تو میں انہیں
بدلتے سے رہا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں بدلتا بھی نہیں چاہتا۔ دن بھر سر
کھپاتے کے بعد آدمی کچھ دیر ریلکس (relax) ہونا چاہتا ہے۔ تم ابھی تک
اس ماحول سے مانوس نہیں ہوئی ہو۔ کیا ہے کہ اداکار ہدایت کار کے
ہاتھوں میں ایک میڈیم ہوتا ہے۔ وہ اس سے جیسے چاہتا ہے کام لیتا ہے،
تمہارے ساتھ کام کرنے میں مجھے بڑی دشواری ہو گی۔ نئی لڑکیوں کے
ساتھ کام کرنا بڑا صبر آزما ہوتا ہے۔ اس لئے برسوں سے میں ایسی
لڑکیاں لیتا آیا ہوں جو یا تو دو تین فلموں میں کام کر چکی ہوں یا کم از کم ایسی
لڑکی ہو جو میری مرضی کے خلاف نہ جائے۔ جب میں سیٹ پر کام کرتا ہوں

تو کسی قسم کی اڑچن پسند نہیں کرتا۔ مجھے عفتہ بھی بہت جلد آتا ہے۔ البتہ سال چھ مہینے میں جب بھی تم اس فلمی ماحول سے ایڈجسٹ ہو جاؤ۔ مجھ سے ضرور ملنا۔ میں اپنی ضرورت کام دونگا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

باتیں کرتے کرتے گھر آچکا تھا۔ درشن گاڑی کھڑی کر چکا تھا۔ آخری حملے کہتے ہوئے اُس نے ہاتھ بڑھا کر کار کا دروازہ کھول دیا۔ شہلانے سر کے اشارے سے اُسے خدا حافظ کہا۔

سولہ

شہلا گھر میں داخل ہوئی تو اس کا سر گھوم رہا تھا۔ بخار کی سی کیفیت تھی۔ ہم سب اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ امی نے اُسے تشویشناک نظروں سے دیکھا۔ سب منتظر تھے کہ وہ کچھ کہے۔ مگر شہلانے کچھ نہیں کہا۔ ہلکے سے پیشانی کو دباتے ہوئے بول۔

”کچھ نہیں بس تکان ہو گئی ہے۔ ذرا سر درد کر رہا ہے۔“

امی نے آپا سے کھانا نکالنے کے لئے کہا۔

شہلا اکٹو کر اپنے کمرے میں جانے لگی۔

”کیڑے بدل کر فوراً آ جاؤ۔“ امی نے کہا ”میں کھانا گرم کروا رہی

ہوں۔“

”کھانا تو میں کھا چکی۔ درشن صاحب کے ساتھ۔“

”درشن کے ساتھ؟“ میں نے تیرت سے پوچھا۔

”وہاں انہوں نے دوپہر میں روٹی نہیں کھائی تھی۔ اس لئے ہم لوگوں نے ہوٹل میں ساکھ ہی کھایا۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا۔ شہلا کو بات کرنا بھی دشوار ہو رہا ہے۔

”درشن نے کیا کہا؟“ میں نے تجسّس سے پوچھا۔

شہلا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اے اس کی حالت نہیں دیکھ رہا ہے۔“ امی نے کہا ”سب باتیں

ابھی ہی کرے گا۔ کل صبح پوچھ لینا۔ جا بیٹا تو سو جا آرام سے سر درد

کی گولی رکھی ہے۔ متے ذرا گولی تو کھل دے اس کو۔ دیکھ میری

سنگاردان کی دراز میں رکھی ہے۔“

”نہیں نہیں، میں گولی نہیں لوں گی، بس ذرا تھکان سی لگ رہی ہے۔“

اس کا چہرہ ایسا ہو رہا تھا جیسے ابھی رو دے گی۔ ہم بھی خاموش ہو گئے۔

کتنا نادان لگا میں؟ میں سمجھ رہا تھا۔ کامیابی بس یوں ہی مل جاتی ہے۔ کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ دنیا میرے قدموں میں ہو گئی کوئی سخی آئے گا اور تمام مطالبہ چیزیں طشت میں رکھ کر پیش کر دے گا۔ کہ نوجوان یہ چیزیں تمہارے ہی جیسے لائق اور ذہین نوجوانوں کے لئے ہیں۔ گاڑی، فلیٹ، شہرت، عزت اور دولت سب میرے قدموں میں پڑے ہوں گے۔ پتہ نہیں میں کس چمکار کا

منتظر تھا۔ اب اپنی معصومیت پر رونا آتا ہے۔ مگر اُس وقت کے
پتہ تھا کہ ان چیزوں کے لئے بہت کچھ گنوا نا پڑتا ہے۔ غیرت، حمیت
عزتِ نفس، بغیر سب کچھ لئے دنیا کس کو کچھ نہیں دیتی۔

ذہن کا اسکرین اچانک خالی خالی سا ہو گیا ہے۔ پھر یہ کون
سوچ رہا ہے؟ اگر میں ہوں تو پھر میرے ہاتھ پیر اور دوسرے
اعضا کہاں گئے؟ پتہ نہیں یہ دماغ کے نخلے بھی سچ میں یا یہ
بھی میرا واہمہ ہی۔ میں سوچ رہا ہوں البتہ یہ سچ ہے۔ وقتاً
وقتاً عکس میری نظروں کے سامنے سے گزرتے جاتے ہیں۔ یہ
بھی سچ ہے۔ پھر یہ سوچنے والا کون ہے۔ یہ تصویریں واقعی ہیں
یا محض میرا تصور؟ اگر یہ ہیں ہی سوچ رہا ہوں تو پھر بار بار ایسا
کیوں ہوتا ہے کہ یہ سوچ بھی غائب ہو جاتی ہے۔ اپنے ہونے کا
احساس بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر پتہ نہیں کب، کتنے وقفے سے
ذہن جیسے اچانک کھٹ سے روشن ہوتا ہے اور تصویریں
سامنے سے گزرتے لگتی ہیں۔

مجھے پھر اپنے ہونے کا احساس ہوا ہے۔ میرے آس پاس خدا ہے،
ایک اندھا خدا۔ ایک روشن لکیر کہیں اور سے آرہی ہے۔ اور اچانک
ایک تصویر ابھر آئی ہے۔ یہ فوزیہ کی تصویر ہے۔ وہ دلہن بنی ہوئی ہے
پھر یہ تصویر مٹی ہے اور دوسری تصویر روشن ہوئی ہے۔ یہ
امتی ہیں، یہ آیا۔ یہ شہلا کا چہرہ ہے۔ وہ گھر میں داخل ہو رہی
ہے۔ اب ذہن جیسے پوری طرح بیدار ہو گیا ہے۔ یہ صفدر نعمانی بیٹھے
ہیں۔ امتی اپنی پلنگری پر ہیں۔ شہلا صوفے پر بیٹھی ہے۔ میں دیوار سے

ٹیک لگائے کوئی سستا سانا دل ہاتھ میں لئے بیٹھا ہوں۔
 ”چائے پیتے گے، صفدر بھائی“ شہلا صفدر نعمانی سے کہہ
 رہی ہے۔

اُن کا چہرہ خوشی سے تمٹھا گیا ہے۔
 ”کیوں نہیں، ضرور پیئیں گے“ وہ خوشی سے کہہ رہی ہے۔
 ”بھلا تم پلو او اور نہ پیئیں۔ مگر پہلے پانی پلو او۔ بڑے زوروں کی پیاس
 لگ رہی ہے۔“

شہلا نے پانی لا کر دیا ہے۔ اور چائے بنانے کے لئے چل
 ہے۔ مگر آپاتے روک دیا ہے۔ تم بیٹھو، میں بنالاتی ہوں۔
 ”بھئی بڑے ہنگامے ہیں آج کل شہلا کے نام کے“ صفدر
 بھائی کہہ رہے ہیں۔ ”میری لڑکی نے کیا بگاڑا ہے کسی کا، امی غصے میں
 سُرخ ہو گئی ہیں“ وہ غریب نہ کسی کے یسنے میں نہ دینے میں۔ یہ لوگوں
 کے کیوں مرچیں لگ رہی ہیں؟

”آج کل جس کے گھر چلے جاؤ۔ ہی چہ چاہے“ صفدر بھائی کہہ
 رہے ہیں۔ کہ شہلا فلموں میں کام کر رہی ہے۔“

”اے لو کہ رہی ہے تو کچھ ان کا دیا تو نہیں لگا رہی، ماہم ہی کھلا
 رہے ہیں اُسے۔“ امی کہہ رہی ہیں۔ ”ہم تو نہ گئے کسی کے پاس۔ اٹا ہمارا
 ہی کچھ نہ کچھ نکل آوے گا ان پر۔ کچھ لیس نہ چسلا تو اب میری لڑکی
 کے پیچھے پڑ گئے۔“

امی رو ہالسی ہو گئیں۔

۸۱
"مثنو خالہ نے کہا ہو گا۔" میں نے کہا تھا۔

"نہیں، کنجن خالہ کہہ رہی تھیں کہ دیکھو کیا زمانہ آگیا ہے، وہ خاندان جس کی عورتوں کے پیر کے ناخن دکھائی نہ دیوں تھے اُس کی لڑکی اب اسکرین کے پردے پر دند تائے گی۔ ہزاروں تلاش بینوں کے سامنے" صفدر بھائی نے کہا: "ابنوں نے تو کچھ اور کہا تھا۔ مگر وہ الفاظ میں آپ کے سامنے دہرا نہیں سکتا۔"

مارے غصے اور شرم کے شہلا کا چہرہ لال، بھبھوکا ہوا اٹھا۔ میری کنپٹیاں خون سے سنستا گئیں۔ اتنی کو تو جیسے سکتے ہی ہو گیا۔
صفدر صاحب خود ایک لمحے کو بھوپکا رہ گئے کہ یہ میں نے کیا کہہ دیا۔ پھر سنبھلے اور مسکرا کر بولے۔

"مگر میں نے بھی کنجن خالہ کو خوب آڑے ہاتھ لیا۔"

ہم سب اُن کا منہ تکیے لگے۔

میں نے کہا کنجن خالہ اب رہنے بھی دو۔" صفدر بھائی بولے
"ہمیں سب معلوم ہے۔ آپ لڑکی سرین کی شادی کے لئے ہمیں کتنے پاڑ بیلنے پڑے ہیں۔ ہم ہی جانتے ہیں۔"

کنجن خالہ کی لڑکی، سرین کا قصہ گزشتہ دس برسوں کا سب سے گہیر واقعہ تھا۔ وہ محلے کے کسی قصائی کے لڑکے کے ساتھ نکل گئی تھی۔ مگر چار دنوں ہی میں اتنے اختلاف ہوئے کہ گھر واپس آگئی، کنجن خالہ نے صفدر بھائی کے ہاتھ پیر جوڑ کر کسی طرح اس کے ہاتھ پیسے کر دے دیئے تھے۔ اس طرح کے کئی کیس تھے۔ جو وقتاً فوقتاً حوالوں کے طور پر استعمال ہوتے رہتے تھے۔ اور سب کی کو ردی رہتی تھی۔

۸۲
سب نے الہینان کا سانس لیا۔

”شہلا! ذرا چائے لے لے“ آپا نے کہا میں کیتل چڑھا آئی تھی
پانی کھول رہا ہوگا۔“

کچھ ہی دیر میں شہلا چائے لے آئی۔

صفدر بھائی نے اپنی موٹی انگلیاں چٹھائیں، بائیں ہاتھ کی انگلی
میں پھنسی سونے کی انگوٹھی کو دوسرے ہاتھ سے سرکاتے ہوئے
بولے۔

”میں نے کبچن خالہ سے کہہ دیا کہ خالہ اب زمانہ بدل رہا ہے
اب ان باتوں سے کام نہیں چلے گا۔ اب وہ گاؤں کی باتوں کو
آپ بھول جائے۔ آپ اب شہر میں ہیں اور وہ بھی ہندوستان
کے سب سے بڑے شہر میں ہیں تو آپ کو ادھر کے طریقے ہی اپنانے
پڑیں گے، ورنہ لوگ کہیں گے کہ یہ دیہاتوں کے رہنے والے
شہری طور طریقے کیا جانیں۔“
کبچن خالہ چٹخ کر بولیں

”تو کیا اپنی لڑکیوں کو فلموں میں کام کرنے بھیج دیں۔؟“

”ہم نے ان سے کہا کہ خالہ اب کچھ کہو مگر آرٹ کی قدر تو کرنی
ہی پڑے گی۔“ چائے پیتے پیتے مجھے مارے ہنسی کے اچھو لگ گیا۔ میں بھاگا
موری کی طرف۔ شہلا نے اپنا منہ ڈوپٹے میں کھول سن لیا۔ خیریت
گزری کہ صفدر بھائی کا دھیان بٹا ہوا تھا۔ ان کا رومال کرسی
کے ہتھ سے پھسل کر نیچے گر پڑا تھا۔ وہ اُسے اٹھا رہے تھے۔

اس شام اتنی نے صفدر بھائی کو بڑی محبت سے کھانا کھلا کر بھینچا۔

بعد میں سب بات کی باتیں یاد کر کے دیر تک ہنستے رہے۔

سترہ

اگلے روز میں اسٹوڈیو گیا تو موہن کمار بہت اچھے موڈ میں تھا۔
جب مہول کئی آدمی اس پاس بیٹھے تھے پھر مین ریڈی بھی بیٹھا ہوا تھا۔
"ہیلو مسٹر سعید۔ آپ کا سٹر کا پچرس بہت فرسٹ کلاس آیا ہے۔"
اس نے اپنے اسٹنٹ سے تصویریں لانے کے لئے کہا۔
تصویریں واقعی بہت اچھی آئی تھیں۔ میں نے رسما ریڈی کا
شکریہ ادا کیا۔

"یہ تو صرف ایک جھلک ہے۔" موہن کمار نے کہا۔ "فلم میں
دیکھنا، ایک ہی فلم میں شہلا اسٹار نہ بن جائے تو میرا نام بدل
دینا۔"

اُن کی باتیں سن کر مجھے خوشی ہوئی۔

"ایسا کرتے ہیں۔" موہن کمار نے کہا "ایک ڈسٹری بیوشن کمپنی
تہیں کھدوا کر دے دیتے ہیں۔ اس فلم کو بمبئی میں ریلیز مہارہی ہی کمپنی
سے کرایہ لیں گے۔"

میرا سینہ گزروں پھول گیا۔ جس خوش نصیبی کی میں اتنے دنوں سے
راہ دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ ہی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے

خواب میں اب پورے ہونے ہی والے ہیں

کئی نئے آرٹسٹ کام کی تلاش میں آئے ہوئے تھے۔ مومن کمار
اُن سے گفتگو کرنے لگے۔ کسی سے کہا کہ فلم شروع ہو جانے پر آنا۔ کئی
ایک زیادہ تر ہی تھے اُن سے کہا گیا کہ ایک آدھ مہینے کے بعد چکر
رگاو۔ فلم کی کاسٹنگ میں ان کے لئے تو بہر حال جگہ نکالنی ہی ہے۔
”آپ کی یہ نئی فلم کا موضوع کیا ہے؟“ ایک شخص نے پوچھا۔ جو نہرو
جیکٹ پہنے ہوئے بڑی دیر سے خود کو دانشور ظاہر کرنے کی کوشش
میں تھا۔

”کہانی پر ابھی کام چل رہا ہے۔ سوشل ٹھیم ہے“ مومن کمار نے
پاں چباتے ہوئے کہا ”کرائم کے بھی دو ایک سین ہیں۔ مگر بنیادی طور پر
ٹھیم سوشل ہے۔ کئی سین پھر سے لکھوا رہا ہوں۔ کئی منظر ایسے ہیں جن سے
میں مطمئن نہیں ہوں۔ سوچتا ہوں ان پر بھی پھر سے ڈس کشن ہونی
چاہیئے۔“

اپنی باتوں میں دوپہر ہو گئی۔ مومن کمار کے گھر سے ٹفن آبارکھا
تھا۔ میں نے اجازت چاہی۔

”کیا بات ہے آج کل جلدی چلے جاتے ہو؟“ اُس نے کہا۔
”ہیں تو“ میں جھینپ گیا ”میں تو گھرا ہی جا رہا تھا۔“
”تو شام میں چلے جانا“ مومن کمار نے کہا۔ پھر ہنستا ہوا بولا۔
”ریڈی کہیں ایسا تو نہیں کہ سعید کو ہمارا کھانا پسند نہیں آیا۔“
”آپ بھی مومن جی کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ میں اور خفیف
ہو گیا۔

اب تو شاد سے کہنا ہی پڑے گا "موہن کمار نے کہا۔
شامو اس کی بیوی کا نام تھا۔

میری انا کو اس بات سے کس قدر تقویت ملی تھی کہ موہن کمار مجھے اتنی اہمیت دیتے ہیں۔ یہ خیال میرے ذہن سے محو ہو گیا کہ میں ان پر خواہ مخواہ بار ہو رہا ہوں۔ شاید یہ موہن کمار کی عادت تھی۔ ہر پروڈیوسر کی طرح وہ دوپار آدمی ہمیشہ پاس میں رکھتے تھے۔ میرے ساتھ انہیں یہ بھی آرام تھا کہ انہیں کوئی تنخواہ دینی ہی نہ تھی۔ مگر اس وقت یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم بیٹھے ہی تھے کہ ایک شخص بہت ہی اپوڈیٹ قسم کا ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کے ساتھ اسٹوڈیو میں داخل ہوا۔ صورت شکل سے دونوں جنوبی ہند کے معلوم ہونے لگے۔ موہن کمار اس سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ انہیں کرسی پیش کی گئی۔ گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ مدراس کے رہنے والے ہیں۔ وہ شخص انجینئر تھا، اور کسی اچھی کمپنی میں بہت اچھی تنخواہ پر ملازم تھا۔ لڑکی کبھی تعلیم یافتہ تھی۔ جنوبی ہند کے نقوش اکھلتا ہوا ہندی رنگ، بھرا بھرا کھوپرے کی طرح ملائم اور سخت جسم لڑکی کو قص اور اداکاری کا شوق تھا۔ اسٹیج پر دو ایک ڈراموں میں کام بھی کر چکی تھی۔ کچھ دیر بعد موہن کمار نے اشارہ کیا اور ہم لوگ آفس سے باہر نکل آئے بیس چیس منٹ بعد وہ دونوں باہر نکلے اور ہاتھ جوڑ کر ہنس نمتے کرتے ہوئے چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد موہن کمار نے میرے غلامانہ

دوسروں کو بھی رخصت کر دیا اور چائے منگوائی۔ کئی دنوں کے بعد یہ
پہلے موقع تھا ہم دونوں اس طرح تنہا مل رہے تھے۔

"یار فلم کا تو سمجھو پورا کام ہو ہی چکا ہے۔" موہن کمار نے مجھ
سے کہا۔ "اسکرپٹ میں کھوڑا سا کام ہے اُسے اس پہینے پورا کر لیتے
ہیں۔ اگر کھوڑا بہت کام رہ بھی گیا۔ تو اب دس دیکھ لیں گے۔ شہلا کو
ٹرینڈ کرنا ہو گا۔ وہ میں ریکھ لوں گا۔ اسکرپٹ کی ایک کاپی شہلا کو
بھجوا دیں گے۔ ریپرل میں سمجھا دوں گا۔"

بیرا چائے لا کر رکھ گیا موہن کمار خاموشی سے چائے پینے لگا۔
چہرے کے تاثرات ایسے تھے، جیسے سوچ رہا ہو۔ چائے پیتے پیتے
اچانک رگ کر وہ بولا۔

"وہ سعید، یہ رٹ کی تم کو کیسی لگی۔؟"

"کون سی؟"

"ارے یہی جو ابھی آئی تھی۔"

"اچھی تھی۔ خوبصورت! "

موہن کمار ہنسا۔

"اچھی کیا بہت اچھی لڑکی ہے" اس نے کہا "سالڈ (Solid)"

چیز ہے جس سے زیادہ کھرا تو سکے بھی نہیں ہو سکتا، لیکن ایک بات
پر تم نے غور نہیں کیا ہو گا۔؟"

"کس بات پر؟"

"اسکرین فیس نہیں ہے۔" موہن کمار پھر ہنسا۔ ڈائریکٹر کی

اور عام آرٹی کی کٹنگ میں یہی فرق ہوتا ہے۔ یہی حال ہمارے ساتھ رہو
گے تو بیکھ بھاؤ گے، یہ باتیں بحرب سے آتی ہیں یہی چیزیں تو سیکھنے
کی ہوتی ہیں۔

”پھر آپ نے اُن سے کیا کہا؟“
”صاف بات تو یہ ہے کہ ان کا دل توڑنے کو میرا جی نہیں چاہا
پھر دونوں خاصے ماڈرن ہیں۔“

مومن داہنی آنکھ دبا کر مسکرایا۔

”تو آپ انہیں کام دیں گے؟“

”ڈانس تو وہ کر ہی لے گی۔“ مومن کھار نے کہا۔ ”فی الحال میں نے
کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ رول دوں یا نہ دوں، مگر لڑکی مجھے پسند آئی۔“
یہ مومن کھار اُسی صاف گوئی سے گفتگو کر رہا ہے جو شہل سے
ملاقات سے پہلے اُس کی روشنی تھی۔ ویسے بھی شاید وہ زیادہ دیر
تک خود کو کنٹرول نہیں کر سکتا تھا۔ یا وہ شائستگی کا بھرم رکھتے رکھتے
اکتا چکا تھا۔ بہر حال جو بات بھی ہو۔ اب وہ اپنے اصلی انداز میں آگیا
تھا۔

”اور اگر میں کام دینا ہی چاہوں تو مومن کھار نے مجھے بتو دیکھتے
ہوئے کہا: ”تو یقیناً جانو اس لڑکی کو پردے پر اس طرح لاسکتا ہوں
کہ تم پہچان ہی نہ پاؤ“ میک اپ کیا بیڑ ہوتی ہے کسی دن تمہیں اہم
رکھا میں گئے۔“

”ہاں ایک کام کرو، اُس کی آواز میں استحکم تھا۔“ وہیں نے دونوں
سے بات کر لی ہے۔ یہ لوگ سائن میں رہتے ہیں۔ ٹھیک نو بجے تم

وہاں سے لڑکی کو لے لیتا۔ وہ اکیلی تھارت ساتھ آئے گی۔ ٹیکسی میں
ہوٹل لے آتا۔ دو بجے تم پھر لڑکی کو سٹن واپس چھوڑ آؤ گے۔ پیسوں
کی فکر مت کرنا۔ لو یہ رکھ لو۔“

اُس نے جھک کر دراز میں سے ایک بٹل نکالا۔ اور اس
میں سے سو کالونٹ بچے دیا۔ میں نے ایک تنویمی کیفیت میں نوٹ اُس
کے ہاتھ سے لے لیا۔

”اب تم جاؤ“ اس نے کہا پریم میں تم سے ملاقات ہوگی۔ یہ کارڈ
رکھ لو، میں تم سے کارڈ پر چھپا نام پڑھا۔ ٹی۔ چندرا کانت، سول انجینئر۔
کارڈ جیب میں رکھ کر — میں کسی مشین پتلے کی طرح باہر آ گیا۔

اکٹھارہ

اسٹوڈیو سے باہر آ کر بجائے اس کے کہ میں گھر کا رخ کرتا، قریب
کے ہوٹل میں جا کر بیٹھ گیا۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ مجھے سوچنے
کا موقع ہی نہ ملا۔ مجھے بس اتنا خیال تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے غلط ہو
رہا ہے۔ میں نے پائے منگوائی اور سوچنے لگا کہ سو روپے کالونٹ
مجھے لینا ہی نہیں چاہیے یہ تو سچ تھا کہ اس حمام میں سب ہی تنگ
تھے، اور اس قسم کی باتیں عام تھیں۔ مگر اُس نے مجھے کیوں استہمال
کیا۔ وہ بھی اس اعتماد کے ساتھ جیسے میں اس کا ملازم ہوں۔ اور اسے

معلوم ہو کر میں انکار نہیں کر سکیں گا۔ رہ رہ کر مجھے یہی غصہ آرہا تھا
 اس غلیظ کام کے لئے کیا میں ہی رہ گیا تھا۔ ہنگر مجھے معلوم تھا کہ
 میں جاؤں گا فردر اس نے مجھے ڈسٹری بیوشن کی آفر جودی تھی۔
 پھر وہ تھلا کر چانس دے رہا تھا۔ یہ صحیح تھا کہ بھینس کسی بھی وقت
 پانی میں جاسکتی تھی۔ مگر میں نے اپنے سارے خیالی قلعے انہیں
 مودوم وعدوں پر تعمیر کر رکھے تھے۔ انکار کرنے کی مجھ میں طاقت
 ہی کہاں تھی۔ اور وہ بے وقوف کیوں اس کے ہاتھوں میں کھیل رہے
 تھے۔ یہ انڈسٹری بھی عجیب ہے۔ یہاں باپ خود بیٹی کا سودا کرتا ہے
 میرا جی چاہ رہا تھا کہ اپنا سر کسی دیوار سے دے ماروں۔ آخر ان باتوں
 کا حاصل کیا تھا؟ دہن کمار کی فلم کا کبا بھر دس بے نہ بنے۔ اس کی کئی فلمیں
 چار پانچ ریل بن کر ڈبوں میں بند پڑی تھیں۔ ایسے احمقوں کی بھی تعداد
 کم نہ تھی جو فلم بنانا چاہتے تھے۔ فلموں میں پیسہ لگانا چاہتے تھے۔ دہن کمار
 جیسے لوگ جن سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ درشن رائے تو ایسے تو گوندے
 مقابلے میں مجھے فرشتہ معلوم ہوا۔ کم از کم اس کا حساب کتاب تو صحیح تھا،
 دھوکہ تو نہیں دیتا تھا۔

چائے گھنٹری ہو چکی تھی میں نے ایکس ایس سانس میں پوری چائے
 ختم کی اور باہر نکل آیا۔

انیس

اسی کشمکش خیال میں اگجھائیں گھر پہنچا۔ آپا اور اتنی شام لے کھانے کی تیاریوں میں جڑے تھے۔ شہلا عورتوں کا کوئی ناول پڑھ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس نے کتاب بند کر دی شاید اُسے بھی اپنے سکرین ٹیسٹ کے نتیجے کا انتظار تھا۔ میرا پیپا ہا اور مجھے یاد ہے کہ میں یہ کہنے کو کھٹھر بھی گیا کہ موہن کمار ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔ مگر نہیں کہہ سکا۔ پتہ نہیں کونسی موہوم امید اب بھی مجھے سہارا دیئے ہوئے تھی۔ آدمی کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تنکے کے سہارے دریا پار نہیں کیا جا سکتا وہ سہارا لے بنا نہیں رہتا۔ یہ چاہنے ہوئے بھی میری زبان سے نکلا تو یہ کہ موہن کمار کی نلم شاید اگلے مہینے سیٹ پر چسپی جائے گا۔ اسی تصویریں بہت اچھی آئی ہیں۔ تصویریں میں لے آیا تھا وہ میں نے اُسے دے دیں۔ کچھ دیر تک وہ بھی تعجب سے اپنی تصویریں دیکھتی رہی پھر آپا کے پاس دوڑ گئی، انہیں تصویریں دکھانے کے لئے۔

میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ یہ بات میں نے اُسے نہیں بتائی کہ موہن کمار رہبر سل کے لئے اُسے جانے والے ہیں۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اُس لڑکی کے باپ اور میری صورتِ حال میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ مگر میں جتنا اُس پر سوچنے کا جتن کرتا میرا ذہن ماؤف ہوتا جاتا، یا کس اور طرف بہک جاتا۔ جبکہ میں چاہتا تھا کہ اس پر کھٹھر کر سوچوں فور

کردوں۔ شاید میں خود کو قتل دینے کے لئے راہ نکالنا چاہتا تھا۔ مگر میرا ذہن مجھے موقع نہیں دے رہا تھا۔ دماغ میں ٹیس اٹھنے لگیں تو میں نے خود ہی اس خیال کا تعاقب ختم کر دیا۔ کچھ دیر بعد شہلا چلنے لائی اور میرے نزدیک رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چائے سے اعصاب کو کچھ راحت ملی مگر شہلا سے گفتگو کا میرا بالکل بھی موڑ نہیں تھا۔

”کیا بات ہے منے بھائی، آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں؟“

”نہیں تو۔“ میں نے ”ا۔“ ”یونٹن بس سرد و دروہ ہے۔ موسم کا اثر“

ہو گا۔“ حالانکہ موسم بہت شاندار تھا۔ صاف، اجلا شفاف دن درجہ حرارت معتدل، موسم تو اتنا پیارا تھا کہ دوستوں کے ساتھ کہیں نکلا جائے سمندر کنارے، کسی باغچے میں، یا پھر کچھ نہیں تو فلم ہی دیکھی جائے مگر ذہن پر بس ایک ہی خیال سوار تھا کہ اس رطوبتی کوندہ بکے سائن سے لینا ہے۔

”آپ کا چہرہ کچھ آرا ہوا لگ رہا ہے۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“

شہلا چلی گئی۔ میں یونٹی اخبار کو الٹ پلٹ کرتا رہا۔ پھر جھنجھلا کر پھینک دیا۔ اپنا حالت پر رہ رہ کر مجھے طیش آ رہا تھا۔ پھر نیپال آیا کیوں نہ فون کر کے انجینئر کو صحیح پوزیشن بتا دوں۔ اُس کا کارڈ مجھے مومن کمار نے دیا ہی تھا۔ اس خیال سے میں اٹھا اور تھیں پہنی مگر پھر سوچنے لگا کہ اگر اُسے یقین نہ آیا تو ہوسکتا ہے وہ کچھ اور ہی سمجھ بیٹھے۔ فون پر یہ حال اتنی باتیں نہیں آدھ سکتی تھیں۔ یہ باتیں تو بالمشافہ ہی ملن سکتیں۔ ایک بات البتہ میں نے طے کر لی کہ کم از کم ایک

میں اسے پوری بات ضرور سمجھاؤں گا۔ پاپے آگے کچھ بھی ہو۔ اس خیال سے کچھ سکون ملا۔ میں نے اٹھ کر ہاتھ منہ دھویا شہل کو پھر سے چائے بنانے کے لئے کہا۔ سردرد کی ایک ٹلیا بھی لی۔ سات بجے سر کا درد غائب ہوا۔

بیس

چندر کانت کے فلیٹ پر میں ایک گھنٹہ قبل ہی پہنچ گیا۔ مکان بڑی آسانی سے مل گیا۔ ریلوے اسٹیشن کے قریب ہی وہ ایک بڑی کالونی میں رہتا تھا جیسے ہی میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا اس نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے کالونی دکھائی۔ کالونی کے چوکیدار سے بلڈنگ کی بھی نشان دہی ہو گئی۔

”ساب چوکھا مالے پر چیلے جاؤ، لفٹ سے“ چوکیدار نے کہا
”انجنیئر ہے نا بہت فیس ہے ادھر“

وہ لوگ میرے جلدی آنے پر بڑے حیران ہوئے۔

”ہم نے تو نو بجے کا وقت دیا تھا“ اس نے کہا۔

”آپ درست فرماتے ہیں میں خود ہی ذرا بلدی آگیا۔ آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں“

”کون سی باتیں؟“ چندر کانت اب بھی کچھ پریشان تھا۔
کیا ملاقات ملتی ہو گئی۔

”نہیں وہ تو طے ہے میں خود ہی آپ سے کچھ گفتگو کرتا

چاہتا تھا۔

”اچھا۔ اچھا“ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”شانتا تم تیار ہو تب تک میں ان سے گفتگو کرتا ہوں۔ اور ہاں اپنی ماں سے کہو ذرا چائے بھیج دے۔“

شانتا دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ مجھے بھی کچھ اطمینان ہوا۔ اب میں آزادی سے گفتگو کر سکتا تھا۔

”ابجینر صاحب آپ تو بہت صاف اردو بولتے ہیں“ میں نے تھوڑی بے تکلفی پیدا کرنے کے لئے کہا۔ کیا آپ واقعی جنوبی ہند کے رہنے والے ہیں۔“

ابجینر خوشی سے ہنسا۔

”بات یہ ہے کہ ملازمت کے تقریباً تیس سال میرے دلی اور یوپی میں گزرے ہیں۔ پچھلے دس سال سے میری پوسٹنگ دلی میں تھی۔ بمبئی آئے ابھی ہمیں مشکل سے ایک سال ہوا ہے۔ میری لڑکی بھی اردو بول لیتی ہے۔ مگر میں سوچ رہا ہوں کہ شانتا کے لئے اردو کا ایک ٹیوشن بھی رکھ لوں۔ انڈسٹری میں اُسے کافی فائدہ ہوگا۔ کیا خیال ہے۔؟“

”بالکل، بالکل“ میرا جی چاہا میں خود اپنی خدمات پیش کر دوں۔ اکثر یہ کیاں تلفظ میں گڑبڑ کر جاتی ہیں۔ خالی کو کھالی اور غلطی کو گلتی سُن کر موڈ خراب ہو جاتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ ابجینر صاحب نے تائید کی۔

ملازمہ شربت کا گلاس لے کر آئی۔

”لیجئے، نوش فرمائیے“ ابجیز نے کہا۔

اپنے آقا کو اردو بولتے دیکھ کر ملازمہ کی بائیس کسل اٹھیں۔ اُس نے خزے اس کی طرف دیکھا جیسے وہ کوئی غیر معمولی شخصیت ہو۔ شربت دودھ میں بنا کھتا۔ فرج میں کھنڈا کیا ہوا۔ اوپر طائی کی تہہ جچی ہوئی۔

”بڑا عمدہ شربت ہے“ میں نے کہا۔

”شکریہ، اگر ہمیں پتہ ہوتا کہ آپ بلدی آئیں گے تو ہم کچھ اور بھی بندوبست کرتے“ اس نے خوشدلی سے کہا۔
میں مسکرا دیا۔ اُس نے بھی ہلکا سا ہنسنہ لگایا۔
”ہاں تو کیا نام بتایا آپ نے۔“
”سعید۔“

”تو سعید صاحب آپ نے وجہ نہیں بتائی آنے کی؟“ ابجیز نے کہا۔
”میں تو گھبرا ہی گیا تھا کہ کہیں ملاقات ملتوی نہ ہو جائے۔“
”کیا آپ کو یقین ہے کہ موہن کمار فلم بنائیں گے۔“
میں نے پوچھا۔

وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔
”کیوں نہیں بنائیں گے۔ اس سے پہلے بھی وہ دو فلمیں بنا چکے ہیں نا۔“

”جی بیس سال میں“ میں نے کہا۔

”بیس سال میں؟“

”جی ہاں، اور پچھلے آٹھ سال سے اُن کی کوئی فلم ریلیز نہیں

”میں نے تو سنا تھا کہ کئی فلیس بن رہی ہیں؟“

”جی ہاں تین فلیس اناؤنس ہوئیں اور دو یا تین ریل بننے کے بعد بند ہو گئیں اور ایسی فلیس جو صرف کاغذی کارروائی تک محدود رہیں، وہ تو کئی ہوں گی۔ جب کوئی نیا دنیا نہ کھینستا ہے، نیا رنگ آجاتا ہے۔ نئی نئی لڑکیاں آتی ہیں اور موہن کمار جی کے عیش ہو جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”آپ تو موہن کمار کے آدمی ہیں نا؟“ انجیز نے شک اور حیرت کے ملے جلے لہجے میں کہا۔ ”اور آپ ہی ایسی باتیں کر رہے ہیں۔؟“

”بات یہ ہے چند رکانت صاحب آپ ایک معزز اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ شانت بھی ڈبل گریجویٹ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اسٹوڈیو میں تو ہر طرح کے لوگ آتے رہتے ہیں۔ اور زیادہ تر بس یہ نہی ہوتے ہیں۔ آپ تو بہت اونچے گھرانے سے ہیں۔ اس لئے مجھے اچھا نہیں لگا۔ میں نے سوچا آپ کو کم از کم آگاہ کر دوں۔ آگے آپ جیسا مناسب سمجھیں۔“

”آپ کو یقین ہے کہ فلم نہیں بنے گی؟“ اس نے پوچھا۔

”جی بالکل“ میں نے کہا۔ ”اچھا یہ بتائیے آپ سے انہوں نے

کوئی وعدہ کیا ہے۔“

”نہیں، وعدہ تو نہیں کیا۔“

”اس کے باوجود آپ اتنا برا قدم اٹھا رہے ہیں؟“

انجیز کا چہرہ انداز گیا۔

”دراصل میری لڑکی کو فلموں میں کام کرنے کا بہت شوق تھا۔ وہ خوبصورت بھی ہے، رقص بھی کر سکتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر اسے موقع ملا تو ضرور کامیاب ہوگی۔ آپ کی باتیں میں سمجھ گیا ہوں۔ اچھا ہوا آپ نے بتا دیا۔ ان باتوں پر میں نے بھی بہت سوچا ہے۔

دراصل ہم ہندوستانی بہت قدامت پسند ہوتے ہیں، اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی جیسے میرا رد عمل دیکھ رہا ہو، پھر کمرے میں لگے جھوم کو تاکتے ہوئے بولا ”ہم لوگ بہت دیر میں بدلتے ہیں۔ اب زمانہ کافی بدل گیا ہے۔ جنس کی اب وہ اہمیت نہیں رہی جیسے پہلے تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے بھی زندگی کا بہت لطف اکھٹا یا ہے۔ اور جس سوسائٹی میں ہم لوگ رہتے بستے ہیں اُس میں بھی اب ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ میری لڑکی بھی ان باتوں کو مانتی نہیں کرتی۔“

اب حیران ہونے کی میری باری تھی۔ جس اعتماد سے اور بیباکی سے چند رکانت گفتگو کر رہا تھا اُس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کہوں۔ وہ تو مجھے ہی بے وقوف سمجھ رہا ہوگا۔ صبح سے میں خواہ مخواہ ہی پریشان تھا۔ اب مجھے صرف اس بات کا رنج تھا کہ موہن کمار نے مجھ سے یہ غلیظ کام کیوں لیا۔ مگر ظاہر ہے اُس کے نزدیک اس کی اہمیت کیا تھی۔ کل کو اس کا فنا سٹراپ سے کہتا تو وہ خود یہاں آکر شاننا کو لے جاتا۔

”بہر حال میں نے جو کچھ محسوس کیا، آپ کو بتا دیا۔ آپ تعلیم یافتہ آدمی ہیں۔ میں نے سوچا آپ کو اندھیرے میں نہ رکھوں۔“

چند رکانت سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے اُس کے چہرے پر نظر میں جما دیں۔

پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ یہ چہرہ ایک دنیا دار بزنس مین کا چہرہ تھا۔ بالکل عمل۔ اپنی لڑکی کو وہ پورے کاروباری ذہن سے فلموں میں لانے کے لئے کوشاں تھا۔ وہ پہلے ہی حساب لگا چکا تھا کہ اگر اس کی لڑکی کامیاب ہو گئی تو وہ لاکھوں روپے بنائے گا۔ اور لڑکی تو اس کے زیر نگرین تھی ہی۔ لڑکی کی اہمیت اس کے نزدیک ایک سونے کا انڈہ دینے والی مرئی سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ تو ہر چیز کو انوسمنٹ کے حساب سے سوچتا تھا۔ جذباتی رشتے اس کے نزدیک بے معنی ہو چکے تھے۔ اُس کی لڑکی ایک پروڈکٹ تھی جسے بازار میں چلانا تھا۔

”میں ابھی آتا ہوں!“ یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔
دس منٹ بعد وہ آیا تو کافی ہشاش بشاش تھا۔ شاید وہ سب حساب کتاب لگا چکا تھا۔

”آپ کی بات میرے دل کو لگتی ہے“ اُس نے کہا۔ ”جب اُس نے آٹھ سال میں ایک بھی فلم نہیں بنائی تو اب کیا بھروسہ کہ فلم بنائے گا یا نہیں؟“

”پھر آپ نے کیا طے کیا؟“

”میں نے اب اپنی لڑکی پر چھوڑ دیا ہے۔“ اُس نے بڑے

ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”اب وہ جو فیصلہ کرے۔“

چلو کچھ تو اڑھو! میں نے سوچا۔ میری محنت رائیگاں نہیں

لڑکی آئی تو کافی اب سیٹ نظر آرہی تھی۔ اُس نے بڑے غصے سے مجھے دیکھا جیسے میں ہی موہن کا رہوں۔ مگر جلد ہی نارمل ہو گئی۔

”آپ کا شکریہ“ اُس نے بڑے شائستہ لہجے میں کہا ”دراصل ہمیں ان باتوں کا علم نہیں کہ یہاں ایسا بھی ہوتا ہے۔“

وہ میرے سامنے رکھے صوفے پر دھنس گئی۔ اتنے نزدیک سے اس کے خدوخال مجھے کچھ اندر ہی کہتے نظر آئے۔ قریب سے دیکھنے پر وہ مجھے پختہ عورت معلوم ہوئی جنس نا آشنا تو وہ ہرگز نہیں تھی۔

اُس کے باپ نے تال میں اُس سے کچھ کہا۔ جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر لڑکی نے اُسے انگریزی میں جواب دیا کہ وہ نہیں جا رہی ہے۔ اُس کی دلچسپی ختم ہو چکی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”آپ اُن سے کہہ دیجئے کہ کسی وجہ سے میں نہیں آسکی۔“

”بس یہی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں، کچھ بھی بہانہ کر دیجئے گا کہہ دیجئے کہ ہم لوگوں کو اچانک دلی لوٹنا پڑا۔ یا پھر۔۔۔“

”آپ ان سے سیدھے سیدھے کہہ دیجئے کہ“ انجینئر نے اُس

کی بات کاٹی۔

”اُن کی لڑکی پیریڈ میں ہے یہ چند رکانت کو معلوم نہیں تھا اور وہ کل آپ سے خود فون پر گفتگو کریں گے۔“

”ٹھیک ہے“ میں اٹھ گیا۔

دولوں نے بظاہر ہنستے ہوئے مگر باطن سخت کوفت کے ساتھ

مجھے رنست کیا۔ ظاہر ہے اُن کا سارا منصوبہ دھوا ہوا گیا تھا۔
 اہر نکلتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ انہیں درشن سے ملنے کے
 لئے کہوں مگر پھر موہن کمار کی بات یاد آئی کہ لڑکی کا اسکرین فیس
 نہیں ہے۔ اور درشن تو بالکل ہی صاف گو آدمی ہے

ہوٹل شبنم پر موہن کمار میرا انتظار کر رہا تھا۔ جب میں نے اُسے
 بتایا کہ شانتا کیوں نہیں آئی تو اس کا موڈ خراب ہو گیا۔ اُس نے
 تابڑ توڑ دس بارہ گایاں اُسے اور اُس کے باپ کو دے ڈالیں،
 پھر کہا۔

”اچھا تم جاؤ۔“ میں یہیں ہوٹل سے کچھ بندوبست کرنا
 ہوں۔ اب ادھر آ ہی گئے ہیں تو۔ اور کچھ کہا اس تجھ حرام نے۔“
 ”جی نہیں بس اتنا کہا ہے کہ وہ کل فون کریں گے آپ کو
 یا خود ملنے آئیں گے۔“

”حرام زادے کو جب سب کچھ پتہ تھا تو یہ بھی تو اپنی لڑکی
 سے پوچھ سکتا تھا۔ اور وہ چمنال کیوں چپ کھتی۔“
 ”ممکن ہے یہ تکلیف بعد میں ہوئی ہو۔“ میں نے ہنسی ضبط
 کر کے بھولے انداز میں کہا۔

ہوٹل سے باہر آ کر میں بہت ہنسنا۔ دن بھر کی کوفت ختم ہو چکی
 تھی۔ ذہن میں بہت سے سوالات سر اُبھار رہے تھے۔ میں نے
 سوچا اب کل ہی سوچیں گے اطمینان سے۔ اس بات کا اندازہ تو

مجھے ہو ہی گیا تھا کہ میں بالو پر اپنے مکان کی بنیاد رکھ رہا ہوں۔ اپنی خوش فہمی پر مجھے بھی ہنسی آنے لگی تھی مگر سمجھ میں نہ آیا تھا اور کیا کروں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں مومن کمار سے چپکا ہوا تھا۔ زندگی بیکار، صنایع ہو رہی تھی مگر اس کی فکر کسے تھی۔ غفلت اس غضب کی تھی، اور نشہ اتنا تیز کہ بھولے بھٹکے ان باتوں کا خیال بھی آجاتا تو میں اُوہ نہ کر کے جھٹک دیتا۔

اس وقت جب یہ تصویریں چشمِ تصور میں یا پتہ نہیں کہاں، بہر حال میرے سامنے سے گزر رہی ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ چندر کانت کی باتوں نے میرے دماغ کو کس بڑی طرح ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں شہلا کو مومن کمار کے گھر جانے سے منع کر دیتا مگر پتہ نہیں میری زبان کیوں سیل گئی تھی۔ جب شہلا مومن کمار کے گھر پرسل کے لئے گئی تو وہ چاہتی تھی کہ میں ساتھ رہوں مگر میں کسی بہانے غائب ہو گیا۔ میرا خود پر سے اعتماد متزلزل ہو چکا تھا۔ جو کچھ میں نے کتابوں میں پڑھا تھا۔ سب بے کار و معادوم ہوتا تھا۔ یہاں ترقی کے نہ بننے اور ہی تھے۔ میں شہلا کی رہنمائی کیا کرتا۔ مجھے خود رہنمائی کی ضرورت تھی۔ میں سوچنے لگا کیا پتہ چندر کانت سچ ہی کہتا ہو؟ یہ جو کہا جاتا ہے کہ جنس کا تصور جاگیرداری سماج کی دین ہے۔ ممکن ہے صحیح ہوتا ہے سب لوگ جو اس قدر تجربہ کار ہیں، مختلف مبدعوں پر چھائے ہوئے ہیں کیا غلط ہو سکتے ہیں؟ یہ بہر حال سرمایہ داروں کی دنیا ہے۔ ہر بڑی پچھل چھوٹی پچھلی کو ننگلنے کے لئے تیار ہے۔ اس سماج کی اقتدار ہی دوسری ہیں۔ ان میں جاگیردار کی نظام کی قدروں

کو سینے سے لگائے بیٹا ابھی کیسے ممکن ہے باتیں شہل سے اصرار کرتا کہ
یہ فلم و فلم کا چکر چھوڑ دو تو وہ یقیناً چھوڑ دیتی کہ اس کے نزدیک مجھ پر
دانشمندی ختم تھی۔ میری ٹھنڈی پٹریاں نہ تھیں کہ چاہتا تو اسے حکم دے
کہ اتنا تھا کہ فلاں کا خیال دل سے نکال دے میں دیکھ رہا تھا کہ بڑے بڑے
گر مجھ اس چھوٹی سی خوبہ دست بھیل کنگن کے لئے تیار ہیں۔

یہ تو شہل کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔ اس کے دن بدن
نکلے قدم کو دیکھ کر امی کو ہول ہونے لگتا۔ بات بے بات، جاڑے زلیغ
ابھی ہنا کر نکلی ہے۔ پیچھے لگتیں۔ اٹن یوں اُبلنا مارا کیا گھوم رہی
ہے۔ بال کیوں نہیں بناتی۔ یہ تیرا ڈر پیڑ کہاں جا رہا ہے۔ تیرے
دید سے کیسے پھٹے پڑے ہیں۔ بات بے بات، ہستی رہتی ہے۔ اور
امی کی باتوں کے جواب میں اس کی سترخم منسی پیانہ کے گتوں کی طرح
فصائیں بھرتی پڑ جاتی۔ اُسے مجھ پر پورا بھروسہ تھا۔ امی کو کبھی امید تھی
کہ میں اس کا خیال رکھوں گا۔ مگر میری حالت اس جا سوکس کی
تھی جنہ کہ اس کو گیا ہے۔ میں تو نور کو پر لگو ٹوٹا بکرتا جا رہا تھا۔
بس بچہ میں التزام نہ بہتا نہ نش۔ خود سے بھی نہیں دوسروں کی بات
توانگ رہی۔ یہ تصویر اس رات کی ہے جب بہر گھر آکر روٹی کھائے
بغیر ہستی بچائے اپنے کمرے میں لیٹ گیا تھا۔ پاس کے کمرے سے شہلا
کی آواز آ رہی تھی۔ وہ آپا کو موبہن کا ریسے اپنی ملاقات کا حال سننا
رہی تھی۔

شوق و فحش

» اس کا مکان ملنے میں مجھے وقت نہیں ہوا۔
کوئٹہ کے علاقے میں داخل ہوتے ہی چار پانچ بلڈانگوں کے

بعد ہی ہ وہ باہر کپڑوں والے لوگوں کے بیٹھے تھے۔ ان کے برابر
 میں روایتی کپڑوں کی لڑکیاں دے بیٹھے تھے۔ ایک شخص اخبار اور
 رسالے بیچ رہا تھا۔ ہر دوسری تھریڈی لڑکی بیزینس ہوتی۔ کوئی کتے
 کی زینیر کرتا ہے۔ اتالیق نہیں ہیں۔ غلام پیر بھی ایسا اور اس سے انول
 تھا۔ بپ میں نے لفٹ این سے ساتواں منزلہ کہا تو اس نے اندر
 دوسرے دروازوں نے بڑی عجیب نگاہوں سے مجھے دیکھا جیسے کسی ایسی
 ویسے رٹ کی لڑکی تھی ہیں میرا تو چہرہ ہی اُتر گیا۔ اسی موڑ میں اسٹاپ
 سے باہر آگئی۔ تھوڑی دیر فلیٹ کے باہر ٹھہری رہی اتنی ار پٹی بلڈنگ
 اور اب اسٹاپ تھا۔ زینے سے جھانکنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ کتنی
 اونچی پر آگے ہیں۔ بیٹھے داسے ہیں نے کال ہیل دہائی: ذہن کمار
 نے خود دروازہ کھولا۔ اندر سے کرا کر آئے۔

آئیے میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔

گھر بڑا خوبصورت، سجا ہوا تھا۔ ہگ ہگ جگ جگ کرتا۔
 کمر کیوں پر قیمتی چیزیں پرے لگے تھے۔ ایر کنڈریشنڈ کی ٹھنڈک کا
 احساس کمرے میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوتا۔

موتی کا رنے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود پیچھے رکھے شیف
 میں سے ٹائیکوں کو الٹا پلٹ کرنے لگا۔ میں نے پہلی بار اسے حور
 سے دیکھا۔ موٹا موٹا سا جسم، بال جگ جگ سے اڑ گئے تھے۔ پیچھے سے
 پانصد ساف نظر آ رہی تھی۔ چہرے سے غباری بھی لگتی تھی اور تھکت
 لگی بکشت تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا رائے قائم کی جائے۔ پھر میں
 : بیان بٹانے کے لئے دوسری چیزیں دیکھنے لگی۔ ایک کونے میں

انکے خوبصورت نیم برہنہ درس، کاسٹفیدیمینی کا بچہ رکھا تھا اور
 ساراں بہت کم تھا۔ ایک دیوار پر کپ بورڈ وہ ایک میز اور دوسروں نے
 ایک ڈبل بیڈ۔ پھر خیال آیا کہ میں یہاں اکیلی ہی ہوں اور میں
 کچھ زبردس ہو گئی۔ خدا کرے اس ملاقات کا انجام بخیر ہو۔ میں نے سوچا۔
 آخر ایک فائل نکال کر وہ مڑا "موت کیجئے جو فائل چاہیے تھی
 وہ مل نہیں رہی تھی" ایرکنڈریشنڈ کی ٹھنڈک سے میرے اعصاب
 کس ہوئے لگے۔

"آپ۔۔۔ آپ کہانی سمجھانے والے تھے؟" میں نے کہا۔
 "ہاں۔ وہ تو ہے ہی مگر آپ پہلی بار آئی ہیں؟" اس نے کہا
 "ٹھیک سے تو امتحان ہوئی چاہئے۔ ورنہ آپ کیا سوچیں گی؟"
 "جی نہیں، اس میں تو واضح کی بھلا کیا بات ہے؟" میں نے کہا۔
 "آپ نے ڈرنک تو شروع نہیں کی ہوگی اب تک؟" وہ مسکرا
 کر بولا۔

"جی نہیں" میں نے اس سے کہا۔ دل میں کہا کہ اور ارادہ بگلی
 نہیں ہے۔

"اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں لے لوں؟"

میں نے سوچا یہ مصیبت کی جڑ یہاں بھی ہے۔ مگر کیا کہتی۔ منع
 کہ دیتی؟ میں نے کہا۔ تب مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ آپ کا گھر ہے؟
 آپ میرے ذہن میں تو اسی وقت سے خطرے کی گناہاں بکنے لگیں تھیں۔
 صدف نے میں اکیلا جانے، دو تین دروازے پر کھینچیں۔ ان میں
 سے ایک دروازہ کھول کر اس نے دو گھلا۔ ان تپائی پر دوسرے

میں نے پوچھا۔

”ہو دیڑی“

”بادت جو بھڑی“

گلاس اس نے دوبارہ دروازہ میں نہیں رکھا۔ پھر نیچے
کی بڑی دروازہ کھولی۔ اس میں شراب کی بوتل تھی۔ تھیں نصف
بھری ہوئی۔ بوتل اور گلاس کدہ کی دیکھ کر وہ اتنا خوش ہو رہا
تھا۔ پھر سونے کے پیچھے دیوار میں لگا ہٹن دیا۔ یہ کال بیل
کھنٹی۔ کچھ دیر بعد ایک آدمی داخل ہوا۔ عمر پتالیس پچاس کی
ہو گئی۔

”جادو، کیا، پیسٹری وغیرہ لائے یا نہیں، تم سے کہا
تھا لانے کے لئے۔“

اُس نے مومن کمار کو خاموشی سے دیکھا جیسے کہ رہا ہو کہ
آپ بھی کیا آؤ بنا رہے ہیں۔

”اچھا تو ایسا کرو تم جلدی سے یہ سب چیزیں لے آؤ۔“

جادوہونے کا اہلی سے کہا، نیچے سے لانا پڑے گا۔

”ہاں ہاں“ تو لے آؤ نا۔ اور ہاں چائے بھی بنا لاؤ۔“

میں نے سوچا کہ یہ تو ہمیشہ کچھ نہ کچھ بولتا ہی رہتا ہے۔ آٹن بہ ایس

جڑی تیں کیوں کر رہا ہے۔ ہر بات ایسے کیوں کر رہا ہے جیسے سوچ سوچ

کہ کہ رہا ہو۔ کیا امپریشن تو اتنا چاہتا ہے یا کوئی اور بات ہے۔

میں بھی اندر سے غصہ ہونے لگا۔ وہ پھر فائل الٹ پلٹ کرنے لگا۔ دو

تین منٹ کے بعد پھر کھنکھا رہا کہ بولا۔

۱۰۵
"تو شہلا فیتہ ہے فلم کی اسکرپٹ" اور اسکرپٹ میری طرف سرکا
کے سکرپٹ سلگایا۔ ددین کش لگائے پھر بڑے مزے سے اٹھ
کر میرے پیادوں میں بیٹھ گیا۔

"مہتممیں ڈر نہیں لگا۔" یہ آیا پوچھ رہی ہیں۔

"راہ، کیسے نہ لگتا، مگر میں بھی بظاہر ہمت سے بیٹھی رہی۔
"مجھے تو اس میں کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا" میں نے ورق الٹے
ہوتے اُس سے کہا۔ واقعی اُس میں عجیب عجیب سے جملے تھے۔
ہر ایک جملہ کے بعد ایکشن بیسے وجے لگا اس اٹھا کر تپاں رکھنا
پھر کھڑکی میں جا کھڑا ہوتا ہے۔ کبیرا آہستہ آہستہ اس کی طرف
بڑھتا ہے۔ گلزار اپ۔ پھر دوسرا شاٹ کھڑکی سے نیچے راستے پر بس
ایسی ہی اتم غلم باتیں اُس میں لکھی ہوئی تھیں۔

"وہی میں سوچ رہا تھا کہ باتیں کیسے سمجھاؤں۔" اُس نے کہا و خیر
ہٹاؤ۔ اسکرپٹ کر۔ اسکرپٹ سے یوں بھی پورا تاثر سمجھیں نہیں آتا۔
اداکاری، کہانی کا بلڈ اپ، فوٹو گرافی بہ چیزیں اسکرپٹ میں روح
پھونک دیتی ہیں۔ اور اصل ذہن ہوتا ہے۔ ڈائریکٹر کا کیمرا کہاں
رکھنا ہے، سین کیسے بیٹا ہے۔ کہانی میں کیا پیرز رکھنی ہے۔ کیا نکالنی
ہے۔ کیسے کیا کام لیتا ہے۔ گلزار اپ کب آنا چاہیے لانگ شاٹ
کب آتا ہے۔ یہ سب تو ڈائریکٹر کی چیز ہے۔ اس کی باتوں سے
میں پرچہ مرعوب ہو گئی۔ میں اتنے خورے سسن رہی تھی کہ مجھے
اندازہ نہ ہی نہیں ہوا کہ کہ اس کا چہرہ میرے بالکل نزدیک آ گیا ہے
اُنی وقت اُس کا ملازم با دھن پائے، بیکٹھے کر اندر آیا۔

”اور کچھ پہننے وہ بڑے ٹھنڈے لیجے ہیں بولا۔
 وہ نہیں ستم باری“

”ساب، ہم ذرا بازو کی بلڈنگ سے آتا ہے: اُس نے کہا
 سوہن کمار نے اکتو کے اشارے سے اُسے دفع ہونے کے لئے

کہا۔

وہ چپ چاپ دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ اس کے ہونے سے
 بدستور بہت سہارا کتاب میں نے سوچا دیر کھی گیا۔ ادھر اتر کٹھین
 کے پیر داغ ایسا ہو رہا تھا کہ اب سوچا کہ تب سوچا میں نے سوچا
 اس سے اتر کٹھین بڑا کرنے کو کہوں مگر چپ رہی۔
 ”چائے پیچھے“ سوہن کمار نے کہا۔

میں نے آپ میں خنڈی سے پاس لے دو گھونٹ لے کر رکھ
 دیا پھر ایک لے چائے سے بڑا آرام ملا۔ داغ کچر کٹھین میں نے
 جلدی جلدی چوری پاس پی لے۔ اتر وہ ایک پگ ختم کر کے دوسرے
 پر آگیا تھا۔

”آپ کا رول بہت پیچیدہ ہے“ وہ مجھ سے کہنے لگا۔ ”محبت،
 حسد، نفرت، اتر بانی اہر طرز کے جذبات اس میں اکبر کے آنے
 میں۔“

”کہانی کا آئیڈیا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کہانی مختصر سی یہ ہے شہلا کہ کالج کا ایک ذہین اور ہونہار
 لڑکا ہے۔ تعلیم کے دوران ایک، امیر لڑکی سے اس کی دوستی ہوتی ہے۔

روٹی غلطی سے اسے محبت سمجھتی ہے، لڑکا تعلیم مکمل کر کے ایک آدمی
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ فرم اس لڑکی کے باپ کی ہے۔
ایک پارہ لڑکی کے ساتھ اس بات ایک اور لڑکی سے ہوتی ہے اور
وہ اس پر فدا ہو جاتا ہے۔ لڑکی کو یہ خیال ہوتا ہے کہ ہیرو
نے اس سے بے وفائی کی ہے۔ وہ اس کی راہ میں کانٹے
بچھاتی ہے۔ مگر پھر اسے اپنی حرکتوں پر ندامت ہوتی ہے۔

اور ہیرو کو دیان سے بچانے میں جو کمپنی کو اپنے قبضے میں کر کے
اس کے باپ کو بے دخل کر دینا چاہتا ہے، خود کو قربان کر دیتی
ہے۔ اس لڑکی کا رول آپ کو کہنا ہے۔

”یہ تو بڑا مشکل رول ہے“ میں نے کہا۔

”ہاں شہل، رول تو واقعی مشکل ہے۔ کئی ہیرو نمونوں نے

مجھے اس کے لئے آفر بھی دی ہے۔ مگر میں نے پہلے ہی سوچ رکھا
تھا کہ میں کسی نئے چہرے کو لے کر یہ فلم بناؤں گا۔ کیا ہے، مشکل
کو آسان بنانے میں مجھے مزا آتا ہے۔ یہی تو چیلنج ہے ڈائریکٹر
کے لئے۔ میرا خیال ہے اگر تم نے ہمت سے کام لیا اور میری
ہدایت کے مطابق کام کرتی رہا، تو پہلی فلم سے ہی اسٹار بننا
یقینی ہے۔ اور اس کا کریڈٹ مجھے ملے گا کہ انڈسٹری کو میں نے
ایک خوبصورت فرہین اور کامیاب اداکارہ دی ہے۔“
”وہن لکار کا تیسرا بیگ چل رہا تھا۔ اور اسے نشہ یقیناً
ہو چکا تھا۔“ یار اور چائے بناؤ۔ تم تو کچھ لے ہی نہیں
ہیں، مجھے اس کے بے تکلف لہجے پر بڑی حیرت ہوئی۔ مگر

میں ناامنی سے پائے جانے لگی۔ انڈیٹیشنڈ کی وجہ سے مجھے
پائے کی ضرورت بھی تھی۔

”اے یہ کیا تو تم سے پہلے تک نہیں“ اُس نے کہا۔

”ایک میں کجاچی ہوں“ میں نے کہا ”ویسے کھیں بیٹے کاجھے
زیادہ شوق نہیں ہے۔“

”تم یا رہت کٹ کر تھی ہو“ اُس نے کہا ”کوئی بات نہیں اہم
کھل میں گئے۔“ ستور نے میرے منہ میں ایک زبردستی ٹھونس دیا۔
”یہ بات ہوئی نا“ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگا۔

مجھے تو رونا آ رہا تھا۔ مگر انڈیٹیشنڈ میں آنسو بھی باہر آنے
سے ڈر رہا تھا۔ میں نے سوچا اب اسے تو کسی طرح بندھانا
ہی ہوگا۔ یونہی اس کا دھیان بنانے کے لئے میں نے کہا۔
”آپ کیا سمجھتے ہیں۔ یہ رول میں کر سکیں گی۔“

”کیوں نہیں؟ اگر مجھے اعتماد نہ ہوتا تو میں یہ رول نہیں
کیوں آخر کرتا۔“

”آپ کو اتنا اعتماد ہے مجھ پر؟“

”تم پر۔“ اُس نے کہا ”اگر اپنے آپ پر۔ پیری یہ فلم
سب سے زیادہ کامیاب فلم ہوگی۔ ہر اعتبار سے۔“
”لیکن اتنا شکل رول میں کروں گی کیسے؟“

”اے تم نہیں جانتی۔ تمہارے اندر اس کی بڑی صلاحیت
ہے۔ یاد رکھو اداکاری کا ایک بنیادی نکتہ یہ ہے کہ جیسا
رول ہو بس ویسی ہی بن جاؤ۔ اس میں کھو جاؤ۔ فلم میں ہی

نہیں، اُنھنے بیٹھے پلے پھرتے یہی سوچتی رہو۔ تمہیں خود محسوس
ہو گا کہ تم خود وہ شخصیت بن چکی ہو۔ پھر جب تم کمرے کے سامنے
جاؤ گی۔ تو تمہیں ذرا بھی دقت نہیں ہو گی۔

وہ چوتھا پیگ، بھرنے کے لئے بوتل اکٹھا کرنے لگا تو میں
ذرا سرک کر بیٹھ گئی۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنسا۔ ایسی کمینگی تھی اُس کی
نگاہوں میں۔ میرا تو جی چاہ رہا تھا کہ اس کا منہ نوچ لوں۔
اُس نے گلاس میں شراب ڈالی۔ اس میں پانی ملا یا۔ پھر مجھ
سے مخاطب ہوا۔ اس کی زبان بھی اگنت کر رہی تھی۔ کہنے لگا۔
”شہلا ایک بات سمجھ لو۔ آج تک جن لڑکیوں نے میری
فلموں میں کام کیا ہے۔ اُن میں سے کوئی بھی ناکام نہیں ہوئی،
اس کی وجہ ایک ہی تھی۔ بھروسہ۔ ان لڑکیوں کو مجھ پر بھروسہ
بھروسہ تھا۔ جب میری فلم مکمل ہوتی تو انہیں نہ صرف اداکاری
کا ڈھنگ آگیا تھا بلکہ وہ فلم لائن کی ایک ایک رگ پہچان چکی
تھیں۔ فلموں میں کام کیسے ملتا ہے۔ اچھا رول کیسے ادا جاتا ہے،
فلمی کیریئر کیسے بنتا ہے تمہیں شاید معلوم نہیں میں ایکٹرا بھی
سپلائی کرتا رہا ہوں۔ اور یقین مانو ایکٹرا سپلائی سے
زیادہ معلومات کسی کو نہیں ہوتی۔ یقین الذ میں تم کو بھی صرف در
ال میں ٹاپ کی ہیردین بنادوں گا۔ گار اُس کے لئے تمہیں مجھ پر
پورا بھروسہ رکھنا ہو گا۔ انڈسٹری کے بڑے بڑے فنکار
میری جیب میں رہتے ہیں۔ سب تمہارے نام کی مالانہ بیٹے لگیں
تو میرا نام نہ من کا رہ نہیں۔ تمام شہر میں ہر طرف تمہارے ہی پوسٹر

اُس نے بڑی تیز سائے گھوٹ کر کہہ کر۔ اب وہ پورے فارم میں
 تھا۔ میرے تو اوسان خطا ہو رہے تھے۔ رہ ایسی گندی گندی باتیں
 کہ رہا تھا۔ اُس کا لپٹنے کی سردی کا احساس تو ختم ہو گیا۔ اُسے
 مجھے پیٹ چھوٹنے لگے۔ جی میں آبا کہ کوئی چیز اٹھا کر اُس کے سر
 پر دے ماروں۔ پھر خیال آیا کہ یہ مناسب نہ ہو گا۔ اُسی دقت پہ
 نہیں کیسے مجھے منے بھائی کی بات یاد آئی کہ موہن کمار کے بارے
 چھ گلاس۔ میں نے بعد سوچا تھا ہے۔ میں نے مسکرا کر بوتل اٹھائی
 وہ تو دیکھ کر دنگ ہی رہ گیا۔ اُسے شاید اپنی آنکھوں پر پتیلی نہیں
 آ رہا تھا۔ درمیان بار پائیں جھپکا کر اُس نے حیرت سے مجھے اور
 بوتل کو دیکھا۔ میں نے مسکرا کر اُس کے گلاس میں شراب انڈیل
 دی اور کچھ زیادہ ہی ڈال دی۔ کھوڑا سا پانی ملا کر اُس کے
 اکتوں میں دے دیا۔ وہ اس ناپ سے پی رہا تھا میں نے اسے
 کچھ دوہری ہی مقدار گلاس میں ڈال دی تھی۔

وہ لہراتا ہوا کھڑا ہوا اور رقص کرنے لگا۔

دیر ہو آ رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھا۔ شہزادہ بہت سمجھ دار رہا۔

میں نے جانتا تھا۔ جو آ رہا ہے جیٹس۔

وہ پھر ہی بگڑا اس نے لگا کر سب فیضان را پر دڑیوسہ
 مجھے جانتے ہیں۔

”تم دیکھنا میں تمہیں کہاں سے کہاں پہنچاتا ہوں“

یہ کہتا ہوا وہ پھر سونے پر بیٹھا۔ باتیں کرتے کرتے اُس نے

بیہوش پر غنودگی چھانے لگی۔ آنکھیں بند ہوتے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر میں
 وہ مزے سے سو گیا میں نے سوچا کہ جادو تو آہی پکا ہو گا۔ گھنٹی بجائی،
 وہ آیا تو میں نے اس سے کہا: تمہارے سب سو گئے ہیں۔ میں چاہتی
 ہوں کہ وہ بے نیازہ میری صورت دیکھنے لگا۔ میں دروازے کی
 طرف بڑھی تو اس نے آگے بڑھ کر فوراً دروازہ کھول دیا۔
 باہر نکل تو جان میں جان آئی مگر ٹھنڈے پینے اب بھی تھوڑے
 رہے تھے۔ بس اسٹاپ پر آنے کے بعد میں نے سوچا کہ لعنت
 ہے ایسے شوق پر جس میں انسان کی عزت ہر وقت خطرے میں
 رہے۔ اب کبھی غلوں کا نام کبھی نہ لوں گی۔ جب بس نہیں آئی تو
 میں نے سوچا آگے چور ہے پر سے بس لے لوں گی۔ وہاں سے
 بہت بسیں مل جائیں گی۔ مگر چلتے چلتے خیال آیا کہ پتہ نہیں کتنے دن
 سے میں نہ تو کہیں تفریح کے لئے گئی ہوں نہ شاپنگ کے لئے سمندر
 دیکھے تو جیسے مدتوں ہو گئیں۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ مگر لوگ تھے کہ نیلے
 ہی آتے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں۔ مرکبوری تمقوں میں جگر مگر کرتی
 ہوئی۔ بھیر بھارے افزائری بھی بھیل لگ رہی تھی۔ راستے میں ایک
 جگر پانی پوری کا ٹیبلہ لگا تھا۔ میں بھی بھڑکی ہو گئی۔ بہت دلوں بعد
 اس طرح لوگوں میں دل مل جانے میں بڑا مزا آیا۔
 ”بابا، یہ تیرا ہی جگر ہے، اتنی سی عمر، میرا تو کلیجہ ہی بیچھ جائے“
 یہ آپا کی آواز تھی۔

تصویروں پھر بدل گئی ہیں۔

یہ صفدر نعمانی، بمانیہ کھانی، اندھم سب بیٹھے، شب کچھ

ہیں۔ اُمّی کئی بار پوچھ چکی ہیں۔ ”شہلا اب تک نہیں آئی۔“

”آتی ہی ہوگی“ میں کہہ رہا ہوں

صفدر لغمانی کو آئے بہت دیر ہو گئی۔ مگر خلاف معمول اب تک وہ ٹٹے نہیں۔ شاید شہلا کے آنے کے بعد ہی جائیں گے۔

اکیس

شہلا آئی ہے اور گفتگو کرتے کرتے سب خاموش ہو گئے ہیں۔ اُس نے مسکرا کر سب کو سلام کیا ہے۔ اور اپنے کمرے میں چل گئی ہے۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ پھر آئی ہے اور ہمارے درمیان بیٹھ گئی ہے۔ جاوید بھائی اور صفدر نے اس سے فلموں کے متعلق سوالات کئے ہیں مگر شہلا نے مذاق میں ٹال دیا ہے۔

”سیرین ایک نئی فلم شروع کر رہا ہے، اُسے بھی نئے چہروں کی تلاش ہے۔“ جاوید بھائی کہہ رہے ہیں۔ ”تم ان سے کیوں نہیں باتیں رہے؟“

”اب تو جاوید بھائی میں فلموں سے ہی اکتا گئی ہوں۔“

”کیوں؟“ جاوید بھائی کہہ رہے ہیں۔ شروع میں تو جہد جہد کرنی ہی پڑتا ہے۔ بغیر جہد و جہد کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

”اب تو یہ باتیں مجھے فضول سی لگتی ہیں، یہاں لوگ کچھ

اور ہی چاہتے ہیں۔

شہل کی زبان سے یہ باتیں سن کر سب بھونچے رہ گئے تھے۔
صفدر لغانی تک اس کا منہ دیکھتے رہ گئے تھے۔ خیریت ہوئی کہ امی
اور آپا کھانا نکالنے کچن میں گئی ہوئی تھیں۔
”سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔“ جاوید بھائی نے کہا ”اس سلسلے
میں ہمارا تجربہ بہت محدود ہے۔“

”ہوگا، مگر اب اچھے لوگوں کو کہاں ڈھونڈا جائے۔“ شہل
نے کہا ”اب آپ ہی بتائیے۔“

”اس سبیر سین کو ہی لے لیجئے“ جاوید بھائی نے کہا، ”اُسے
سوائے اپنے کام کے کسی بات سے مطلب نہیں ہوتا لیکن تمہاری
بات بھی ٹھیک ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ڈاکٹر بچڑا چھا ہوتا ہے تو پروڈیو
یا فالسٹر کی ذہنیت کچھ اور ہوتی ہے اور اگر یہ بھی حیران نہ کریں
تو کبھی فلم کے ہیرو گلے پڑ جاتے ہیں۔“

”تو پھر آپ کے خیال میں کیا کرنا چاہیئے؟“

”کیا کر سکتے ہیں۔ جب تک آدمی کامیاب نہیں ہو جاتا اُسے
بہت ساری پریشانیوں سے گزرنا پڑتا ہے مگر ایک بار
کامیاب ہو جائے۔ پھر کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“

”میرا تو اب دل ہی اُچاٹ ہو گیا ہے“ شہل نے کہا۔ ”ایسے
واہیات لوگ اتنی بڑی تعداد میں شاید ہی کسی میدان میں ہوں۔“
”اور اگر ہم خود فلم بنائیں؟“ صفدر لغانی نے ایسے کہا جیسے
ترب کا پتہ پھینک رہے ہوں۔ اس روز حیرت کا یہ دوسرا حملہ

۱۱۷
کھا۔ اب کے اس میں شہد بھی شامل تھی امی بھی دسترخوان بچاتے
ہوئے رُک کر صغدر بھائی کو دیکھنے لگیں۔

”اے کیا کہہ رہے ہو۔“ امی نے کہا: ”کچھ ہوش بھی ہے۔“
”کیوں کیا ہم نادم نہیں بنا سکتے؟“ صغدر بھائی مسکراتے ہوئے
بولے۔

”مذہب لاکھوں روپے ناگ جاویں ہیں فلم بنانے میں“ امی
نے کہا۔
”تو کیا ہوا، ہم بنا بیٹیں گے۔“

”فیصلہ کر لیا ہے آپ نے؟“ جاوید بھائی نے پوچھا۔
”ہاں، ہم نے تو طے کر لیا ہے اگر تم تیار ہو“ صغدر لغانی
بولے۔

”اس کے لئے تو بڑی تیاری کرنی پڑتی ہے۔“
”تو پھر تم لوگ، کس مرض کی دوا ہو۔“ صغدر بھائی نے کہا،
”ہم تو انتہا جانتے ہیں کہ شہلا اس کی ہیر دین ہوگی۔ بس باقی سب
تم طے کر دو، پیہم لگائیں گے۔“

جاوید بھائی کو تو بس اشارہ چاہئے تھا۔ فلم اسٹوڈیوز کی
کینٹینوں اور آکس یاس، ہوٹلوں کی میزوں پر روز ہی ایسے
بجٹ تیار ہوتے تھے۔ اور جاوید بھائی تو اس میدان کے
پُرانے کھلاڑی تھے انہوں نے منٹوس میں چھوٹے بڑے کئی بجٹ
بنا کر سامنے رکھ دیے۔

صغدر لغانی تو کھاپی کر چلے گئے، ہمارے نمبریں اڑ گئیں۔

شہلا کی دانا پسینہ دار کا رسی میں ختم ہو چکی تھی مگر میری اور جاوید
بھائی کی دل چسپی کو دیکھ کر اس نے حالی بھرنی۔ اگرچہ اس نے بار بار
کہا بھی کہ آپ لوگ کوئی اچھی سی ہیروئین کیوں نہیں لے لیتے۔ مگر یہ کیسے
ممکن تھا۔ صغدر لغمانی تو محض شہلا کے لئے فلم بنا رہے تھے۔

شام میں جاوید بھائی اور صغدر لغمانی بلاناغہ گھر آجاتے جاوید
بھائی نے کئی فلمی کہانیاں سنائیں۔ کافی رد و قدح کے بعد ایک کہانی
پر سادہ کر ہی گیا۔ اب اسکرپٹ کا بھینچاٹ شروع ہوا۔

”یار بڑے لفٹ ہیں اس میں بھی“ صغدر لغمانی نے کہا۔
میں نے سوچا کہ کہوں کہ ابھی تو ابھی ہے مگر خاموش رہا۔
چند دنوں بعد جاوید بھائی ایک ماہر نوین جوشی کو لے آئے،
ہر سین پر وہ جاوید بھائی سے رد و بدل کرنے کے لئے کہتا۔
”اگر یہ سین ایسا کریں تو فرسٹ کلاس ہو جائے گا“

”یہ ڈائیلاگ ذرا اس طرح کر دو“

”یہاں ویپ کی انٹری ٹھیک رہے گی“

جاوید بھائی اس سے ابھٹتے بحث کرتے مگر وہ کئی فلمی اسکرینوں
پر کام کر چکا تھا۔ جاوید بھائی متواتر قائل ہوتے چلے جاتے۔ یار
یہ سہاہتہ نہیں ہے۔ یہ تو بزنس ہے۔ فلم باکس آفس کے نام پر
جاوید بھائی چپ سادہ لیتے کہانی رفتہ رفتہ بدلتی چلی گئی۔ ہم لوگ
جاوید بھائی کی درگت دیکھ دیکھ کر ہنستے رہے۔ جب کہانی مکمل ہونے
کو آئی تو جاوید بھائی کی کہانی اور عام فلمی کہانیوں میں کوئی فرق نہ
تھا۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ خود جاوید بھائی بھی مطمئن تھے۔ وہ

تو بس پڑھتے تھے کہ کسی طرح فلم بن کر ریلیز ہو جائے۔ ایک بار پردہ
سین پر ان کا نام جگمگاتے حروف میں آجائے ان کی دیرینہ آرزو
پوری ہو جائے اور انہیں اس بات کی سند مل جائے کہ ایک فلم
کی کہانی اور اسکرپٹ وہ لکھ چکے ہیں۔

چند روز تو صفدر لغانی یہ تماشا دیکھتے رہے۔ پھر ایک روز
انہوں نے امی سے کہا کہ یہ لوگ تو کہانی پر کام کرتے رہیں گے۔ ہم
لوگ کیوں بور ہوں۔ چلو ہم لوگ ذرا چوپانی گھوم آتے ہیں گاڑی
تھپے ہی آدھ پون گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔ امی چاہتی تو نہ تھیں
مگر انہیں انکار کرتے نہ تھا۔ امی، آپا اور شہلا ان کے ساتھ چوپانی
چلی گئیں۔ جاوید بھائی اور میں سوچا بھی کہ صفدر صاحب آخر اس
قدر ہربان کیوں ہیں۔ مگر کوئی سراہا نہ آیا۔ دو چار روز بعد پھر
انہوں نے خواہش ظاہر کی۔ اب کے امی نے منع کر دیا شہلا کا بھی
موڈ نہ تھا۔ مگر سب کے اصرار پر وہ آپا کے ساتھ چلی گئی۔ اس طرح
اسکرپٹ تیار ہونے سے پہلے کئی بار صفدر بھائی امی آپا اور
شہلا کو بغرض تفریح لے گئے۔ ان کے مزاج کی تھپاہ پانا آسان نہ تھا۔
اس لئے اپنی اپنی جگہ پر سب ہی چوکنا تھے۔ صفدر صاحب بھی اتنی
آہستگی سے قدم بڑھا رہے تھے کہ پتہ نہیں چلتا تھا۔ اسکرپٹ
میں دیر ہوتی گئی مگر صفدر صاحب نے کسی اتار دے پن کا اظہار
نہیں کیا۔ بلکہ اُلٹے کئی بار کہا کہ کھوڑی بہت تاخیر ہو تو پر دانیں مگر
کام اچھا ہونا چاہئے ایک بار فلم شروع ہو جائے پھر رخصت نہیں
آنے چاہئیں۔ جاوید بھائی کا پارٹنر جوش انہیں دیکھ کر ہنسی بخور رہا تھا

کہ بات سنی مرغی پینسی ہے۔ اُسے یقین تھا کہ فلم سبٹ پر سزا دے
 جائے گی۔ اس کے بعد صفدر ہٹ جس بلتے تو لوں بات نہ کھتی۔ دوسری
 پارٹی باکسوں کی جاسکتی تھیں۔ وہ روزانہ ہی باقاعدگی سے آتا،
 گرم جوش سے بحث میں حصہ لیتا۔ جاوید بھائی نے اپنی کہانی
 پاکستانی مجسٹروں میں پھینے والی انگریزی کہانیوں کے ترجموں
 اور ناولوں کی تلخیصوں سے بنائی تھی۔ جوش کو پتہ تھا کہ اس میں
 سے کون سے مناظر، واقعات اور کردار دوسری فلموں میں معمولی
 طور پر بدل سے آچکے ہیں۔ سبٹ سائز ناولوں کا اس کا بڑا خمدہ
 مطالعہ تھا۔ وہ جب بھی آتا ایک آدھ موٹا سا پیریاک ناول ہاتھ
 میں ہوتا۔ جاوید بھائی یہ جان کر پشیمردہ ہو جاتے کہ ان کی کہانی
 کا کوئی کردار سچویشن یا سینس اور فلم میں آچکا ہے۔ اس کے بدلے
 وہ کس اسکرین نے ناول سے مطلوبہ چیز نکال لیا اور جاوید بھائی
 اسے معمولی جیسا رجحان کے بعد قبول کر لیتے۔۔۔ فلمیں بھی اس
 نے بہت دیکھی ہوئی تھیں۔ ہٹلا کو بھی۔ اس کے ساتھ گفتگو میں لطف
 آتا تھا۔ مگر سات معلوم ہوتا تھا کہ اسے اب ایسا شوق نہیں رہا۔
 ممکن ہو ہماری ساری محنت اُسے خیالی منصوبے سے زیادہ نہ
 لگتی ہو۔ صفدر نعمانی پر اُسے بالکل بھی بھروسہ نہ تھا۔ میں سمجھتا
 تھا کہ کوئی وجہ نہیں جو فلم نہ بنا سکے۔ بہت سی فلمیں اس سے
 دشوار حالات میں بنی تھیں۔ ایک روز اتنی نے بھی پوچھا کہ
 مئے تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ فلم بنے گی یا بس باتیں ہی باتیں
 ہیں۔

”بے بی بیوں نہیں“ بی بی نے اُمی سے کہا

”بی بی“ جس نے پاس بھی ڈالتو پیسہ آجاتا ہے اُسے نلم بنانے کی سوجنا ہے۔ صفدر بھائی کے پاس جس درجنر کا پیسہ کانٹا ہے۔ پانچ پانچ لاکھ خرچ بھی ہو گئے تو انہیں کوئی رت نہیں پڑنے والا۔“
”تجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ اُمی نے پوچھا۔

”کم از کم شہلا اپنا کیریئر شروع کر سکتی ہے“ میں نے کہا۔ ”آٹ انڈسٹری کے کامیاب، اداکار رہدایت کار بھی اپنے لڑکے لڑکیوں کے لئے پہلے خود فلام بناتے ہیں شہلا تو خوش قسمت ہے کہ اس کے لئے صفدر پیسہ لگا رہے ہیں۔“

”اے خاک ڈال اُس پڑاؤی نے کہا“ وہ فلام اسٹار نہ ہیں بی بی تو کیا کرتی پڑے گا۔ اور اُسے تو اب ویسے بھی نلموں میں دلچسپی نہیں رہی۔ یہ صفدر سے بھی مجھے ہول آ رہے ہے۔ جیتہ نہیں کیا گل کھلا دے۔ بے مقصد تو وہ ایک پیسہ بھی اپنی انٹی سے ڈھیلانا نہ کرنے کا۔ آج تک تو میں یہی دیکھتی آئی ہوں۔“

”ہوا کرے“ میں نے کہا۔ ”اس میں اپنا کیا جارا ہے۔ رہا مقصد تو آج نہیں تو کل معلوم ہو ہی جائے گا۔“

میرے ذہن میں ایک بات یہ بھی تھی کہ جب نلم بنتی ہے تو بے تحاشہ پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ پروڈکشن انچارج تو میں ہی رہی ہوں گا۔ صفدر صاحب خود بھی کہہ چکے تھے۔ کہ میرا تو بس نام ہوگا۔ باقی جو کچھ خرچ ہو مجھ سے لے لے میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ ایک آدھ لاکھ تو میں اچھا ہوں گا۔ اور ایک بار تجربہ ہو جائے تو پھر نلم

بنانا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ایک اسکرپٹ کا ہی ذرا ٹیڑھا
کام تھا۔ توجوشی کو لینے سے وہ پر اہم تو حل ہو گیا۔ اور ویسے بھی
لکھنے والوں کی کیا کمی ہے؟

بائیں

خدا خدا کر کے اسکرپٹ مکمل ہوئی۔ اس دوران میں موزن کمار
کے پاس برابر جاتا رہا۔ شہنا کے متعلق اُس نے مجھ سے خود ہی
دوبارہ نہیں پوچھا۔ گھر پر آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میرے ساتھ
بھی اس کا رویہ سرد ہو گیا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ فلمی ماحول کا اثر تھا
یا جانے کیا کہ جن باتوں پر پہلے میرا خون کھولنے لگتا تھا۔ اب معمولی
معلوم ہونے لگیں۔ خود غرضیاں، انسا نفس، قریب ترین شخص کو
اپنے مفاد کے لئے تباہ کر دینا۔ یہ سب آنکھوں کے سامنے تھا اور
اس طرح جیسے روزمرہ کی بات ہو۔ رفتہ رفتہ میں بھی پی سوچنے
لگا کہ اس میں حرج ہی کیا ہے؟ ایک بار یہی ذکر جاوید بھائی
اور جوشی کے سامنے چھڑ گیا جاوید بھائی نے کہا "یار اس
معا ملے میں میرے خیالات مختلف ہیں۔ میں ذرا پروگریسو ذہن
کا آدمی ہوں۔ ہمارے جو اقدار ہیں وہ موجودہ زمانے کی ضروریات
سے مطابقت نہیں رکھتے۔ مارکس کا کہنا ہے ہر دور میں طاقت

کا استخصال ہوتا آیا ہے۔ جاگیر داری عہد میں عورت بھی ادھر چیزوں کی طرح مرد کی جاگیر کا ایک حصہ مانی جاتی تھی۔ جبکہ بحیثیت انسان اسے اپنے طور پر پوری آزادی ہونی چاہئے۔ عورت اگر اپنی رہنمی سے مرد کے ساتھ رابطہ قائم کرنا چاہتی ہے تو اسے اس کی پوری آزادی دینی چاہئے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ مارکس نے واقعی کہیں یہ لکھا تھا یا نہیں۔ شاید جادید بھائی نے کس کہیں سے سن لیا تھا۔ اور اسے توڑ مروڑ کر بیان کر رہے تھے کیونکہ سنجیدہ کتابیں پڑھنا نہ ان کے بس کا روگ تھا نہ میرے۔ مگر جادید بھائی کی بات میرے دل کو لگی۔ آخر ہم پھڑپھڑے ہوئے لوگ ہیں۔ ہر بات میں مغرب کے درست نگر امریکہ کے مقبول عام نادلوں میں بھی جس طرح جنس کا، انسانی رشتوں کا ذکر آتا تھا مجھے لگتا تھا کہ وہ لوگ ہم سے بہت آگے ہیں۔ ان کی تہذیب ہم سے پچاس برس آگے تھی۔ اس وقت مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ جادید بھائی نے نہ تو شادی کی تھی، نہ ہی ان کے کوئی بہن تھی، ان کے خیالات محض کتابوں سے مستعار تھے۔ یہ خیالات ہماری ثقافتی اقدار سے کہاں تک ہم آہنگ تھے؟ یہ ہم نے نہیں سوچا کہ انسانی اغراض کے کھونٹے سے بندھے ہم اپنے چھوٹے سے مادی دائرے ہی میں گھوم رہے تھے۔ اور اس میں مست تھے۔

ایک دن موہن سے مل کر میں بوٹ رہا تھا کہ رشنا کے والد مجھے ملے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی کار رو کی ہگاڑی سڑک کے کنارے کھڑی کر کے وہ بڑی گرمجوشی سے مجھے نزدیک کے اڈپی ہوٹل میں

نے گئے۔ اُن سے گفتگو کے دوران مجھے معلوم ہوا کہ کسی کے کہنے پر درشن رائے سے بھی وہ جا کر ملے تھے اور اُس نے ایک فلم میں شاننا کو رقاصہ کا رول دیا ہے۔

”کیا آپ مطمئن ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑیک ملنا اہم بات ہے مسٹر سعید“ چند رکانت نے کہا۔
درشن رائے نے اُن سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ شاننا کا چہرہ میردین کے لئے موزوں نہیں ہے۔ ہاں رقاصہ کا رول دے سکتے ہیں، ہر فلم میں دو تین رقص تو ہوتے ہی ہیں۔ ممکن ہے اُسے سائیڈ میردین کا بھی موقع ملے۔

اُس وقت مجھے شہلا پر سچ سچ غصہ آیا۔ شہلا چاہتی تو اس وقت میردین بن چکی ہوتی۔

عکس برابر نظروں کے سامنے سے گزرنے جا رہے ہیں۔ میرا اعمال نامہ جیسے میرے ہی سامنے رکھ دیا گیا ہے اور اس میں سولے غلطیوں اور غلطیوں کے اور ہے ہی کیا؟ مگر میں اسے آخر تک دیکھنا چاہتا ہوں۔ یاد کرنا چاہتا ہوں۔ اُس کے بعد کھیلے ہی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤں۔

فلم کا اعلان ٹریڈ گانڈ میں آگیا۔ ہم نے ہورت کا بھی بندوبست کر دیا۔ ایک روز صفدر صاحب دوپہر میں آئے۔ ہمیں تعجب ہوا۔ مگر انہوں نے بتایا کہ وہ پہلے ہی کہ ہورت کے لئے شہلا کو ایک اچھی سی ساڑھی دلوا دیں۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ امی نے کہا۔ اس کے پاس تو کئی

اچھی ساریاں ہیں۔“

”خالد بی، آپ نہیں سمجھتیں ان باتوں کو ماسٹر صاحب نے
کہا۔ کم از کم سات آٹھ سو روپے کی ساڑھی تو ہورت کے لئے ہوتی
ہی چاہیئے۔“

مجھے بھی یہ بات مناسب معلوم ہوئی۔

آپا شہلا کے ساتھ جانے کو تیار نہیں ہوئیں کہ ماسٹر صاحب
مروت نہ، اُسے بھی کچھ خریدوانہ دیں۔ اس لئے اسی نے مجھ سے کہا۔
”ارے بھئی میں کوئی بنیر ہوں، ماسٹر صاحب بولے۔“ خالد آپ بھی
کیسی باتیں کرتی ہیں۔“

”خالد بی، سب ماسٹر صاحب شہلا درشن رائے کے آفس پڑھو ہن کمار
کے کدے۔“ باچہ سہی۔ ماسٹر صاحب کے ساتھ جانے کو کیسے منع
ہو رہا۔ وہ رستہ دار تھتھتھ۔

”ہاں، ہمیں چھ دین ہوتو ساتھ چلے چلو، ماسٹر صاحب نے مجھ سے
کہا۔“

”ہمیں مجھ کو کچھ نہیں خریدنا، میں نے چوٹ کھائے ہوئے لہجہ میں
جواب دیا۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سمجھا جائے کہ اس بہاؤ میں بھی صف
صاحب سے کچھ وصول رہا ہوں۔ شہلا بھی تذبذب میں تھی۔ جا
تو وہ بھی نہیں چاہتی تھی مگر ہورت تو بہر حال شاندار ہوتی چلی
تھی۔

شہلا اور صف صاحب تو چلے گئے۔ گھر میں ناگوار سی

خاندانی پھاگئی۔ آپا نے مسئلہ بنجالہ میں ریکارڈ پلیر ریگیز ڈسینس
 سننے لگا۔ چار بجے کے قریب جاوید بھائی اور جوش اے تو ماحول بدلا،
 ساڑھے پانچ بجے تک سفدر صاحب اور شہلا راہ پر آگئے سفدر
 صاحب نے شہلا کو دو بھاری ساڑیاں دلوائیں تھیں۔ مجھے کس انہوں
 نے سفاری کا ایک سوٹ بیس دیا۔ اگرچہ میں نے کہا بھی کہ اس کی
 کیا ضرورت تھی۔

”نارائن کے پاس سلوالینا انہوں نے کہا اس سے کہنا بل
 میرے نام سے بنا دے۔“

نارائن شہر کا مشہور ٹیڈر تھا۔ سوٹ بیس دیکھتے تھے بہت
 خوشی ہوتی۔ پھر نارائن کا نام سن کر جو کچھ بھی ائمہ انساں میرے
 ذہن میں تھے یک لخت غوطہ لگا گئے۔

اگلے روز سفدر صاحب پھر آئے۔ انہوں نے کہانی سینڈلیس
 بھی تو خریدنی ہیں۔ پھر زبیر رات کا سلسلہ چلا۔ آخر روح کی دن پاس
 سلسلہ چلتا رہا۔ سفدر صاحب کو سمجھنا مشکل تھا کچھ ہو رہا ہے۔ یہ
 سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ مہورت سے پانچ روز قبل سفدر صاحب آئے
 انہوں نے کہا۔

”یہ مہورت ہفتہ دس روز کے لئے لائی نہیں ہو سکتی ہے۔“
 ”کیوں؟“ ہم نے پوچھا۔

”بھئی ہم لوگ بھی کتنے خود غرض ہیں۔ اپنے دلوں میں ہیں
 یاد ہی نہ رہا کہ اسی روز پندرہ پندرہ سال کے والہ اک برسی بھی تو ہے۔“
 ہم لوگوں کو سانپ، سونگھ گیا۔ بات تو یہ تھی۔

”وہ تو بڑا خالہ نے یاد دلایا۔ صفر صاحب نے کہا: ”ورنہ مجھے جی

خیال نہ تھا۔“

مہورت تو ملتوی رہی ہی پڑے گی یا شہلہ نے اسی سے کہا۔

”شام میں کھانا پکوا لیں گے۔“ اسی نے کہا: ”ناکھ تو شام میں بھی

دے سکتے ہیں۔ مہورت ملتوی کر دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”نہیں اسی۔“ ”میں نے کہا“ مزا نہیں آئے گا۔ یہ خیال رہے

گا کہ ہم لوگ بہت غلط کام کر رہے ہیں۔“

”تم سمجھتے نہیں ہو یا ر۔“ دوستی نے آہستہ سے میرے کان میں

کہا۔ یہ تاریخ میں نے مشہور جیوشس دامن سے گرگام میں خود اس

کے گھر جا کر لی تھی۔ سب بڑے بڑے پرڈیو۔ اسی سے مہورت

لیجواتے ہیں۔“

”اب تم لوگ جو فیصلہ کرواؤ صفر صاحب نے بڑے منکسرانہ

لہجے میں کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ بہر حال خرچ تو میں کر ہی رہا ہوں۔

تھوڑا سا نقصان اور سہی۔“

مہورت بہر حال دس پندرہ دن کے لئے ملتوی ہو گئی شہلہ کے

ساتھ جس اداکار کو ہم سائن کر رہے تھے اس کی ابھی دو ایک فلمیں

ہٹ ہوئی تھیں جس کی وجہ سے اسے دو تین فلمیں اور مل گئی تھیں

مگر ہم سے وہ کسی سبب سے رستہ کی طرح بات کرتا تھا۔ اس کی خواہش

تھی کہ شہلہ کے بجائے کسی مشہور ہیروئن کو لیا جائے تاکہ پیریا گوئیڈ

سے اسے گریڈ ملے۔ اور ہم تو لے بھی لیتے مگر صفر صاحب

تو محض شہلہ کی خواہش بنا رہے تھے۔ نوٹن قسمی سے جس دن ہم نے

ہورت طے کی تھی وہ کسی بڑے ڈائریکٹر کی فلم کی شوٹنگ کے لئے
کثیر بار ہاتھ دیا۔ وہ دوپہر کو رہا تھا مگر ہم نے اسی بھانے ہورت ملتی
کر دی۔ اگلی تاریخ تو اس کی واپسی کے بعد ہی طے ہو سکتی تھی۔

بہر حال ہم لوگ گرم جوشی سے فلم پر کام کرتے رہے اداکاروں
کا انتخاب مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ پورا کیا۔ اس دوران مجھے اندازہ ہوا
کہ شہلا صفدر سے کچھ زیادہ ہی بیزار نظر آتی ہے۔ آپا بھی اُن دنوں اپنے
کمرے سے نکلتی نہیں تھیں۔

”یہ صفدر صاحب روز کیوں آجاتے ہیں“ شہلا نے جھٹلا کر
ایک دن مجھ سے کہا۔

”مجھے اُن کے ساتھ باہر جان باہل پسند نہیں، شہلا نے کہا۔
”ٹھیک ہے وہ نسلم بنا رہے ہیں۔ مگر مجھ پر کیوں عذاب بنتے
ہیں انہیں انہیں کب تک برداشت کروں۔“

”تو اس میں تمہارا نقصان ہی کیا ہے؟“ مجھے بھی غصہ آگیا،
”تمہارے اسی۔ رویے کی وجہ سے تمہیں چانس نہیں ملتا۔“

شہلا حیرت سے مجھے دیکھتی رہ گئی۔ ”یہ نہیں آیا کہ یہ جملے
میرے ہونگے۔ میری زبان سے یہ جملے نکلیں گے“ مگر میری حالت چوروں
جیسی ہو گئی۔ جیسے دل کی بات زبان پر آگئی ہو۔

اگر شہلا کچھ کہہ بیٹھتی تو پتہ نہیں میرا کیا حال ہوتا مگر وہ کچھ
ایسی گنگ ہوئی کہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس شام صفدر صاحب آئے تو وہ اپنی کسی اہلی سے ملنے چلا

اس کے اگلے روز بھی یہی ہوا۔ صفدر صاحب لچھ کبیہ ۵ خاطر نظر آئے۔
 اس سے اگلے روز میری شہلا سے پھر تکرار ہو گئی۔ اتنی نے بھی شہلا کو
 ڈانٹا اس کے بعد صفدر صاحب دوتین دن نہیں آئے۔ چوتھے روز
 آئے تو شہلا کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ دوتین گھنٹے ہم لوگ غیبِ شب کھتے
 رہے۔ دوتین روز تک پھر یہی سلسلہ رہا۔ شہلا کا موڑ بھی تب تک بحال
 ہو گیا۔ اُسے دراصل صفدر صاحب کے ساتھ اکیلے جانا کھاری پڑتا
 تھا۔ پھر ایک اتوار ہم سب مل کر چوپائی گئے۔

اس کے بعد ایک دن پھر صفدر صاحب کو کچھ خیال آیا۔ ذرا
 قیصر دہن کے لئے کچھ گھنٹے خریدنے گئے۔ انہوں نے اتنی سے کہا۔

قیصر دہن ان کی پیرل بجوی کا اتنا۔

پھر شہلا کی طرف دیکھتے اڑتے۔

”شہلا تم ساتھ پہلو“ انہوں نے برائی خوش مزاجی سے کہا ”آج ہم

اسی لئے آئے ہیں“

پھر انہوں نے سب سے تحا طب کیا۔

”بھئی شہلا کی پسند لا جو اب ہوتی ہے“

شہلا نے شعلہ بارنگا ہوں سے مجھے دیکھا پھر امی کو اور بڑے سرد

لہجے میں صفدر صاحب سے کہا ”آپ چائے پیچھے ہیں ابھی اتنی؟“

میں خود شرم سے زمین میں گر جا رہا تھا۔ مگر میں دل ہی

دل میں اپنی خاموشی کی تاویلیں کرتا رہا۔

صفدر بھائی نے جاتے جاتے سوکا نوٹ میری جیب میں ڈال دیا
 ”اس کی کیا ضرورت ہے“ میں نے کہا۔

”رکھو منے میاں، آخر ہمارا بھی تو تم پر کچھ حق ہے یا نہیں۔“
 میں اور خفیف ہو گیا۔ اس وقت میری حالت کٹکھنے کتے جیسی
 تھی۔ پتہ نہیں میں کس بات پر جاوید بھائی پر برس پڑا۔ جاوید بھائی بھپکے
 چپ چاپ سنتے رہے۔ جوشی خاموش بیٹھا یہ تماشا دیکھتا رہا۔

تیس

صفدر صاحب اور شہلا ابھی گئے ہی تھے کہ شنو خالہ آن ٹپکیں۔
 تھیں تو وہ امی کی خالہ زاد بہن مگر امی میں ان میں بڑا تضاد تھا۔
 ”بڑے دنوں میں آئیں اب کے، امی نے —“ میں خود سوچ
 رہی تھی آنے کے لئے۔“

”تم کیوں آنے لگیں“ شنو خالہ اپنے مخصوص شیطانی لہجے میں پوچھتی۔
 تم سب بڑے لوگ ہو گئے ہو۔ ڈر لگتا ہے۔ پتہ نہیں پاپا تو کسی نے نہیں دیا۔“

”اے یہ کیسی باتیں کرتی ہو، امی نے کہا۔ بھلا پہچانیں گے کیوں نہیں؟“
 ”اور نہیں تو کیا“ شنو خالہ نے کہا۔ جیب آدمی بڑا ہوتا ہے تو سب
 سے پہلے اپنے عزیزوں کو ہی بھلا دیتا ہے۔ میں نے کہا اس سے پہلے

کہ تم پالی ہل پر پہنچو میں مل تو آؤں۔ پتہ نہیں پھر ملاقات ہو نہ ہو۔

”آج تو تم بڑے اچھے موڈ میں نظر آ رہی ہو“ امی نے کہا، ایک تو اتنے دن بعد آئیں اور اتنے ہی رنگ میں آ گئیں خیر نو ہے۔

”اور بیٹا سنا تم بھی پر وڈیو سر ہو گئے ہو“ شبنو خالہ مجھ سے بولیں، ”مبارک ہو۔ بیٹا جگ جگ جو۔ کچن خالہ کے رط کے شیم نے دیکھا تھا۔ تمہیں اور شہلا کو کسی فلم ڈائریکٹر کی گاڑی میں؟“

میں خاموش اندر ہی اندر کھولتا رہا۔ اور کرتا بھی کیا۔ امی نے پان بنا کر شبنو خالہ کو دیا۔ پان منہ میں رکھتے ہی انہیں شہلا یاد آ گئی۔

”اے شہلا کہاں ہے، نظر نہیں آتی۔ کسی پر وڈیو سر سے ملنے گئی ہے کیا؟“

”نہیں، وہ صفدر آئے تھے۔ اُن کے ساتھ گئی ہے۔“ امی نے ذہل زبان سے کہا۔

”صفدر کے ساتھ؟ کیوں کھلا؟“ بڑا مبصوم سا چہرہ بنا کر انہوں نے پوچھا۔

”قیصر دہن کے لئے انہیں کچھ کہنے لینے تھے“ امی کی آواز اور بھی دھیمی ہو گئی۔ ان کے لیے میں اخزاش کھتی۔

”اکیلے بھیج دیا صفدر کے ساتھ“ شبنو خالہ بولیں۔ ”بھئی تم لوگوں کا بھی کلیجہ ہے۔ جان جو ان رت کیوں کو اس طرح دن دھاڑے بھیج رہی ہو کسی کے ساتھ۔ اور تم بھی کیا کرو گی بہن۔ بچوں کے آگے بہتاری چلے گی کبھی کیا۔ نیا زمانہ ہے نئے رنگ ہیں۔“

”اے تو کیا صفدر کوئی غبر ہیں؟“ امی نے مدافعت کی کوشش کی۔

”بھئی ہمارے خاندان میں تو ہم نے نہ کبھی دیکھا نہ سنا کہ اس طرح جان
جوان لڑکی دن نہاڑے غیر مزے ساتھ گھر سے باہر جائے شہلا کے
آباہوتے تو کیا اپنی لڑکی کو ایسے چھوڑ دیتے ہوتے نہیں تمہاری عقلوں پر
کیا پتہ بڑکے ہیں۔ بچوں کی محبت میں کوئی اس طرح پگھلا تو نہیں
جاتا پتہ ہے نہیں لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”کیا کہہ رہے ہیں؟ امی کے کان کھڑے ہوئے۔ میں بھی چونک
ہو گیا۔

”ابھی کل ہی جاوید کی ماں آئی تھیں، کہہ رہی تھیں کہ آج کل صفر
روزانہ شہلا کو سیر کرانے لے جاتے ہیں، بچے کئی بار دیکھ چکے ہیں۔“
امی کا چہرہ سپید ہو گیا۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔ شاید شتو خالہ
کو بھی محسوس ہو گیا کچھ دھیمی پڑیں۔

”میں نے تو جاوید کی اماں سے صاف صاف کہہ دیا وہ بولیں، ابی تم کچھ
بھی کہو۔ شہلا بہت اچھی لڑکی اور میں تو کہوں کہ اگر صفر سے اس کی
شادی ہو بھی جائے تو کیا بُرا ہے۔ صفر کے پاس خدا کے فضل سے کسی
چیز کی کمی ہے۔ کچھ چین سے تو رہے گی۔“

امی کو اور مجھے تو کاٹو تو خون نہ نکالے۔ مگر شتو خالہ کے آگے کس کی
زبان چلتی اب شہلا کو پتہ نہ چلے تو خیر ہو۔

شتو خالہ تو سنا سنو کر چل گئیں گھر میں سب کا موڈ خراب ہو گیا۔
ساتبجے کے قریب صفر رکھائی آئے تو امی نے ان سے کہا وہ ساری
باتیں مسکراتے ہوئے سنتے رہے پھر بوسے خالہ بی آپ کسی کسی کا منہ بند
کرتی پھرے گا۔ اور شتو خالہ تو نہیں گئی ہی۔

و کیوں ہے " امی نے پوچھا۔

" انہوں نے خود اپنی بیٹی کے لئے کہلا دیا تھا۔ " صفر رکھائی بولے۔
 کہیں حالہ خود آئی تھیں پیغام لے کر کہ قیصر دہن تو سدا ہی بیمار رہتی
 ہیں۔ میں اُن کی بیٹی کو بیاہ کر لے آؤں "۔

" تو اُس میں کیا بُرائی ہے " امی نے کہا " وہ تو بڑی اچھی ہے۔
 خوبصورت اور شگھر بھی "۔

" ہاں وہ تو ہے مگر اور بھی بہت ساری باتیں ہیں جو آپ کے
 سامنے نہیں کہہ سکتا پھر میری مرضی میں نہیں چاہتا بس۔ شادی
 تو مرضی سے ہی ہوتی ہے "۔

" ایسی باتیں کون سی ہیں بھلا ؟ "

" اب جاتے بھی دیجئے " صفر صاحب نے کہا " آپ تو دن
 بھر گھر میں رہتی ہیں، کہیں آنا جانا نہیں۔ آپ کو کیا معلوم دنیا میں
 کیا ہو رہا ہے۔ "۔

" بھئی میں نے تو اُس میں بُرائی نہ دیکھی " امی نے کہا۔

" تو بس یہی سمجھ لیجئے کہ میں نہیں کرنا چاہتا، "

امی نے منہ کھولا۔ شاید وہ کہنا چاہ رہی تھیں کہ ہماری لڑکی جو
 بدنام ہو رہی ہے۔ مگر کچھ کہا نہیں۔

میں کیا کسی کی پرواہ کرتا ہوں " صفر رکھائی بے مزیزی سے
 بولے " اگر کسی دن مجھے غصہ آگیا تو "۔

کہتے کہتے انہوں نے ایک نظر شہلا کو دیکھا اور رُک گئے۔
 شاید انہوں نے سوچا کہ ابھی اس کا وقت نہیں ہے۔

”فلم مکمل ہو جائے، انہوں نے کہا، پھر دیکھا جائے گا۔“

شہو خالہ کی لڑکی فوزیہ کا ذکر کر کے صفدر بھائی نے میری دکھتی نبض پر انگلی رکھ دی تھی۔ سب ہی جان گئے تھے کہ فوزیہ مجھے کس قدر دل چسپی ہے۔ فوزیہ کے رقبے سے کبھی کبھی نالپندی کا اظہار نہیں ہوا تھا۔ اُس کی خاموشی سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔ خود شہو خالہ کو کبھی یہ بات معلوم تھی۔ مگر وہ دنیا دار قسم کی جاہل عورت تھیں۔ اُن کی دنیا چولہے چکی تک محدود تھی۔ ان کے نزدیک صفدر صاحب کی جواہریت تھی وہ بھلا میری کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ تو بس ایک ہی بات سوچ سکتی تھیں کہ فوزیہ کسی کھاتے پیتے گھر جائے۔ باقی باتوں سے انہیں سروکار ہی کیا تھا۔

صفدر بھائی کی بات پر مجھے غصہ تو بہت آیا۔ مگر انہوں نے بہت سوچ کر تیر چلا یا تھا۔ میں سوچنے لگا سوچ تو ہے۔ اگر شہل کی شادی صفدر سے ہو جائے تو کیا مصالقہ ہے۔ پیسہ ہے، جائیداد ہے۔ وہ زندگی بھر عیش کرے گی۔ اس وقت میں نے یہ نہیں سوچا کہ یہیں محض اس لئے سوچ رہا ہوں کہ فوزیہ کا حصول میرے لئے آسان ہو جائے۔

چوبیس

مہورت کی تاریخیں دوبارہ مقرر ہوئیں۔ جوشی اور جاوید

بھائی نہ صرف اسکرپٹ پر برابر کام کر رہے تھے بلکہ مہورت کی تیاری
 بھی کر رہے تھے۔ میں بھی ان کا جہاں تک ہو سکتا ہا تھا بٹاتا۔ صفدر
 حسب معمول روز آتے کوئی کام ہوتا تو جلدی اٹھ جاتے مگر آئے
 ضرور۔ جاوید بھائی اور میں کئی چکر لگانے کے بعد ہیرو سے تاریخ لینے
 میں کامیاب ہوئے۔ مگر پھر فون آیا کہ ہیرو کے جوشی نے فلم کی
 مہورت اس تاریخ کو کرنے سے منع کیا ہے۔ اس نے مہورت پھر
 دس پندرہ دن آگے بڑھا دی۔ وہ بھی صبر و شکر کر کے ہم نے
 منظور کر لیا۔ اسٹوڈیو پھر بک کیا گیا۔ کیمہ مین سے رابطہ قائم کیا گیا،
 صفدر بڑے صبر سے ہماری روزانہ پروگریس سنتے۔ ریڈ گانڈ میں،
 اخباروں میں، رسالوں میں فلم کی مہورت کی خبریں آگئیں۔ صفدر کا نام
 بطور پروڈیوسر چھپا ہوا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ پورے کنبے
 میں اس علاقے میں جہاں وہ رہتے تھے یہ خبر پھیل گئی۔ جاوید بھائی
 بے چارے سب سے زیادہ مصروف تھے۔ دن بھر ادھر ادھر دوڑتے
 رہتے۔ شام میں جوشی کے ساتھ اسکرپٹ چوتھا دلہ خیال ہوتا۔ اور
 رات گئے تک صفدر بھائی اور ہم لوگوں کے ساتھ غپ شب صفدر
 کا رویہ بھی ان کے ساتھ بہت مشفقانہ ہو گیا تھا۔ ہر روز پوچھتے
 کہ کچھ خرچی کی ضرورت ہو تو ہم سے لے لو۔ تینرے چوتھے دن میری اور
 جاوید بھائی کی جیب میں سو پچاس ڈال ہی دیتے۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ جس صفدر کے چرچے کنبے بھر میں پھیلے ہوئے تھے وہ
 کوئی اور ہی صفدر تھا۔ رئیس ہو کہ بھی اس قدر خلیق، متواضع اور
 شفیق۔ ایک بار جوشی نے مجھ سے کہا بھی کہ یا ر تم لوگ پتہ نہیں کیوں

ان کے متعلق اس قدر بدگمان ہو۔ اتنا ملتسار آدمی تو پیسے والوں میں
میں نے دیکھا ہی نہیں۔

”ہو سکتا ہے تمہاری بات سچ ہو“ میں نے کہا ”شاید ہم لوگ غلط
سننے رہے ہیں۔ دولت مندوں کے متعلق ایسی باتیں تو لوگ اڑا ہی دیتے
ہیں۔“

”ابھی کل ہی کی بات لے لو۔“ جوشی نے کہا ”انہوں نے مجھ سے پوچھا
کہاں رہتے ہو۔ میں نے کہا سی پی ٹینک بولے آدمی ہیں چھوڑ دوں۔ میں
نے کہا بھی کہ آپ کو بہت گھوم کر نکلتا پڑے گا۔ مگر نہیں مانے۔ بولے بار
اس میں فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ دس پندرہ منٹ کی تو بات ہے !
”پھر بھی پتہ نہیں کیوں ان سے خوف محسوس ہوتا ہے“ میں نے کہا۔
”ہاں چہرے سے بہت چالاکی ٹپکتی ہے“ جوشی نے کہا ”مگر چہرے
دھوکہ کبھی تو دیتے ہیں۔“

”تم صحیح کہتے ہو“ میں نے کہا۔

سب ٹھیک ہو گیا تھا۔ اب بس فلم کے کسی شارٹ پر مہورت
کرتی تھی۔ رات کے کھانے پر ہم اسی پر غور کر رہے تھے کہ کس شارٹ پر
مہورت کریں، مہورت شارٹ سٹہل اور ہیرو پر لیا جانا تھا۔ جوشی
نے ایک لکھا ہوا شارٹ سٹہل کو دیا۔ سٹہل نے کچھ دیر اسے بغور
دیکھا پھر جوشی کے ہاتھ میں واپس دے دیا۔ پھر اپنی ہتھیلیاں مسلتے

۱۲۴
ہوئے لب کھولے جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو مگر رک گئی۔
ہم لوگ اُسے تعجب سے دیکھنے لگے۔

”کیا بات ہے؟“ جاوید بھائی نے کہا۔ ”تمہارے ذہن میں کوئی
شارٹ ہے کیا۔؟“

”نہیں“ شہلا نے بدستور ہتھیلیاں مسلتے ہوئے کہا۔ ”پھر خدایں
دیکھتی ہوئی بولی“ دراصل میں نے طے کر لیا ہے کہ میں فلم میں کام نہیں کروں گی۔“
”کیا؟“ جاوید اور جوشی ایک بیک اُکھڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”ہاں“ میں فلم میں کام نہیں کروں گی۔؟“

وہ اُٹھی اور سیدھے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

”لیکن کیوں؟“ میں نے اپنے حواس میں آتے ہوئے پوچھا۔
”دراصل میں نے بہت سوچا، مگر اب مجھے اس میں کوئی دل چسپی
نہیں رہی۔“

”لیکن پرسوں مہررت ہے شہلا“ میں نے کہا ”سب انتظام ہو چکا
ہے۔ اور تم اب کہہ رہی ہو۔ اب ہم ملتوی نہیں کر سکتے۔ اس فلم
میں تو تمہیں کام کرنا ہی ہو گا۔“

نہیں مٹنے بھائی ”وہ بڑے اطمینان سے بولی“ میں فیصدہ کر چکی
ہوں یہ لائن مجھے راس نہیں آئے گی۔“

جاوید بھائی، جوشی، اگنی، آریا سب ہی حیران پریشان شہلا
کا منہ تکتے لگے۔ صرف صفدر اطمینان سے پان چہارے کھتے۔ اُن
کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا۔ ہلکی ہلکی سی خوشی اُن کے چہرے
سے پھوٹ رہی تھی اور چہرے پر ہلکا سا خیشانہ تبسم۔

کہیں یہ صفدر کی شرارت تو نہیں ہمیں نے سوچا مگر یہ بھی تو ممکن ہے کہ صفدر کی ہربانوں کے گھرے سے نکلنے کے لئے ہی شہلانے یہ اقدام کیا ہو۔

”شہلا! میں نے کہا ”صفدر بھائی پہلے ہی اتنا خرچ کر چکے ہیں!“
 ”نہیں، نہیں“ صفدر بھائی ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے: ”اس کی کوئی بات نہیں۔ پیسے کی ہمیں پروا نہیں۔ ہم تو شہلا کی خوشی کے لئے فلم بنا رہے تھے۔ ورتہ ہمیں فلم سے کیا لینا دینا۔ اگر شہلا فلم میں کام کرے گی تو ہم ضرور فلم بنائیں گے۔ بھلے ہی دس لاکھ لگ جائیں!“
 ”صفدر بھائی لیکن ہم پورا انتظام کر چکے ہیں“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔

”اب تو صرف فلم شوٹ کرنی ہے۔“

”تو ہم کب انکار کر رہے ہیں“ صفدر بھائی نے کہا۔
 ”تو ہم شہلا کے بجائے کسی اور کو لے لیتے ہیں!“ میں نے کہا۔
 شہلانے اطمینان کا سانس لیا۔ مڑ کر مجھے شکر گزار نگاہوں سے دیکھا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”خالد بی ذرا ایک اور پان بنادیں ہم کو“ صفدر نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”اور منے میاں تم ایک بات سمجھ لو“ وہ بولے۔
 ”ہم تو صرف تم لوگوں کے لئے فلم میں سرمایہ لگا رہے تھے ہم نے پہلے ہی کہا تھا۔ اب شہلانے خود انکار کر دیا۔ اب بتاؤ ہم کیا کریں؟“

ایک لمحے کو وہ رُکے پھر میری اندر جا کر رکھائی کی طرف بڑی مشفقانہ
لنگاہوں سے دیکھا اور پھر گویا ہوئے۔

”جادو ہم اب بھی تیار ہیں فلم بنانے کے لئے۔“

ہماری آنکھوں میں بچے دیئے ایک بار پھر لو دے اُٹھے۔

”تو آپ بنائیں گے فلم“ بے جوشی نے کہا۔

”بالکل بنائیں گے۔“ صفدر بھائی نے گلوری امی کے ہاتھوں سے

لیتے ہوئے کہا۔

”مگر۔“

”یہ کہہ کر انہوں نے پان منہ میں رکھا اور ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔ اگر

اس میں سُننے کا اور جاوید کا کوئی فائدہ ہو۔ بس اسی صورت میں ہم آج بھی
پیسہ لگانے کو تیار ہیں۔“

”ہمارا فائدہ تو ہے“ میں نے کہا۔ ”ہمیں انڈسٹری میں قدم جمانے کا
موقع مل جائیگا۔“

”بھئی ہماری سمجھ میں تو نہیں آتا۔“ صفدر بھائی بولے۔ ”مُنے میاں آخر
کیا کریں گے؟“

اب خفیف ہونے کی میری باری تھی۔ سچ بات تو یہ تھی کہ میرا تو پوسے
پروڈکشن میں کہیں نام ہی نہ تھا۔ میں نے خود بطور اسسٹنٹ پروڈیو
اپنا نام دے دیا تھا۔ امی کو بھی ان کی یہ بات بڑی مگی۔ مگر وہ کچھ بولیں
نہیں۔

”مُنے میاں اسسٹنٹ پروڈیو سر ہیں مگر لوگوں کو تو پتہ ہے کہ سرمایہ
میں لگا رہا ہوں۔ جسے بھی فلم بنانا ہوگا۔ وہ بہر حال میرے ہی پاس

آئے گا۔ مٹنے کے پاس تو جانے سے رہا۔

امی کا چہرہ انزگیا اور میرا بھی۔

”ایک بار پھر فلم تو شروع ہو جانے دیے پھر دیکھتے مٹے بھائی کو کہیں نہ کہیں جو ہر دکھانے کا موقع مل جائے گا۔“ جاوید بھائی نے کہا ”کہانی اور اسکرپٹ پر تو انہوں نے ہمارے ساتھ کام کیا ہی ہے۔“

”تم چپ رہو جی“ صفدر نے جاوید بھائی کو ڈانٹا ”ہمیں معلوم ہے تم کیوں کہہ رہے ہو۔“ پھر امی سے مخاطب ہوئے۔

”خالہ جی! ہمارا لاکھوں کا کاروبار ہے چھ بیگیاں ہیں ہماری، دکانیں الگ۔ آج سینکڑوں ملازم ہمارے ہاتھ کے نیچے کام کر رہے ہیں۔ یہ اتنا بڑا کاروبار کچھ بونہی نہیں کھڑا ہو گیا۔“ پھر جاوید بھائی کو گھورتے ہوئے بولے۔ ”میاں ہم بونڈے نہیں ہیں، تمہاری طرح کسی کاروبار میں ہم بے سمجھے بوجھے ہاتھ نہیں ڈالتے۔ ہمیں معلوم ہے ہم کیا کر رہے ہیں، کیوں کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اول تو تم لوگ فلم بنا نہیں پاؤ گے اور اگر بنا بھی لیا تو تمہارا دماغ کتنا، تجربہ کتنا، کوئی فلم خریدنے کو تیار نہیں ہوگا۔ ریلیز بھی ہم کو ہی کرنا ہوگا اور فلم ہفتے دو ہفتے میں ناکام ہو کر تھپڑ سے اتر جائے گی۔“

ہمیں سانس پھٹ گیا۔ صفدر پورے فارم میں تھے اور ان کی بات کو جھٹلانا آسان نہ تھا۔

”مٹے میاں ایک بات سمجھ لو۔“ انہوں نے بڑے بلال میں مجھ سے فرمایا۔ ”دیکھو اس فلم و فلم میں کچھ نہیں دھڑا۔ اس میں خواہ خواہ اپنی زندگی ضائع مت کرو۔ ہمیں ایک منیجر کی ضرورت ہے اور تم پڑھے لکھے ہو، خالہ جی آپ

انہیں میرے پاس بھیج دیجئے۔ آگے میں دیکھ لوں گا۔

یہ کہتے ہوئے وہ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ جوشی انہیں حیرت سے تنک رہا تھا۔

”تم میرے ساتھ آؤ۔“

بڑھئیوں پر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُترتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا: ”میں یہاں یقین کرو میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں تمہارے بھلے کو کر رہا ہوں۔ اس فلم نگری میں چمک دمک تو بہت ہے مگر اس میں ہاتھ کچھ نہیں آنے کا۔ میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ ہمارے خاندان میں سے کسی کی زندگی اس طرح برباد ہو۔ آج جب ہم آرہے تھے تمہاری طرف تو ہم نے سوچا کہ ہم بھی کسی خافت میں گرفتار ہیں۔ خواہ مخواہ تم اپنی زندگی کیوں برباد کرو۔ تمہیں اچھی سی ملازمت چاہئے وہ میں دے دوں گا۔ مجھے خود ایک بھروسے کا مینجر چاہیئے۔ اپنے ہی خاندان کا آدمی ہو، معتبر ہو اور کیا چاہئے کالج چھوڑے بھی تمہیں کئی سال ہو گئے۔ کیا ملا تمہیں۔ میں تمہیں شادی کرنا ہے گھر بسانا ہے۔ یا اس بے وقوف جاوید کی طرح اپنی زندگی برباد کر فی ہے۔ بالوں پر برف پڑی تو کوئی لڑکی بھی نہیں دے گا۔“

ہم گاڑی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ دروازہ کھول کر وہ کھڑے کھڑے بولے: ”میں یہاں ہمیں معلوم ہے کہ فوزیہ تمہیں پسند ہے۔ تم میرے پاس آجاؤ۔ میں کشتہ خالہ سے بات کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اطمینان سے گاڑی میں بیٹھ گئے بیس نے ہلکے سے دروازہ بند کیا۔

”تو تم کل آجاؤ۔“ انہوں نے گاڑی بڑھاتے ہوئے پھر مجھے تاکید کی۔

واپس آیا تو سنا نا چھایا ہوا کتا جیسے میٹ ہو گئی ہو۔

”صفدر بھائی بھی عجیب آدمی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ بیالا جاوید بھائی نے جوشی سے کہا۔“ کہاں لاکر مارا ہے۔

اب معلوم ہوا صفدر کس بلا کا نام ہے۔ مجھے تو پہلے ہی دھڑکا لگا ہوا تھا۔

”شہل مان جائے تو اب بھی بات بن سکتی ہے، جوشی نے کہا۔

”میاں تم صفدر کے حساب سے واقف نہیں ہو۔ کیا مجال جو ذرا

بھی غلط ہو جائے۔“

جاوید بھائی نے کہا۔

”یار تم شہلا سے تو بات کر کے دیکھو۔“ جوشی نے مجھ سے کہا۔

”اب تو کل بات ہو سکے گی“ میں نے کہا۔

اس رات میں بستر پر لیٹا تو صفدر بھائی کی باتیں صحیح معلوم ہوئیں یہ

تو صحیح تھا کہ ہم میں سے کسی کو مکمل تجربہ نہ تھا نہیں۔ فلم بنتی تو پچھ چچ اس میں کوئی

دم نہ ہوتا۔ اور صفدر کو ہی ریلز کوئی پتہ نہ تھا۔ یہ بات بھی صحیح تھی کہ مسلسل

بے روزگاری سے میرے اندر ایک طرح کی بھڑکناہٹ آنے لگی تھی۔

نوزیہ سے شادی کرنے کے لئے مجھے جلد ہی کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔ اس

بے مصرف زندگی سے بھی اب الجھن پڑنے لگی تھی۔ بظاہر تو صفدر بھائی

نے جو بیجریاں آفر دی تھیں۔ اس سے بہتر موقع میرے لئے کوئی اور ہو نہیں

سکتا تھا۔ کسی اچھی کمپنی میں ملازمت ملنا میرے لئے دشوار تھا۔ ایک تو

تعلیم مکمل نہیں۔ پھر سفارش کہاں سے لاتا۔ باہر مقابلاً بھی سخت تھا۔

اور اگر ملازمت کرنی ہی تھی تو صفدر بھائی کے ہاں کیا برا تھا۔ میرے

مزاج میں بھی آرام طلبی تھی۔ صفدر بھائی کی ہمدردیاں بھی بے مطلب تو

نہیں تھیں۔ وہ ساری ننگ و دوشہلا کے لئے کر رہے تھے۔ میں بھی سوچنے لگا آخر اس میں بڑائی کیا ہے؟ شہلا ریشمانہ کھاٹ سے رہے گی۔ عمر بھر آرام کرے گی۔ ورنہ آخر شہلا کا بھی کیا مستقبل تھا۔؟ یہ صحیح تھا کہ ابھی اس کی عمر بہت کم تھی۔ مگر ان باتوں سے کیا ہوتا ہے؟ ایسی کتنی ہی شادیاں ہوتی ہیں جن میں عمر کا تفاوت بہت ہوتا ہے۔

صفر بھائی نے بھی کتنی صحیح خیال کھیلی تھی۔؟

پچیس

جب سے فلموں کا چکر شروع ہوا تھا۔ شام میں باہر جانے کا سلسلہ قریب قریب ختم ہو گیا تھا۔ گیارہ بجے تک یہیں سو جاتا تھا۔ اس لئے خلعت معمول آٹھ جلدی کھل جاتی تھی۔ گھر کے اور افراد تو صبح فیزی کے عادی تھے ہی۔ اسی لئے ناشتہ ہم لوگ سا کھتے ہی کرنے لگے تھے۔ اگلے روز ناشتہ پر امی نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے کیا سوچا ہے؟

”سوچتا ہوں چلا ہی جاؤں، تنخواہ بھی اچھی رہے گی، اور دوسری

سہولتیں رہیں گی۔ آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

امی ڈبل روٹی پر مسکہ لگاتے ہوئے رکیں اور جیسے سوچ میں گم ہو گئیں۔ پھر بولیں۔

”بیٹا میری مرضی تو نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ میرے گلے میں پھنسا لگا۔

منے تم تو جانتے ہو صفدر کو بہت رے آبا نے ہی پالا ہے اس کے پاس
کام کرنا میرے دل کو نہیں لگتا۔ تم صفدر کو نہیں جانتے۔ کہ وہ کس قدر
ظوظا چشم ہے اُسے نظریں پھرتے بل بھر بھی نہیں لگتا۔" امی نے کہا۔

رات کا تیر کیا ہوا محل صبح بیچہ گیا۔ ملازمت کی تو خیر مجھے اتنی فکر نہ تھی
مگر فوزیہ صفدر صاحب کہیں کوئی اور چال نہ چلی بیٹیاں

"سوچ رہی ہوں شہلا کو بے کر کشش کے پاس چلی ہی جاؤں"
"کس لئے؟" میں نے تجاہل عارفانہ برتا۔

"سوچتی ہوں فوزیہ کو مانگ ہی لوں، کیسی لگتی ہے تمہیں؟"

"آپ کو پسند ہے تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟"
امی نے مسکرا کر آپا کو دیکھا۔

دو لڑائی ہنس پڑے۔

کیسے انجان بن رہے ہو۔ منے بھائی، شہلا نے کہا "من میں تو
لڑو کھوٹ رہے ہوں گے۔"

میں بھی مسکرا ہٹ ضبط نہ کر سکا۔

"منے بھائی بھی اچھی اداکاری کر لیتے ہیں ماما آپا نے کہا۔

جب سے میں کالج جانے لگا کھتا آیا کبھی مجھے منے بھائی ہی
کہنے لگی تھیں کہ ہتی تھیں صرف مٹا کہنا اب اچھا نہیں لگتا۔

"آپ اداکار بننے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟" آپا نے کہا۔

"اتنا آسان ہے کیا، کون دے گا کام؟" میں نے کہا۔

"اسی فلم میں ایک آدھ رول لے لیجئے۔" آپا نے کہا۔

"یہ فلم اب بننے سے رہی۔"

”تم لوگ کسی اور رئیس کو کیوں نہیں پکڑتے“ امی نے کہا۔
 ”اول تو کوئی جلدی ملے گا نہیں، اور اگر مل بھی تو جاویدا اور
 جوشی تو پہلے سے ہی ہیں۔ تین تین آدمیوں کو کون جھیلے گا۔“

”امی نے آدمیوں کو کوئی ویسے ہی پیسے نہیں دیتا۔ فلم بنانے
 والے کبھی زیادہ تر ایسے ہوتے ہیں جو کم سے کم پیسوں میں فلم بنانا
 چاہتے ہیں۔ اُن کی اپنی پونٹ پہلے سے تیار ہوتی ہے۔“
 ”وہ تو تو ہی آدمیوں کو دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں تاہین تین
 آدمیوں کی گنجائش کیسے نکالیں گے؟“

اسی موٹے موٹے بات کیوں نہیں کرتے؟ امی نے چائے کا
 کپ مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ ویسے ہی ایک ڈیڑھ سال
 اُس کے پاس صنائع ہو گیا۔ اس کی کوئی فلم بھی سیٹ پر نہیں۔“
 ”اور وہ جوشہل کو لے کر فلم بنارہا تھا۔؟“

”شہل ہی کب فلموں میں کام کرنے پر راضی ہے؟“
 امی چپ ہو گئیں۔ بیٹی کا فلموں میں کام کرنا انہیں کب پسند
 تھا۔ وہ تو میری خاطر راضی ہوئی تھیں۔

”ہمیں کیا ہو گیا شہل؟ تم نے کیوں فیصلہ بدل دیا۔“ میں نے
 شہل سے پوچھا۔

”میں نے بھائی اب تو مجھے ان لوگوں سے گھن آنے لگی ہے۔“
 ”ہمارا تو بنا بنایا پروگرام چوٹ کر دیا تم نے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں کیا کروں۔ اب تو وہ ماحول ہی مجھے بہت غلیظ معلوم

”ابھی تم ملی ہی کتنے لوگوں سے ہوئے“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب لوگ بُرے ہیں شہلہ نے کہا۔ مگر ان لوگوں کے سوچنے کا ڈھنگ ہی الگ ہے۔ جو چیز ہمیں بُری لگتی ہے انہیں نہیں لگتی۔ ان کی اپنی عادتیں ہیں۔ اپنا رہن سہن ہے۔ کوئی بُرائی انہیں بُرائی ہی نہیں لگتی۔ دیر سویر جو بھی جاتا ہے۔ اُن میں رنگ جاتا ہے۔“

”ایسی بات نہیں شہلہ۔“ میں نے کہا۔ ”ان میں بھی بہت سارے اچھے لوگ ہیں۔ ورنہ یہ صنعت چل ہی نہیں سکتی تھی۔ شاید ہم لوگوں کی صحیح لوگوں سے ملاقات نہیں ہو پا رہی۔“

”ہو سکتا ہے“ شہلہ نے کہا ”لیکن میرا تو دو تین چاول دیکھ کر ہی دل کسیر ہو گیا۔ اب تو مجھے ان کے تصور سے ہی اُبکاٹی آتی ہے۔“

”جب ہی تو یہ لائن بدنام ہے“ امی نے کہا ”کوئی شریف آدمی اپنی بہو بیٹی کو بھیجے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔“

”شہلہ خوش ہوئی۔ پہلی موقع کھا کہ امی، اس کی طرف سے بول رہی تھیں۔ میں جھنجھلا گیا۔“

”چاہے جو بھی ہو“ میں نے کہا ”اس طرح دو دن پہلے ہمیں انکا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ سب کام چوپٹ ہو گیا۔“

شہلہ کا چہرہ اُتر گیا۔

”تم چاہا ہو تو اب بھی سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے“ میں نے کہا۔

”اب تو میں فیصلہ کر چکی ہوں، مٹے بھائی“ شہلانے دبی آواز میں
 کہا پہلی بار میرے سامنے اُس نے یہ رویہ اختیار کیا تھا۔
 ”اور سچ تو یہ ہے کہ اس فلم کی مہورت ہو بھی گئی تو یہ فلم
 نہیں بن سکے گی۔“
 ”کیوں“ آپا نے پوچھا۔

”صفدر بھائی کا منشا کچھ اور ہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
 صفدر بھائی کا فلم بنانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ وہ بزنس میں ہیں
 سوچ سمجھ کر ہی قدم اٹھاتے ہیں۔“
 ”پھر اتنا سب کچھ کیوں کیا انہوں نے؟“
 ”یہ آپ کو بھی معلوم ہے“ شہلانے کہا۔

بات اس قدر صاف اور سیدھی تھی کہ سب سٹپٹا گئے۔ صفدر بھائی
 یہ سب شہلا ہی کے لئے تو کہہ رہے تھے۔ اسی لئے وہ مجھے بطور منیجر رکھنے کے
 لئے تیار تھے۔ فوزیہ کی شادی مجھ سے کروا رہے تھے۔ لیکن اُس کا اس
 قدر صاف صاف گفتگو کرنا مجھے بُرا لگا۔ بہر حال وہ مجھ سے چھوٹی تھی۔
 ”ٹھیک ہے پھر تم مت کام کرو۔“ میں غصے سے اُٹھ گیا۔

”تو پھر ہم لوگ فوزیہ کے لئے جو دیں یا نہ جا دیں، امی نے پوچھا۔“
 ”نہیں فی الحال اس کی ضرورت نہیں“ میں نے اسی لہجے میں
 جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کچھ دیر بعد میں نے کپڑے تبدیل کئے اور موہن کمار سے ملنے
 چلا گیا۔

میرے منع کرنے کے باوجود امی، آپا کو لے کر اُسی روز دوبارہ

شتو خالہ کے گھر گئیں۔ بعد میں آپا نے بتایا کہ شتو خالہ کی گفتگو کا
 ڈھنگ اُس روز کچھ اور نیا راکھا۔ کبھی تولہ، کبھی ماشہ، گھڑی میں
 کچھ، گھڑی میں کچھ۔ پہلے تو دیکھتے ہی ہڑکیں آج ادھر کہاں بھول پڑیں
 پہلے تو یہ دوسو سو ہوا کہ کہیں شہلا سے بات پکی تو نہیں ہو گئی۔ جسی
 کئی سنانے لگیں۔ پھر کچھ دیر بعد جب ان کی سمجھ میں آیا کہ ہم لوگ فوزیہ
 کے لئے گئے ہیں۔ تو انہیں خیال ہوا کہ شاید ہم لوگ اس طرح شہلا
 کے لئے راستہ صاف کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے صاف صاف کہا،
 کس برتے برتے پانی۔ منے میاں آخر کرتے ہی کیا ہیں جو وہ اپنی
 لڑکی انہیں اٹھا کر دے دیں۔ اُمی نے بات بنائی کہ اُسے کام کی کیا
 ضرورت۔ اس کے آبا اتنا چھوڑ گئے ہیں کہ وہ زندگی بھر موج کر سکتا
 ہے۔ اس پر تھوڑی نرم پڑیں۔ بولیں فوزیہ کے آبا سے بات کر کے
 جواب دیں گے۔ اس طرح اُمی کا جانا ایک طرح سے رائیگاں ہی گیا۔
 شتو خالہ راضی نہ ہوں گی۔ اس کا تو مجھے اندازہ تھا ہی۔ مگر اُمی کی
 بات رائیگاں جانے کا مجھے بہت افسوس ہوا۔ شتو خالہ پر غصہ بھی
 بہت آیا۔ مگر وہ سیدھے سیدھے سوچے بیٹھی کھینیں کہ اگر شہلا کی طرف
 سے صفر کو مایوسی ہوئی تو یقیناً فوزیہ کے لئے بات کریں گے۔



چھٹیس

موہن کمار نے میرا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔
 ”اتنے دنوں کہاں رہے بھائی، مجھے دیکھتے ہی اُس نے ہانک لگائی۔
 ”سنا بڑی فلیس بن رہی ہیں۔“

مجھے خوشی ہوئی۔ آدمی ہو تو ایسا میں نے سوچا۔
 ”ابھی ایک ہی تو فلم انا ولس ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”پھر کب کر رہے ہو رت، بھئی ہمیں بھی بلا لیا ہوتا۔“
 ”واہ، آپ کو کیسے نہ بلاتے، آپ کے مشوروں کے بغیر نیا پار نہیں
 ہو سکتی۔“ میں بھی کچھ فلمی انداز سیکھ گیا تھا۔ ”مگر ہو رت تل گئی ہے۔“
 ”اچھا، اچھا۔ ہیرو نخڑے کر رہا ہو گا۔“
 ”جی۔“

”شہلا تو مزے میں ہے؟“
 ”ہاں ٹھیک ٹھاک ہے۔“
 ”یار کئی بار سوچا، تمہارے گھر آنے کو مگر بس ایسی مصروفیت رہی کہ
 وقت ہی نہ نکل پایا۔ خیر پھر کبھی آئیں گے۔“
 میں دو گھنٹے رہا۔ مگر ماحول میں تبدیلی نہیں پائی۔ ہر چیز ویسی کی ویسی
 تھی۔ ریڈی بھی بڑے تپاک سے ملا۔ فلم کے متعلق پوچھتا رہا۔ کیا

بٹ ہے۔ کیرہ میں کون ہے۔ کون ڈائریکٹ کرے گا۔ لوگوں کو اس قدر
جوش سے ملے دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہوئی۔ یہ سب فلم کی اناؤنسمنٹ کا
نتیجہ تھا۔ ہر شخص بچھا جا رہا تھا۔ دو ایک نے تو صاف صاف کہا کہ یار کوئی کام
ہو تو بندہ حاضر ہے۔

خود موہن کمار نے مجھ سے کہا کہ یار اگر پارٹی اچھی تھی تو ہمارے
پاس لے آتے۔ ہم چھہ بیسے میں فلم مکمل کر کے دے دیتے۔
گھر پر آیا تو جاوید بھائی اور جوشی حسبِ معمول بیٹھے ہوئے تھے۔
امی اور آپا تو شوخالہ کے گھر گئے ہوئے تھے۔ شہلا اُن سے گفتگو کر رہی
تھی۔ جاوید بھائی اب بھی اُسے قائل کرنے کی کوشش میں تھے۔ جوشی
بھی حتی المقدور ہاتھ بٹا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر شہلا نے اطمینان کا سانس
لیا۔ اور پھر فوراً سب ہوئی تو رات کے کھانے پر ہی نظر آئی۔
جاوید بھائی کو میں نے تمام باتیں تفصیل سے بتائیں۔
”مٹے بھائی، آپ کو زور ڈالنا نہیں آتا۔“ جاوید بھائی نے کہا آخر
آپ سے چھوٹی ہے۔ میری جھوٹی بہن ہوتی تو ڈانٹ ڈپٹ کر کیرے کے
سامنے کھڑا کر دیتا۔“

یہ واقعی میرے لئے ممکن نہ تھا۔ وہ خود ہی مجھ سے مرعوب تھی ورنہ
میں نے تو اسے کبھی کھڑکا بھی نہ تھا۔ مجھے تو حیرت اس بات پر لگتی کہ میری
بات اُس نے مٹائی کیسے۔ یقیناً اُسے بھی اس بات کا افسوس ہی ہوگا۔
اب اچانک میں کیسے اپنا رویہ بدل دیتا۔ یہ اس کے علاوہ میرے لاشعوبی
کہیں یہ بات یقیناً پوشیدہ تھی کہ جو کچھ ہو رہا ہے غلط ہو رہا ہے۔ اگر
اپنا مستقبل سنوارنے کا بھوت سر پر سوار نہ ہوتا تو میں کبھی بھی

اپنی بہن کو ایسے ماحول میں بھیجنے کے لئے آمادہ نہ ہوتا۔ جس میں جنس کھانے پینے کی اشیاء سے زیادہ انڈاں تھتی۔ عورت کی کوئی قدر ہی نہ تھتی۔ ایسے ماحول میں ایک نوخیز لڑکی کو بھیج دینا۔ شیروں کے آگے بھیڑ کو ڈال دینا کھتا۔ بظاہر سب ملنسار کھتے۔ جانتا رہتا مگر بیاطن سب کو اپنی پڑی تھتی، دھوکہ دھڑی تو یہاں کوئی بات ہی نہ تھتی۔ مجھے خود اپنی غرض نے اندھا کر دیا کھتا مگر اپنی غلطی کا احساس بہر حال کھتا۔

جاوید بھائی کی بات پر میں خاموش ہو رہا۔

”پھر کیا کیا جائے؟“ جوشی نے کہا۔

جاوید بھائی برطے رجائیت پسند آدمی تھتے۔ انہیں یاد آیا کہ ایک ڈائریکٹر موزوں فلمی کہانی کی تلاش میں ہے۔

”چلو اُس سے مل آتے ہیں، انہوں نے کہا“ کام تو اپنا سب کیا ہوا

ہے ہی ممکن ہے بات بن جائے۔“

مجھے اُن کی ہمت اور اُمید پرستی پر تعجب ہوا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ان کے لئے صدق دل سے دعا کی خدا انہیں کامیاب کرے۔

میں سمجھ رہا کھتا کہ صفدر بھائی میرے نہ جانے پر ناراض

ہوں گے۔ دو روز وہ نہیں آئے، تیسرے روز سہ پہر میں آئے تو اسی تپاک سے ملے۔

”تو متے ہماری تجویز پسند نہیں آتی“ سنتے ہوئے بولے ”ہم نے تو بھی
 ہمارے بھلے کو ہی کہی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فلموں سے ابھی ہمارا دل
 سیر نہیں ہوا۔“

میں کیا کہتا۔ ہنس کر چپ ہو رہا۔
 ”بہر حال، متے ہماری آواز اب بھی قائم ہے“ انہوں نے کہا جب
 بھی جی چاہے۔ آسکتے ہو۔“

اس کے بعد وہ امی کی طرف متوجہ ہوئے۔
 ”خالہ بی، سنا آپ شبنو خالہ کے گھر گئیں تھیں۔“

امی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔
 ”ہاں گئی تو تھی“ ان کی آواز پست تھی۔
 ”منے کے لئے۔“

”ہاں“ امی کی آواز اور پست ہو گئی۔

”بھرا، کیا کہا انہوں نے؟“

”کہتی کیا یہی کہ فوزیہ کے آیا سے پوچھ کر جواب دیں گی؟“

صفدر بھائی کو تو ہر بات کا علم تھا۔ وہ فضا تیار کر رہے تھے
 امی کی بات سنتے ہی ایک دم جلال میں آگئے۔

”آپ سے انہوں نے اس طرح گفتگو کی؟“ آپ کو وہاں جانا ہی
 نہیں چاہیے تھا۔

”جانا تو رٹ کے والوں کو ہی پڑتا ہے، امی نے بدستور دھیمے لہجے میں
 کہا۔

”آپ ہم سے کہتیں؟“ صفدر بھائی بلند آواز میں بولے ”بجال تھی ان کی

”انکار تو انہوں نے اب بھی نہیں کیا۔“ امی بڑے سنبھلے ہوئے
لہجے میں بولیں۔

”یہ آپ کہہ رہی ہیں خالہ بی؟ آخر اور انکار کیسے کیا جاتا ہے؟“
صفدر بھائی کی آواز میں جھنجھلاہٹ بھی تھی اور زور بھی۔
میں اٹھ کر گیلری میں آ گیا۔ مگر ان کی بلند آواز وہاں بھی پہنچ
رہی تھی۔

”سنا ہے انہوں نے منے کے متعلق بھی کچھ کہا؟“

”ایسا تو کچھ نہیں کہا۔“ امی بولیں ”وہ کہہ رہی تھیں کہ منے کی اپنی یا نت
تو کچھ ہے نہیں۔ ہم نے کہا۔“

صفدر بھائی ان کی بات کاٹ کر بولے۔

”ان کی یہ مجال، ہم نے تو خود شواہد سے کہا کہ بھلا آپ اٹے یہ بات
سوچی کیسے، منے میاں اور ہم کوئی غیر تھوڑے ہی ہیں۔ ہم نے خود انہیں
اپنا بیجر بنانے کا وعدہ کیا ہے۔ اور اگر وہ کام نہ بھی کرنا چاہے تو ہم تا عمر
اس کا اور اس کے گھر کا خرچ اٹھا سکتے ہیں۔ آخر ہم نے اس خاندان کا
نمک کھایا ہے۔ کیا ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ آپ ہی بتائیے خالہ بی کیا اتنا
بھی حق ہمیں نہیں پہنچتا؟“

میں نے جھانک کر دیکھا امی کا چہرہ غیرت سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ
پیسے پیسے ہو رہی تھیں۔ مارے غیرت کے وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔ ویسے
بھی انہیں ترطراخ پڑا خپولنے کی عادت نہ تھی۔ چپ چاپ سنتی رہتیں
اور اندر ہی اندر کڑھاکرتیں جھکڑے کے نام سے ان کی روح فٹ

ہوتی تھی۔ یہی صفدر بھائی تو جنہیں ایک دو نہیں پورے گیارہ برس
آبانے اپنے پاس رکھا تھا۔ تعلیم دلوائی تھی۔ دو بار میٹرک میں فیل ہونے
کے باوجود کالج میں داخلہ کروایا تھا۔ سارے اخراجات برداشت
کئے تھے۔ آج وہ ہمیں ہی ملا جیوں میں گالیاں دے رہے تھے۔

مجھے خود سے نفرت ہونے لگی۔ اس وقت دو باتیں میں صفدر کو
سنادیتا تو بعد کو غم نہ ہوتا۔ مگر پھر ہمیشہ کی طرح مصلحتوں نے اس
وقت بھی میری زبان سی دی۔ صفدر سے تعلقات ختم کرنے کا مطلب
تھا فوزیہ سے ہاتھ دھو لینا۔ شتو خالہ کی صفدر بھائی وقت بے
وقت مدد کرتے رہتے تھے۔ فوزیہ کی کالج کی فیس وہی ادا کرتے تھے۔
شتو خالہ کے شوہر بھی ان کے سلسلے میں نہ کرتے تھے۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ گھر میں ان سے زیادہ صفدر بھائی کا عمل دخل ہے۔

ماحول اُسی طرح تنہا ہوا رہتا اگر شہلانہ آجاتی۔ وہ اور اپنا فلم
دیکھ کر آئے تھے۔ آتے ہی اُس نے بڑے جوش و خروش سے فلم پر
گفتگو شروع کر دی۔

اُسے دیکھتے ہی صفدر بھائی کا موڈ بھی بالکل بدل گیا۔ آئی اپنے
کمرے میں چلی گئیں۔ یقیناً وہ جی کھول کر رونی ہوں گی۔ میں نے سوچا
انہیں جا کر دلا سہ دوں۔ مگر کس منہ سے؟ ساری ذلیتیں میرے ہی لئے
تو ہو رہی تھیں؟ میرا دماغ صحیح ہوتا تو اُسی وقت میں گھر سے نکل جاتا۔
کسی کو منہ نہ دکھاتا۔ رو دھو کر اتنی کو صبر آ رہا جاتا۔ یہ روز روز کے
صدے تو نہ ہوتے۔ میں بھی اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اور
دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔

کچھ دیر بعد آپا نے چائے کے لئے بلایا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتے
لگیں۔ موہن کمار آگیا۔ اُسے دیکھ کر میرا موڈ بحال ہو گیا۔ انہیں ہم نے
صفدر سے ملوایا صفدر بھائی بھی بڑے تپاک سے ملے۔

”تو یہ فلم غم دل اگر نہ ہوتا، آپ ہی بنا رہے ہیں؟“
”جی ہاں، یہ ہمارے مئے جو ہیں۔ انہیں فلم بنانے کا شوق ہے،
ہم نے کہا ٹھیک ہے دس پانچ کا معاملہ ہو تو ہم لگا دیتے ہیں۔ ایک
بحر یہ بھی سہی۔“

”کہانی تو اچھی ہے، موہن کمار نے صفدر بھائی سے کہا حال نہ
اُس سے اس سلسلے میں کبھی کوئی تذکرہ ہی نہیں ہوا تھا۔ یہ فلمی داؤ
پیچ تھے۔ مجھے ہنسی آئی مگر میں نے ضبط کر لیا۔

”اگر ٹھیک سے بن جائے تو اچھا بزنس کرے گی۔“

اب صفدر بھائی کے کان کھڑے ہوئے۔

”ہم نے تو ان لڑکوں پر پچھوڑ دیا ہے، صفدر بھائی نے کہا۔
”جوشی ہیں ایک صاحب آپ تو واقف ہوں گے۔“

”جی ہاں، وہ دو تین ڈائرکٹروں کے ساتھ کام کر چکا ہے۔“

”بس اُس کو سوچنا ہے یہ کام؟“ صفدر بھائی نے کہا۔

”مہورت سنا پھر ملتوی ہو گئی ہے۔“

”جی ہاں“ صفدر بھائی نے کہا، ”حس اداکار کو انہوں نے لیا

ہے صاحب وہ بھی عجیب آدمی ہے۔ مہورت میں اتنے خزانے دکھا

رہا ہے۔ آگے بڑھتے نہیں کتنی ناک رگڑوائے گا۔“

”ہاں جی ہاں لائن میں یہ سب کچھ تو ہوتا ہی رہتا ہے، موہن کمار

”کیا کیا جائے سب کچھ برداشت کرتا پڑتا ہے۔“

”مومن صاحب ہمارا تو یہ مزاج نہیں“ صفر بھائی نے کہا۔
”جس دن ہمارا ناریل چٹھا ہم تو صاحب۔ وہ نادر شاہ والی بات
یاد ہے آپ کو۔“

”کون سی بات؟“

”وہی، جو اُس نے ہاتھی پر بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا کہ جس
سواری کی باگ ڈور ہمارے ہاتھ میں نہ ہو بھل ہم اُس پر کیسے سوار
ہو سکتے ہیں۔ تو صاحب ہم بھی اس کے قاتل نہیں کہ پیسے ہم لگائیں
بزنس ہمارا اور لگام جناب بے لگام ہیرو کے ہاتھ میں ہے۔ وہ
تو ہم ان لوگوں کی خاطر یہ سب کچھ برداشت بھی کر رہے ہیں۔ ورنہ
ہم دو دن میں اس کے مزاج درست کر دیں کہ وہ بھی عمر بھر یاد رکھے
کہ کوئی ملا تھا۔“

شہلا اور میں جرت سے اُن کی لن ترابیاں سن رہے تھے
لیکن مومن کمار بھی ایک ہی کانٹیاں تھا۔ صفر بھائی کی نگاہیں جس
طرح بار بار شہلا پر پڑ رہی تھیں اُس سے وہ تاڑ گیا کہ معاملہ ہے۔
کچھ دیر کے بعد وہ اٹھا تو میں اُسے رخصت کرنے کے لئے
ساتھ ساتھ باہر آگیا۔ زینے سے اتر کر ہم باہر سڑک پر آئے تو اُس
نے کہا۔

”یار سعید میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا چکر ہے۔ صاف صاف
تباؤ یہ آدمی تو بہت ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔ اتنا پیسہ سلم پر لگانے

”میری بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ ایس بھی گول ہو گیا۔“ کبھی کبھی مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ یہ فلم بنے گی نہیں۔“

”پھر تم کیوں اپنا وقت هنا لے کر رہے ہو۔؟“ موہن کمار نے کہا۔ اسٹوڈیو پر آنا بھی تم نے کم کر دیا ہے۔“
اب آؤں گا۔

ہم دونوں اس کی گاڑی کے قریب کھڑے گفتگو کر رہے تھے مگر اس نے بجائے گاڑی میں بیٹھنے کے اچانک مجھ سے کہا۔
”آؤ یار، کہیں بیٹھتے ہیں، تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی تھیں۔“

ستاس

ہم ایک لوگ نزدیکی کے ایک ہوٹل میں جا کر بیٹھ گئے۔
”ایک بہت اچھی پارٹی ملی ہے۔“ بیٹھے ہی اس نے چائے کا آرڈر دیا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اور یہ فلم یقیناً پوری کرنی ہے۔ اس بار میں طے کر چکا ہوں۔ کیوں کہ پارٹی بہت سالیڈ ہے۔ میں جھوڑنا نہیں چاہتا۔ اگر اسے ایک بار نفع دکھا دیا تو سمجھ مرید ہو گئی۔ تم تو پروڈکشن اپنا راج ہو گے ہی۔ دو پانچ لاکھ زیادہ بھی خرچ ہو گیا۔ تو کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ سمجھ رہے ہونا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔

”مگر پھر مشکل کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی بتانا ہوں“ اس نے کہا۔

بیرا چائے رکھ رکھا۔

”ذرا چائے پی لیں“

چائے کے دو گھونٹ لے کر اس نے کپ ہاتھ سے رکھ دیا۔

”دیکھو سب کچھ پارٹی نے مجھ پر چھوڑ دیا ہے،“ اس نے

کہا: ”کہانی کا انتخاب، کاسٹنگ، کیمرو مین، کوئی قید نہیں سمجھ رہے

ہونا۔ سب کچھ مجھے ہی کرنا ہے۔ پارٹی کو فلم کے متعلق کچھ معلوم نہیں،

بس دو نمبر کا پیسہ ہے اور فلم بنانے کا شوق۔ لوگ کبھی سیدھے

ہی ہیں۔ بس ایک ہی مشکل ہے“

”کیا تجھے میں نے پوچھا۔“

”فی الحال کوئی اچھی کہانی میرے پاس نہیں، ویسے تو میرے

پاس درجنوں کہانیاں ہیں۔ مگر تم جانتے ہو۔ اب پبلک ٹیسٹ بہت

بدل گیا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کوئی نیا موضوع لے کر فلم بنائی

جائے“ ”موسن کا رنے پھر چائے کا کپ اٹھا لیا۔“

”بجاوید اور جوشی ایک کہانی پر کام کر رہے ہیں“ میں نے

کہا۔

”مجھے تو یاد تیار سکرپٹ چاہیے“ ”موسن کا رنے کہا“ جسے

میں فوراً ٹیسٹ پر ڈال سکوں“

”کہانی تیار ہے ان کے پاس“ میں نے کہا ”شاید کسی سے

بات بھی چل رہی ہے اُن کی "

"تم نے پڑھی ہے کہانی؟"

"ہاں میں نے پڑھی ہے۔ بلکہ ڈس کس بھی کیا ہے۔"

"تمہیں پسند ہے۔"

"میرے خیال سے تو بہت زبردست فلم بنے گی اُس پر،
میں نے بھی فلمی انداز میں کہا۔"

"پبلک ٹیسٹ کی ہے۔"

"ہاں اسی حساب سے تو کہہ رہا ہوں۔"

رد ٹھیک ہے تم دونوں کو بھیج دو۔" موہن کمار نے کہا بس
اسی کے لئے یہ پریشان تھا۔

ایسا سوچا رہا تھا جیسے اس کے چہرے کا تناؤ واقعی کچھ کم
ہو گیا ہو۔

"اچھا وہ ابخیر آیا کھا آپ کے پاس؟"

"وہ چند رکانت۔"

"ہم۔"

"وہ تو کئی بار آیا۔ اپنی لڑکی کو لے کر۔"

"کیوں؟ تمہیں ہے دلچسپی؟" موہن کمار رہتا۔

میں گھبرا گیا۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے کہا۔"

"ارے ہم سب جانتے ہیں پیارے" موہن کمار نے کہا۔

بلوادیس اُسے؟

”ارے نہیں! میں نے کہا۔“

”چھوڑو یا رتم خواہ مخواہ شرمنا رہے ہو۔ یا راب تم بالغ ہو گئے ہو۔“

مردوں والی بات کرو۔“

”میں تو محض یہ جاننا چاہتا تھا کہ آپ اُسے بھی رول دے رہے

ہیں یا نہیں؟“

”وعدہ تو کیا ہے، مگر ہیروین کا نہیں۔“

”پھر“

”دو ایک ناچ رکھ دیں گے۔“ اُس نے کہا۔ اُس کی تو گنجائش ہے نا

کہانی میں تم تو پڑھ چکے ہو کہانی۔“

”ہاں ناچ تو ہیں کہانی میں۔“

”بس پھر اس کا مسئلہ بھی حل ہوا۔“ اُس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”تو کل تم بھج رہے ہو جوشی کو۔“

”بالکل بلکہ ہوسکا تو ساتھ لیتا آؤں گا۔“

ٹائٹلس اکھاہیں

واپس آیا تو صفدر بھائی جا چکے تھے۔ جاوید بھائی سات بجے

تک نہیں آئے تو میں نے ہوٹل سے انہیں فون کیا۔ فون دراصل اُن

کے پڑوس میں تھا۔ مٹریف لوگ تھے۔ جاوید بھائی کو فوراً بلا بھیجا۔

”جاوید بھائی آج آپ آئے نہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”آں۔ ہاں۔ یار۔ ایسا ہوا“ جاوید بھائی ذرا بوکھلائے۔

”جاوید بھائی آپ کو اعتماد سے جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا“ میں ہنستے ہوئے بولا۔ ”اسی لئے تو آپ کامیاب نہیں ہوتے۔“

”میرا مذاق اڑاتے ہو“ سوچا جاوید بھائی بھی ہنس پڑے ”کیا بات ہے آپ فوراً گھر آئیے۔“

”شہلا مان گئی کیا یہ اسی وقت“

”نہیں! میں نے کہا“ ایک اور تجویز آئی ہے۔“

”اب ہٹا دیا ر“ جاوید بھائی کھنڈے پڑ گئے۔ ”ہماری قسمت ہی سالی خراب ہے۔ کس واہیات زرخشت نے کھی کھی پتہ نہیں!“

”بہت اچھی تجویز ہے! میں نے ہمدردانہ ہجے میں کہا“ آپ آئیے تو۔

”اس بار کام بننے والا ہے۔“

”کٹھیک ہے تم کہتے ہو تو آجاتا ہوں۔ اکیلے آؤں یا جوشی

کو بھی ساکتھ لے آؤں“ ان کی آواز ویسی ہی بے کجھی سی تھی۔

”وہ بھی آجاتا تو اچھا کھتا“ میں نے کہا۔

جاوید بھائی، جوشی کو لے کر آئے تب تک میں شہلا سے بات

کر چکا تھا۔ حالانکہ موہن کمار نے مجھے اس کا اشارہ بھی نہیں دیا تھا۔ ظاہر

ہے شہلا کو لینے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شاید وہ سمجھ چکا تھا کہ بہ رونی

فلم کے لئے موزوں نہیں۔ جو تماشہ موہن کمار کے گھر پر ہوا تھا اس کے بعد

مجھے اُمید بھی نہیں تھی کہ شہلا راضی ہوگی۔ مگر میں نے مناسب سمجھا کہ کمار

کم اس سے گفتگو کروں۔

شہلہ کا موڈ موہن کمار کا نام سُنتے ہی خراب ہو گیا۔

”اس کی تو میں صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی“ اسٹانے کہا۔

”پھر بھی سوچ لو۔ یہ فلم تو وہ بنائے گا ہی۔“

”میں نے کہا نام نہ منے بھائی، اور آئندہ آپ میرے سامنے اس

کا نام بھی مت لینا۔“

”تم بھی کمال کرتی ہو“ میں نے کہا ”اس وقت خود موہن کمار کو ضرورت

ہے اور اس کی باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اُسے محض کام سے مطلب ہے۔“

”منے بھائی اب میرا دل ہی نہیں چاہتا تو میں کیا کروں؟“ شہلہ نے کہا۔

”آپ لوگ اگر مجھ پر اور دباؤ ڈالیں گے تو میں کہیں چلی جاؤں گی۔“

اس کا گلہ رندہ کیا۔ مجھے بھی دھکا لگا۔

”شہلہ تم غلط سمجھ رہی ہو“ میں نے کہا۔ دباؤ ڈالنے کا سوال ہی

کہاں پیدا ہوتا ہے۔ میں تو اسی لئے کہہ رہا تھا کہ تمہیں خود فلموں میں کام کرنے

کا شوق ہے۔“

”دکھا کیجئے“ اس نے کہا ”اب تو فلم کے نام سے چڑھے۔“

”شہلہ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم نے صرف تاریک رُخ دیکھا ہو، میں

نے کہا۔“

”معاف کیجئے، مجھے روشن رُخ دیکھنا بھی نہیں۔ یہاں کی روشنی

تو شاید اور بھی بھانک ہوگی۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جاوید بھائی جوشی کو لئے داخل ہوئے۔

میں نے موہن کمار کی تجویز ان کے سامنے رکھی۔

جاوید بھائی نے تو کوئی رچی ظاہر نہیں کی۔ مگر جوشی نے کہا "مل لینے میں کیا حرج ہے۔ فیائنہ کو پکڑنا آسان نہیں۔" اس نے کہا۔ "اگر موہن کمار کے پاس پارٹی ہے تو ٹھیک ہے۔ اسکرپٹ دکھا دیتے ہیں۔ کہانی اور اسکرپٹ کے تو پیسے مل جائیں گے۔ اگر وہ مجھے ڈائریکشن میں اسسٹنٹ کے طور پر لے لیتا ہے تو اُس کے بھی پیسے مل جائیں گے!" "تمہاری فلم ڈائریکٹ کرنے کی حسرت لیکن دل میں رہ جائے گی" میں نے کہا۔

"کام چلتے رہنا چاہیئے،" جوشی نے کہا۔ "چانس جب قسمت میں ہو گا مل ہی جائے گا۔"

انتیس

اگلے روز میں دونوں کو موہن کمار کے پاس لے گیا۔ دوپہر کا کھانا ہم نے اسٹوڈیو میں کھایا۔ کہانی سنانے کے لئے اُس کے فلیٹ پر چلتا پڑا۔ شراب کی بوتل کھلی۔ کچھ گزک ہم نے راستے میں ہی لے لی تھی۔ ایک آدھ پیگ تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ دوسرا پیگ بھرنے کے بعد موہن کمار نے جاوید بھائی سے کہا "ہاں اب کہانی سناؤ۔ لیکن ٹھہرو،" اس نے گھنٹی بجا کر اپنے ملازم کو بلا یا اور اسے بھی فریش پر بٹھا دیا۔

مجھے تھوڑا سا تعجب ہوا ہنسی بھی آئی مگر جاوید اور جوشی

جیسے پہلے سے جانتے تھے۔ ”دیکھو ایک بات آج سمجھ لو، موہن کمار نے مجھ سے کہا: ”فلیس تمہارے ہمارے جیسے لوگوں سے نہیں چلتیں۔ اگر کہانی اسے پسند آگئی تو سمجھو فلم ضرور چلے گی، کیونکہ یہ لوگ ایک ایک فلم دس دس بار دیکھتے ہیں۔“

”آج کل تو یہ روش ہو گئی ہے کہ پروڈیوسر پورے خاندان سمیت کہانی سننے ہیں۔ اور ان کی رائے ہی فائنل ہوتی ہے۔“ جاوید بھائی نے کہا۔

کہانی پر واقعی دونوں نے بہت محنت کی تھی، کتنی تو عام فلموں جیسی مگر عوام کی پسند کے مطابق بنائی گئی تھی۔ غیر ملکی فلموں کے بھی اس میں کئی ٹکڑے تھے۔ محبت، نفرت، انتقام، قتل، مار دھاڑ سیکس، بھی کچھ سالہ اس میں تھا۔ موہن کمار کے نوکر کو کہانی بہت پسند آئی۔ خود موہن کمار نے تعریف کی اور گیارہ روپے، اس نے فوراً بطور سائن کرنے کی رقم کے جوتی کے ہاتھ میں رکھ دے۔ جوتی کو اس نے بطور معاوضہ ہدایت کار لینے کا بھی وعدہ کیا ویب کارول اس نے شانت کو دیا۔

”کہانی بہت اچھی ہے، موہن کمار نے کہا، اس فلم کو ہم لوگ اچھے ہیرو ہیروئن اور موسیقار لے کر بنائیں گے۔“

باہر نکلے تو جاوید بھائی بہت خوش تھے۔ اگر فلم بنی تو پہلی بار ان کا نام پردے پر جگمگائے گا۔ جوتی بھی مطمئن تھا مجھے پہلی بار ایسا محسوس ہوا کہ میری اتنے دن کی بیاضت شاید سچل ہو جائے۔

گھر پہنچا تو چار بج چکے تھے۔ آپا نے کھانا پر دس۔ میں روٹی کھا رہا تھا۔ تبھی آپا نے مجھ سے کہا۔

”مٹنے بھائی بہتیس کچھ پتہ چلا کہ نہیں“ انہوں نے مجھ سے کہا۔

”کس بات کا؟“ میں نے پوچھا۔

”صبح صفر بھائی آئے تھے، آپا نے کہا ”صفر بھائی دیر تک امی سے گفتگو کرتے رہے۔ شنو خالہ فوزیہ کی شادی تم سے کرتے کے لئے تیار ہیں۔“

”اچھا“ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ ”اور کیا کہہ رہے تھے صفر بھائی؟“

کہتے کیا وہ تو آتے ہی اپنی بیوی کا رونا لے بیٹھے، آپا نے

کہا کہ اس کے ساتھ ان کی زندگی تلخ ہو گئی ہے۔ زندگی سے

انہیں خود کوئی فیض نہیں پہنچا۔ اتنی دولت ہوتے ہوئے بھی

ان کی قسمت میں کوئی خوشی نہیں۔ کوئی ان کے متعلق سوچتا تک

نہیں۔ حالانکہ — انہوں نے سب کی بھلائی کے علاوہ کچھ سوچا

بھی نہیں۔“

”ان کا مقصد کیا تھا؟“

”مقصد کیا ہوتا۔ وہ شہلا سے شادی کرنا چاہتے ہیں!“

”وہ تو خیر نلا ہر ہی ہے۔ ورنہ وہ اتنے دن پھیرے کس لیے کر رہے

تھے۔“

”پھر امی نے کیا جواب دیا۔“

”ابنوں نے کہا کہ وہ منے سے بات کر کے جواب دیں گی۔“

”میری شادی کے متعلق اور کوئی بات نہیں ہونی۔“

”کہہ رہے تھے کہ منے کی شادی کے تمام اخراجات وہ خود برداشت کریں گے، گھر کے فرد کی حیثیت سے ساری ذمہ داری اب ان پر ہی ہے۔ اور وہ اپنی ذمہ داری نبھانے میں کوئی کسر باقی نہ رکھیں گے۔ مگر خالہ بی ان کے متعلق بھی کچھ سوچیں۔ اتنی بڑی گھرستی جائداد، بکھیرے، شہل جیسی سکھ لڑکی ہی سنبھال سکتی ہے۔ ورنہ خاندان میں انہیں تو اور کوئی لڑکی نظر نہیں آتی۔“

پے در پے کامیابیوں نے مجھے بالکل تازہ دم کر دیا۔ میں نے کپڑے تبدیل کئے اور سمندر کنارے چلا گیا۔ فوزیہ کو میں سے جب بھی دیکھا۔ اس کے متعلق جب بھی سوچا مجھے وہ اپنی دست ریس سے بہت دور لگی جس کا حصول میرے لئے تقریباً ناممکن تھا اور ایک دم اتنے نزدیک پا کر خوشی میرے جسم سے جیسے اُبلنے لگی۔ یہ خوشی اتنی اچانک اور شدید تھی کہ شہلا کے متعلق میں نے کچھ سوچا ہی نہیں۔ میرا ذہن اور کچھ سوچنے کے لئے تیار ہی نہیں ہوا۔

میں ریت پر لیٹ گیا سر کو ہاتھوں سے ٹکائے نیل لگن مجھے بہت ہی بلند لگا۔ جیسا کہ اس کی انتہا ہی نہ ہو۔ بہت اوپر کبوتروں کی ٹکڑی اڑتی چلی جا رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بلند اور بلند ہوتی جا رہی تھی اور اپنی ہوتے ہوئے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ قدرے کم اونچائی پر دو تین چیلیں بڑے سبک انداز میں

اڑ رہی تھیں جیسے تیر رہی ہوں۔ کبھی بہتے ہوئے نیچے آجائیں پھر اونچی اور اونچی ہوتی چلی جاتیں۔ کبھی اڑتے اڑتے ایسے محسوس ہوتا جیسے رک گئی ہوں۔ دیر تک میں یہ منظر دیکھتا رہا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے ان پرندوں کے ساتھ میں خود تیر رہا ہوں۔

ساحل پر خوبصورت چہرے تھے۔ کلکاریاں مارتے ہوئے بچے، نوخیز جوڑے کہیں لوگ بھیل پوری پر ڈٹے ہوئے تھے۔ کہیں آئس کریم سے دل کو ٹھنڈا کیا جا رہا تھا۔ قلعی والوں کی صدا میں کانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ ساحل پر جا بجا سر سے سر ملائے نوخیز جوڑے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ دور جہاں تک نظر جاتی تھی پانی ہی پانی نظر آ رہا تھا۔ میری آنکھیں یہ منظر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لینا چاہتی تھیں۔ بے وجہ ہی میرا دل چاہ رہا تھا کہ ساحل پر دوڑوں، کودوں، قہقہے لگاؤں، اپنی اس کیفیت کو برداشت کرتے ہوئے میں سڑک پر آگیا۔ سمندر سے ملی سڑک پر رکھی پنج پر دوپارسی جوڑے شاید اپنے معمول کے مطابق بیٹھے کسی ورد میں مشغول تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک لمبا سادھا گاکھا جسے "کستی" کہتے ہیں۔ پڑھتے ہوئے اس پر وہ بار بار ہاتھ پھرا رہے تھے۔ سڑک کی دوسری طرف گرلز ہاسٹل ہونے کی وجہ سے ساحل پر لڑکیوں کی ٹولیاں بھی چہل قدمی کرتی نظر آ رہی تھیں۔ کاروں کا تانتا تھا کہ ٹوٹے ہی میں نہ آتا تھا۔ ابھی یہ منظر میں دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک سڑک کے درمیان میں لگے قہقہے جل اٹھے دور سے وہ ایک خوبصورت سے نیکلس کی شکل میں نظر آ رہے تھے۔ اونچی اونچی عمارتوں پر استہارے بنائیاں جگ جگ جگ جگ کرتے

لگیں۔ اور ان کے بدلتے رنگوں کا عکس سمندر میں جھلکانے لگا۔ میں
 سمندر کے کنارے منڈیر پر بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے اندر روشنی کے فوارے
 سے اُبلتے محسوس ہو رہے تھے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے رات نے ہر چیز
 سمیٹنا شروع کر دیا، کچے نو خیز لڑکیاں، پارسی بوڑھے، نوجوان جوڑے
 کبوتر، چیلیں، کاریں سب کم ہوتی چلی گئیں۔ بس دوزنک خالی سڑک
 تھی، قمقمے، شہتار کی بتیاں اور سمندر کی ڈراونی آواز، دل پتہ نہیں کہو
 اُداس ہو گیا۔ جتنی شدید ہر خوشی کی آلی تھی ویسی ہی سرد مایوسی
 کی لہر نے دل کو جکڑ لیا۔ خوشیاں تمہارے نصیب میں کہاں؟
 میں نے خود سے کہا۔ تم ایک بھول، بے عمل انسان ہو۔ نا تجربہ کار
 اور بوڑھے مگر کچھ نہیں نکلنے کے لئے تیار ہیں۔ تمہاری خیالی دنیا
 ان مگر مچھوں سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔

میں بو جھل قدموں سے اکٹھا اور بس اسٹاپ پر اکھڑا ہوا۔

تیس

اُمی باورچی خانے میں تھیں۔ آپا جاننا زیر بیٹھیں وظیفے میں
 مشغول، شہل کوئی رسالہ الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ گھر بڑا ہر ویسا
 ہی تھا۔ جیسا میں چھوڑ گیا تھا۔ مگر مجھے فضا میں بہت تنہا و معلوم
 ہوا۔ شہل خاموش تھی مگر اس کا چہرہ اُٹا ہوا، البسا لگتا تھا ابھی رو

دے گی۔ اس نے کئی بار کنکھیوں سے میری طرف دیکھا۔ مگر جیسے ہی اس کی طرف سرگھمایا اس نے اپنی نظریں دوبارہ رسالے پر جمادیں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ کسی سے بات کرنے کو خود میرا اپنا جی نہیں بہا رہا تھا۔ میں ریڈ یو چلا کر اپنے بستر پر جا لیٹا۔ کافی دیر بعد دل پر چھائے سیاہ بادل چھٹے۔

امی نے کھانے کے لئے بلایا۔ مسور پلاؤ بڑا لذیذ بنا کھا مگر جیسے کسی کا کھانے کا من ہی نہ تھا۔ تھوڑا تھوڑا کھا کر ہر کوئی اٹھ گیا۔ امی نے پوچھا بھی کہ تم لوگوں کو یہ آج کیا ہو گیا ہے۔ پیلی جیسی ویسی پڑی ہے۔ یہ اتنا بچا ہوا میں کس کو کھلاؤں گی۔ مگر کسی نے توجہ نہیں دی۔ میں سوچ رہا تھا۔ کہ اب امی مجھ سے گفتگو کریں گی۔ مگر انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ شاید انہوں نے اُسے اگلے روز کے لئے ملتوی کر دیا تھا۔ میں ہاتھ دھو رہا تھا تو شہدائے مجھ سے کہا "منے کھائی، مجھے آپ سے گفتگو کرنی ہے"۔

میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا، اس کا ہونچہ کچھ بھرا یا ہوا، کچھ تیز سا کھا۔

”اچھا میں آتا ہوں“ میں نے کہا۔

یہ تصویریں جو میری نظروں کے سامنے سے گزر رہی ہیں شاید زندگی کے سب سے نازک لمحے ہیں۔ قدرت بار بار مجھے سنہلنے کا موقع دے رہی تھی۔ مگر میری تو مت ہی ماری گئی تھی۔ اس وقت یہ لمحے بس یوں ہی سے معلوم ہوئے تھے مگر اب احساس ہوتا ہے کہ اس لمحے پر اگر میں نے تھوڑی سی بھی سمجھداری سے کام لیا ہوتا تو حالات کا رخ وہ نہ ہوتا

دس منٹ تک میں یونہی اپنے کمرے کی چیزیں الٹ پلٹ کرتا رہا۔
 دو سگریٹیں پی ڈالیں۔ وہ گیلری میں کرسی ڈالے باہر دیکھ رہی تھی۔
 میرے گیلری میں قدم رکھتے ہی وہ اکٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”تم بیٹھو“ میں نے کہا۔

”نہیں، آپ بیٹھئے۔“

مگر میں بیٹھا نہیں۔ گیلری کی ریلنگ سے ٹکا باہر دیکھنے لگا۔ یہ
 دیکھ کر وہ پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

وہ کچھ کھوسی گئی۔ پھر دانتوں سے ناخن کترنے لگی۔ پھر اس نے
 نظر اٹھا کر بغور مجھے دیکھا اور بولی، ”مٹے بھائی آپ کو پتہ ہوگا۔“

”ہاں آپا نے دوپہر میں بتایا تھا مجھے۔“

”امی نے آپ سے گفتگو نہیں کی؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“

میں گیلری سے باہر دیکھنے لگا۔ رات کے نو بج رہے تھے مگر
 کاروں کا سلسلہ تھا کہ کھنسنے میں نہیں آتا تھا۔ اسس پاس کی عمارتیں
 برقی قمقموں سے روشن تھیں۔

”ابھی تک تو کچھ نہیں سوچا میں نے کہا۔“

”مٹے بھائی“ وہ سر جھکا کر تقریباً رونی آواز میں بولی۔ ”میری

دلی نمناسب ہے کہ آپ کی شادی فوزیہ سے ہو مگر۔۔۔“

اس کی آواز بھرا گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا گئیں۔
 ”ماگر کیا ہے میں نے پوچھا۔“

”میں صفر رکھائی سے شادی نہیں کر سکتی۔ کسی قیمت پر نہیں۔“
 اُس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ چاہیے تو یہ کتنا کہ میں اُسے تسلی دیتا،
 اس کے آنسو پونچھتا۔ مگر میں سڑک پر رواں دواں بڑیفک کو دیکھتا رہا
 اور میری زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ ”آخر صفر رکھائی میں کیا خرابی ہے۔“
 اس نے ٹپ کر چہرے سے ہاتھ ہٹائے اور حیران نگاہوں سے
 مجھے ناکا جیسے اُسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”صرف یہی ناکہ وہ عمر میں کچھ زیادہ ہیں تم سے؟“ یہ کس کی آواز
 کھنی۔ یہ آواز خود مجھے بھی اجنبی لگی۔ میری آواز تو یہ ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔
 ”کچھ زیادہ؟“ اُس نے تعجب سے پوچھا۔

”شہلا تم خواہ مخواہ جذباتی ہو رہی ہو یا میں نے کہا دم بالکل نا تجربہ
 کار ہو۔ میں تم سے بارہ سال بڑا ہوں۔ اور میرا تجربہ یہی بتاتا ہے کہ
 پیسوں کے بغیر آدمی دو کوڑی کا رہ جاتا ہے۔ جذبات سے ہٹ کر دیکھو
 گی تو تمہیں اپنا مستقبل صفر رکھائی کے ساتھ بالکل محفوظ نظر آئے گا۔“
 ”لیکن مئے رکھائی میں انہیں بالکل بھی پسند نہیں کرتی؟“ شہلا نے غصے
 میں کہا۔ ”آدمی جس شخص کو پسند نہیں کرتا اس کے ساتھ زندگی کیسے بسر کر سکتا
 ہے۔“ اس سے تو بہتر ہے کہ میں عمر بھر کنواری رہوں۔ میں کم از کم اپنا
 بوجھ تو اٹھا ہی سکتی ہوں۔“

”صفر رکھائی ایک بزنس مین ہیں“ میں نے کہا، ”اور بزنس مین
 خیالی دنیا میں نہیں عملی دنیا میں رہتے ہیں۔ انہیں کبھی کبھی ناگوار قدم

بھی اکٹھا نہ پڑتے ہیں اور وہ اس میں جھجکتے نہیں۔ تمہارا ذہن ابھی خام ہے۔ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ تمہاری پسند ناپسند دس سال بعد یقیناً بدل چکی ہوگی۔ یہ دنیا ویسی نہیں شہلا جیسی ہم سمجھتے ہیں۔ ہم اسے رنگین عینک سے دیکھتے ہیں اور یہ ہمیں رنگین نظر آتی ہے۔ مگر حقائق اس قدر رنگین نہیں وہ اس قدر سیاہ ہیں کہ ہم اسے قبول بھی نہیں کر پاتے۔

شہلا کے چلے جانے کے بعد میں سوچنے لگا کہ یہ باتیں میں نے اس سے کیوں کیں۔ کیا صرف اس لئے کہ فوزیہ مل جائے یا میں واقعی سچ کہہ رہا تھا۔ شاید کہیں میری اپنی مرضی پوشیدہ تھی۔ یا اندازاً۔ مجھے اپنی خام کاری کا شدید احساس ہو گیا تھا۔ کوئی بات ضرور تھی کہ جب میں صفدر، موسیٰ، کمار، درشن، چندر کانت جیسے لوگوں سے ملتا تھا تو رہ رہ کر مجھے یہی خیال آتا تھا کہ ممکن ہے میرے سوچنے کا زاویہ غلط ہو، ممکن ہے میں غلط ہوں۔ مجھے اس پر غصہ آتا تھا کہ جو زندگی کتابوں میں لکھی، جس کا پرچار کیا جاتا ہے۔ بڑی سیدھی صاف اور خوبصورت تھی۔ جیسی کہ ہم چاہتے ہیں مگر جن حقائق سے عمل زندگی میں سابقہ پڑتا تھا وہ بڑے مکروہ اور کربناک تھے۔ یہاں دوستی کو بے وقوفی کیوں سمجھا جاتا ہے۔ یہاں اس قدر نفسا نفسی کیوں ہے؟ یہاں ہر شخص اپنے ہی حلوے مانڈے کی فکر میں کیوں ہے؟ اندر ہی اندر شاید مجھ میں تلخی بڑھتی جا رہی تھی جو اس روز پھوٹ نکلی۔ بارہا میں نے اپنے

روئے کا تجربہ کیا ہو گا مگر یہ جاننے سے قاصر رہا کہ اس روز
شہلا سے میں نے اس طرح گفتگو کیوں کی جو کچھ میں نے کہا وہ
مجھے سچ معلوم ہوتا تھا مگر جب میں اپنے روئے پر غور کرنے
لگا تو سوائے خود غرضی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔

اکتیس

دس بجے جاوید بھائی آئے، کہنے لگے چلو یا رسولہ کمار
کے پاس چلتے ہیں۔ ہم لوگ گھر سے نکلے۔ راہ میں جاوید بھائی
نے پوچھا۔

”تم نا تم فوزیہ سے شادی کر رہے ہو؟“

”تم سے کس نے کہا؟“

”کل امی نے بتایا۔ یا تم بھی خوب ہو۔ روزانہ ہی ملاقات
ہوتی ہے اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں!“ جاوید بھائی نے شکایت کی،
”آپ نے غلط سنا جاوید بھائی!“ میں نے کہا ”بات چیت تو
چل رہی ہے۔ مگر پکی ہو جائے جب سمجھو!“

”امی تو کہہ رہی تھیں کہ بات چیت طے ہو چکی!“

”بات چیت طے ہوتی تو آپ کو کیسے پتہ نہ چلتا!“ میں

نے کہا۔ ”چلو میں نہ کہتا۔ امی یا آپ تو کہتیں!“

”وہی تو میں نے امی سے سنا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی! جاوید
 بھائی بولے مگر، آپ تو پسند ہے نا۔“
 ”ہاں مجھے تو کھٹیک ہی لگی“ میں نے کہا ”آپ کا کیا خیال
 ہے۔“

”اچھی لڑکی ہے۔“ جاوید بھائی نے کہا ”تمہارے لئے بالکل
 مناسب! امی بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ بہت اچھی جوڑی بنے گی۔“
 معلوم نہیں کیا بات تھی جتنی رجائی صورت حال پیدا
 ہوتی تھی۔ مجھے اتنا ہی زیادہ اختلاج ہوتا تھا۔ مجھے یقین تھا
 کہ جب تک صفدر بھائی کے دم قدم سچ میں ہیں۔ کچھ بھی ہو سکتا
 ہے۔

اسٹوڈیو گئے تو پتہ چلا کہ موہن کمار کہیں گئے ہوئے ہیں۔ ہم
 نے اسٹوڈیو ہی میں چائے پی۔ خپ شپ کرتے بارہ بجادے۔
 بھوک لگنے لگی تو گھر کا رخ کیا۔ جاوید بھائی کو کہیں جانا تھا۔
 وہ وہاں نکل گئے۔ میں روٹی کھا رہا تھا کہ شہلا کا فون آیا۔ وہ
 اسی سہیل کے ساتھ فلاں دیکھنے جا رہی تھی۔

روٹی کھا کر میں حسبِ عادت کھوڑی دیر کے لئے گیدری
 میں آکر بیٹھ گیا۔ نیچے سڑک پر ایک لڑکی کتابیں ہاتھ میں لئے
 سڑک پار کر رہی تھی۔ اُسے دیکھ کر مجھے فوزیہ کا خیال آیا۔
 جب سے صفدر بھائی نے آنا شروع کیا تھا۔ فوزیہ ایک روز
 بھی ہمارے گھر نہیں آئی تھی۔ بہتہ نہیں کیوں۔ فوزیہ کا خیال آیا
 تو کپڑا اتار چلا گیا۔ اُسے دیکھنے کو جی چاہا۔ اور بہت روکنے

پہلے بھی نہ مانا۔ میں اکٹھا اور بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ دیر تک کڑھیں
لیتا رہا۔ ایسی بے چینی تو کبھی نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں اکٹھا اور
کپڑے تبدیل کر کے نکلنے لگا تو امی نے پوچھا کہاں جا
رہے ہو۔

”بس ابھی آیا۔“ میں نے جواب دیا۔

”چائے پی کر جانا تھا۔“ امی نے کہا۔

”اس وقت جی نہیں چاہ رہا۔“

”کھرد۔۔۔ بنا دیتی ہوں۔“

امی نے چائے بنا کر دی۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں گفتگو نہ
چھیڑ دیں مگر انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ میں چائے پی کر باہر نکل آیا۔
”بس ملتے ملتے چار بج گئے۔ فوزیہ کے گھر پہنچا تو معلوم
ہوا کہ فوزیہ دفتر سے لوٹی نہ تھی۔ شاد خالہ بیٹھی چاؤل چن
رہی تھیں۔ ان کا رویہ کچھ عجیب اکھڑا اکھڑا سا تھا۔
”شہلا کی شادی کب ہو رہی ہے؟“ انہوں نے مجھ سے
پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں بہنیں کیا پتہ ہو گا۔“

”کیا مطلب“

”تاریخ تو خالہ بی اور صفدر ہی طے کریں گے۔ تا“

انہوں نے کہا ”کچھ تم سے پوچھ کر تھوڑے ہی طے کریں گے۔“

”فوزیہ کتنے بچے آتی ہے دفتر سے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔ جیسے میرا وجود ہی نہ ہو۔ جی تو چاہا کہ اکٹھ کر چلا جاؤں۔ مگر فوزیہ کی شکل آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ اُسے دیکھنے کی خاطر ہی تو میں آیا تھا۔ کئی برسوں کے بعد میں ان کے گھر گیا تھا مگر شش زخا لہ نے چائے تک دیکھے نہیں پوچھا۔ مجھے غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر بے شرمیوں کی طرح بیٹھا رہا۔ چھوٹے کے قریب فوزیہ آئی۔ اُسے دیکھ کر ساری کوفت دور ہو گئی۔ بہت ہی دھیمے مترنم لہجے میں اُس نے مجھے سلام کیا۔ سُری گھنٹوں کی آوازیں میرے پورے وجود کو متلاطم کرتی چلی گئیں۔

”اتنی آپ نے انہیں چائے پلائی نہیں“ فوزیہ نے بہت ہی دھیمے لہجے میں شش زخا لہ سے پوچھا۔

”ارے وہ ابھی تو آیا ہے“ شش زخا لہ نے کہا ”میں نے سوچا تو آجائے“

پھر سب کے لئے ایک ساتھ بنا دوں گی“

”میں بنا لیتی ہوں“ فوزیہ نے اُسی پست آواز میں کہا۔

”اے کھڑی کی ابھی دفتر سے آئی ہے۔ آئے ہی چوہے میں گھسے گی کیا؟“

شش زخا لہ پٹار کھڑا کھٹیس مگر فوزیہ کچن میں جا چکی تھی کچھ دیر

بعد وہ چائے کی پیالی لے کر آئی تو اُس کی بی بی انگلیوں پر میری نظریں جم گئیں۔

”شکریہ“ کہتے ہوئے چائے کی پیالی میں نے اُس کے ہاتھوں سے

لے لی، اس کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ میری موجودگی سے وہ یقیناً خوش

نظر آ رہی تھی۔ میں نے بغور دیکھا۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔

» خالہ بی کیسی ہیں « فوزیہ نے پوچھا۔

» ڈکھیک ہیں « میں نے جواب دیا۔ تم بہت دینوں سے گھر نہیں آئیں «

» جی موقع نہیں ملا۔ شہلا تو مزے میں ہے نا۔ اُسے بھی ساتھ لیتے آئے۔ «

» وہ فلم دیکھنے گئی ہوئی ہے « میں نے کہا۔

» صفدر فلم بنا رہے تھے اُس کا کیا ہوا « شتو خالہ نے پوچھا۔
پھر خود ہی بولیں۔ » ہاں اب کیا بنے گی فلم «
شتو خالہ نہیں، ان کی ہنسی میں مجھے بڑی کڑواہٹ محسوس ہوتی۔

» یہ خالہ بی کیسے راضی ہو گئیں صفدر کے لئے « شتو خالہ پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں ان کی باتوں پر مجھے بہت غصہ آ رہا تھا۔ مگر اُن کے کون منہ لگتا۔

» تمہارے گھر تو وہ برسوں رہا ہے « شتو خالہ کی کڑوی باتیں چلتی رہیں۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ ملازموں کی طرح رہتے ہوئے، شہلا کو گور میں لئے گھومتا رہتا تھا۔ کبھی سودا لارہا ہے۔ کبھی اجینر صاحب کے لئے سگریٹیں لارہا ہے۔ کبھی تم دونوں کو پیچھے لے جا رہا ہے، پھر کچھ اتنا پڑھا کھا بھی نہیں «

شتو خالہ جی کے پھپھو لے نکال رہی تھیں۔ میں چاہتا تھا ابھی کچھ دیر اور بیٹھوں۔ فوزیہ کے چہرے کو ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہوں۔ بجائی لجائی سی صوفے پر بیٹھی تھی۔ اپنی انٹی کا باتوں سے

اُسے جہنی کو فٹ ہو رہی تھی مگر ایسی سٹری عورت کے سامنے زبان
کھولنا بھی آفت تھی۔ مجھے غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر میں ضبط کئے
بیٹھا تھا۔ میں نے سوچا پتہ نہیں میں کیا کہہ بیٹھوں۔ گفتگو کیا موڑ لے
لے یہ کہیں کوئی نئی آفت برپا نہ کر دیں۔ ان سے کچھ بعید بھی نہیں
تھا۔ میں اُٹھ گیا۔

”جار رہے ہو، شنو خالہ نے کہا، کچھ دیر بیٹھتے، کھانا نہیں
کھاؤ گے۔“ انہوں نے سہرا پٹکا۔ جیسے مجھے ہی ٹپک رہی ہوں۔
”ہاں، آپ روتی کھا کر جائیے نا“ فوزیہ کی مترنم آواز کانوں
سے ٹکرائی۔

شاید میں رک جاتا مگر شنو خالہ کے خوف سے میں نے
کہا۔

”نہیں مجھے کہیں جانا ہے۔“

”ہمارا کھانا بھل ان کو کیوں پسند آئے گا؟ شنو خالہ کی
جلی کٹی متر درخ ہو گئی۔“ بڑے لوگ ہیں نا، ہمارے گھر کھالیں گے
تو چھوٹے نہ ہو جائیں گے۔“

بتیس

گھر آیا تو معادم ہوا کہ شہل اب تک لوٹی نہیں ہے۔

آکھ بچ رہے تھے۔ اسی اور آپا بہت پریشان تھیں کہ صبح کی گئی
 لڑکی اب تک نہیں لوئی نہیں خدا نہ کرے دشمنوں کو کچھ ہونہ گیا ہو
 میں نے آپا سے کہا کہ کھانا کھالیں جب تک اور دیکھ لیتے ہیں۔ پھر
 میں خود اس کی سہیلی کے گھر جا کر بیٹہ کروں گا۔ روٹی کھا کر میں اکٹھا
 تو ساڑھے آکھ بچ رہے تھے۔ اُس کی سہیلی کا گھر تقریباً پانچ
 کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ بس پکڑ کر میں رہاں پہنچا۔ ان کے گھر
 پر دستک دی اُس کی سہیلی نے مجھے بتایا کہ وہ تو اس کے گھر آتی
 ہی نہیں۔ یہ سن کر مجھے بڑا دلچسپ ہوا۔ میں نے کہا۔

”دوپہر میں تو اس نے گھر پر فون کیا تھا کہ وہ آپ کے
 ساتھ فلم دیکھنے جا رہی ہے۔“

”وہ تو یہاں آئی ہی نہیں۔“

”پھر کہاں گئی ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں“ اُس نے کہا۔

میں سڑک پر آ کر سوچنے لگا کہ وہ کہاں ہوگی۔ اس کا
 مطلب تو یہی تھا کہ شہلا کا ارادہ کچھ اور تھا اُس نے جان بوجھ
 کہ ہمیں فون کیا تھا۔ گھر آ کر امی کو میں نے بتایا تو وہ رونے لگیں۔
 آپا کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ میں نے جاوید بھائی
 کو فون کر کے فوراً آنے کے لئے کہا۔ وہ بے چارے فوراً
 دوڑے دوڑے آئے۔

”کہیں میری بیٹی کو کچھ ہونہ گیا ہو۔“ امی نے سسکیاں لیتے ہوئے
 کہا۔ ”فوراً پولیس میں رپورٹ کیوں نہیں لکھوائے۔ تم لوگ

یہاں بیٹھے منہ کیا تک رہے ہو۔ ہائے میری بیٹی۔“

”اگر وہ خود گئی ہے تو پولیس میں رپورٹ لکھوانا مناسب نہ ہوگا کہیں کوئی اور پیچیدگی نہ پیدا ہو جائے“ جاوید بھائی بولے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کیا جائے: دل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا کہ خدا کا خدائے کوئی ایسی ویس بات نہ ہو گئی ہو مگر زیادہ شواہد اس بات کے تھے کہ وہ دانستہ ہی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ کسی بھی قیمت پر صفر بھائی کے ساتھ شادی نہ کرنا چاہتی تھی۔ میں سوچنے لگا آخر کہاں گئی ہو گی۔ اس کی کئی سہیلیاں تھیں۔ پھر ہمارے رشتہ دار تھے، رشتہ داروں کے پاس تو اس کا جانا تقریباً ناممکن تھا۔ اگر وہ کسی سہیل کے پاس گئی بھی ہو گی تو اس کا امکان کم تھا کہ وہ ہمیں بتا دے کہ شہلا ان کے گھر پر ٹھہری ہوئی تھی۔ پھر بھی جاوید بھائی کا خیال تو یہی تھا کہ کم از کم ایک چانس تو لے ہی لینا چاہیے۔ ادھر آئی ادراپا کا بھی رور و کر بڑا حال تھا۔ میں نے سوچا اس فضا میں تو کچھ سوچنے سے رہا پہلے باہر نکلنا چاہیے۔

شہلا کی تمام سہیلیوں کے گھر جن کے پتے ہمیں معلوم تھے ہم ہو آئے، مگر کہیں شہلا کا پتہ نہ چل۔ بار بار یہی خیال آتا کہ پولیس میں رپورٹ لکھا دیں پھر اچانک جاوید بھائی کو خیال آیا۔

”میرا ایک دوست ریلوے میں بکنگ کلرک ہے۔ چلو اس کے

پاس چلتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہو گا۔؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر شہلا کسی دوسرے شہر گئی ہے تو معلوم ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، چلو یہ بھی دیکھ لیتے ہیں“ میں نے کہا۔ ”اگر وہ آپ کا دوست
ڈیوٹی پر نہ ہوا تو۔۔۔“

”چلو تو“ جاوید بھائی نے کہا۔ ”دیکھنے میں کیا حرج ہے۔۔۔“
”جاوید بھائی کا دوست تو ڈیوٹی پر نہ تھا مگر اس کا ایک
ساکھی مل گیا۔ جو جاوید بھائی سے واقف تھا۔ بے چارہ فوراً مدد پر آمادہ
ہو گیا۔ کئی فہرستیں دیکھنے کے بعد ہم اٹھنا چاہتے تھے۔ مگر اس نے ہمیں
رودکا۔“

”یار، تم لوگ اتنی جلدی نہ راش کیوں ہو جاتے ہو؟“ اُس نے
کہا۔ ”بٹھو چائے منگواتا ہوں۔۔۔“
”ہو سکتا ہے اُس نے دوسرے درجے میں سفر کیا ہو۔ ریزولوشن
تو تھا نہیں اس کے پاس یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ اُس نے کہا ”ممکن ہے۔
اس نے پہلے سے منصوبہ بنایا ہو۔ اور پھر دیکھ لینے میں کیا نقصان
ہے؟“

”آپ کو خواہ مخواہ زحمت ہو رہی ہے“ میں نے کہا۔ ویسے ہی ہم
پکوانی پریشان کر چکے ہیں۔“
”تم بھی یار کیسی باتیں کرتے ہو۔“ اُس نے کہا۔ ”دو چار
فہرستیں ہی تو دیکھی ہیں، دو ایک اور دیکھ لیتے ہیں۔“
اس نے چائے منگوائی اور پھر مسافروں کی فہرست دیکھنے
میں جُٹ گیا۔ بالآخر ایک فہرست میں اُس کا نام مل گیا۔
شہل نے فرسٹ کلاس سے دلی کا ٹکٹ لیا تھا۔ اس خبر
سے بڑی راحت ملی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ محفوظ ہے

اور اُس کے ہاتھ کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ میں نے اور جاوید بھائی
نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔

”نہیں یا راس میں کیا بات ہے اہم کوئی غیر تھوڑے ہی ہیں“
اس نے کہا۔

”آپ کا کام ہو گیا۔ ہمیں تو اس کی بڑی خوشی ہے۔“
جاوید بھائی اپنے گھر گئے میں نے آپا اور امی کو بتایا تو انہیں
کچھ تسلی ہوئی۔ مگر آنسو بھٹے کہ رکنے میں نہیں آتے تھے۔
”بیٹے تم کل صبح ہی دلی چلے جاؤ۔“

”پر امی دلی اتنا بڑا شہر ہے۔ اس کا پتہ چلنا کوئی آسان کام
ہے کیا۔؟“

”تم تو پہلے ہی سے نجوست لگا دیے تھے۔ امی نے کہا ”جاؤ تو
کوشش کرو ہو سکتا ہے مل ہی جائے۔ دلی میں تمہارے تایا بھی تو
رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہیں گئی ہو۔“

”اگر وہ واپس آنے پر تیار نہ ہوئی تو۔“

”اُسے لے ہی آنا سمجھا بھائی۔ امی نے کہا ”اس سے کہنا کہ وہی
ہو گا جو وہ چاہے گی۔“

تیس

جاوید بھائی بے چارے صبح ہی آگئے، نوبت کے ہم لوگ پھر
اسٹیشن گئے۔ وہاں جاوید بھائی کا دوست مل گیا جس سے ملنے

ہم گزشتہ روز گئے تھے۔ اس نے ذرا ٹکٹ کا انتظام کروا دیا۔ گاڑی چلنے تک جاوید بھالی میرے پاس کھڑے رہے۔

گاڑی سرکنے لگی تو مجھ سے بولے فکر نہ کرنا سنئے، میں روزانہ خالہ بی سے

ملاقاتوں کا۔ تم جتنے دن چاہو رک جاؤ۔ کام پورا کر کے ہی آنا؛

گاڑی رفت رپکھ چکی تھی۔ پہلی بار میں نے دبے میں بیٹھے لوگوں

کو ذرا توجہ سے دیکھا۔ میرے ساتھ کی سیٹوں پر چند نوجوان بیٹھے تھے،

غالباً بغرض سیاحت نکلے تھے۔ خوش باش، مگر ہنستے بولتے

چہلیس کرتے۔ جب بھی کسی اسٹیشن پر گاڑی رکتی ان میں سے کوئی اتر

کر پانی لاتا۔ کوئی اسٹیشن پر ٹہلنے لگتا۔ کسی کو سگریٹوں کی پڑ جاتی۔

کوئی چائے لے آتا۔ جیب بھی وہ کھانے کی کوئی چیز خریدتے مجھے ضرور

آکر کرتے۔ کبھی میں چکھ لیتا۔ کبھی انکار کر دیتا۔ دن بھر وہ کسی نہ کسی موضوع

پر بحث کرتے رہتے۔ کبھی سیاست پر، کبھی کرکٹ پر، کبھی کئی تعلقات

پر، تھک جاتے تو اخبار پڑھنے لگتے۔ چند موقعوں پر انہوں نے مجھے

بھی اپنی بحث میں شریک کرنا چاہا مگر میرا ذہن کہیں اور ہی بھٹتا۔

دوپہر ہوتے ہوتے وہ بھی تھک گئے کوئی برستھ پریٹ گیا کوئی اوپر

سیپر پر جا لیٹا میں کھرکی کے قریب جا بیٹھا۔ مناظر میری آنکھوں کے

سامنے سے بڑی تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ پھر ریل کی

مسل چھک چھک۔ اپنے ماحول سے کٹ جانا مجھے کچھ دیر کے لئے

میں ہی بہت اچھا معلوم ہوا۔ میں بڑی دلچسپی سے کھیتوں، مکاؤں

موتیشیوں کو دیکھتا رہا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے دھوپ ماند پڑنے لگی۔ چھوٹے

چھوٹے گاؤں اور مکاؤں پر آتی شام بڑی کھلی لگی۔ میں نے سوچا

زندگی کی شام بھی ایسی ہی خوش گوار معلوم ہوتی ہوگی۔

اس دوران پیرے ساکتی اکٹھ بیٹھے۔ دو ایک سیپروں سے نیچے اتر آئے۔ اب انہیں چائے کی پڑی تھی۔

”ابے اگلا اسٹیشن کونسا ہے؟“

”پتہ نہیں، سالے میں کیا روز سفر کرتا ہوں کیا۔“

”بھائی صاحب، ابھی پچھل اسٹیشن کونسا تھا؟“

میں مسکرایا۔ میرا اُس طرف دھیان ہی کہاں تھا۔

”ابے تو بھی کس سے پوچھ رہا ہے؟“ ان میں ایک جو ذرا زیادہ

بیباک تھا بولا۔

”وہ تو صبح سے اپنے ہی خیالوں میں کھوئے ہوئے ہیں۔“

پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔

”معاف کرنا ہاں بھائی صاحب، میں تو مذاق کر رہا تھا۔ آپ بڑا

مت ماننا۔ میری تو بڑی عادت ہے۔“

میں مسکرا کر رہ گیا۔

”اس سالے کی زبان کو لگام نہیں ہے۔“ دوسرے بیٹے ”کچھ زچہ

بکتا ہی رہتا ہے۔“

اگلے اسٹیشن سے ہم نے چائے پی۔ ایک سگریٹ بھی خرید

کر پی۔

”یار ایسی بھی بے رخی کیا؟“ وہی نوجوان پھر بولا۔ ”تیس پتہ ہوتا

تو ہم خود سگریٹ پیش کرتے۔“

”بس یہ نہیں کبھی کبھی پی لیتا ہوں میں نے مختصر سا جواب دیا۔“

”عادت نہیں ہے۔“

”خیر کوئی بات نہیں!“

رات کے کھانے کا آرڈر میں دے چکا تھا۔ سات بجے سے ریلوے کینٹن والوں نے کھانا تقسیم کرنا شروع کر دیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر سیلیر میں جا لیٹا۔ مگر نوجوان نے مجھے نیچے بکالیا۔

”یہ غلط بات ہے“ ان میں سے ایک نے کہا ”آج رات ہم آپ کو سونے نہیں دیں گے۔ آج کی رات تو آپ کو ہمیں دینی ہی ہوگی۔ پھر آپ سے کہاں ملاقات ہوگی۔؟“

”آئندہ ملنا بھی نہیں؟“ ایک نے بہت دھیمی آواز میں کہا اور تہقہ لگا کر کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

ان میں سے ایک بہت اچھا گالیتا تھا۔ اس نے دو ایک فلمی گانے سنائے دو ایک غزلیں گائیں۔ پھر سب نے مل کر پھٹی ہوئی بے ٹری آواز میں گانا شروع کیا۔ کسی نے ایک مکھڑا، کسی نے ایک آدھ انٹرا، کسی کی آواز بیچ میں بیٹھ جاتی۔ کچھ دیر کے لئے تو میں نے بھی خود کو فراموش کر دیا۔ میں نے ان میں سے ایک کو جو اچھا گاتا تھا۔ اپنا مینا، ڈیکا گانے کے لئے کہا۔ اور اس پر رقص کرنے لگا۔

”یار، تم تو چھپے رستم نکالے“ ایک نوجوان نے کہا جس نے مجھ سے

کہا تھا آئندہ مت ملنا Glad to meet you کہہ کر اس نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ وہ لوگ بھی تھک چکے تھے۔

انہوں نے کہا بس یا راب اتنا کاریہ کرم بہت ہو گیا۔ اب کل دیکھا جائے گا۔ سب نے بستر کھولنے شروع کئے۔ میں بھی اوپر سیلیر میں جا کر

لیٹ گیا۔

اکیلے ہوتے ہی ایک بار پھر اپنی تفکرات نے آکھرا۔ کہاں گئی ہوگی وہ میں نے سوچا تنہا لڑکی کو سو پریشاں ہوتی ہیں۔ اگر وہ تایا کے گھر گئی ہوگی تب تو ٹھیک ہے۔ ورنہ وہ کسی کے ہاں کٹھری ہوگی۔ کہیں کچھ ہو گیا یا غلط ہاتھوں میں پڑ گئی تو وہ بولد BOLD تو ضرور کتنی مگر کتنی تو کمسن ہی۔ اُسے باہر کی دنیا کا اتنا تجربہ بھی کہاں ہے۔ پتہ نہیں کتنے پیسے ہوں گے اُس کے پاس، جو کپڑے، زیورات وغیرہ صدف بھائی نے اُسے دلانے کئے وہ گھر پر ہی چھوڑ گئی تھی۔ ہر مہینے اُسے جو کھوڑا بہت جیب خرچ ملتا تھا۔ وہ ضرور بچاتی تھی۔ بہت بڑا تو دو تین سو روپے ہوں گے اس کے پاس اتنے کم پیسوں میں کیسے کام چلے گا۔ بے خدا کرے وہ تایا کے گھر ہی گئی ہو۔ ریلوے اسٹیشنوں پر بھی تو غنڈے ہوتے ہیں۔ اکیلی لڑکی دیکھ کر پیچھے نہ پڑ گئے ہوں۔

ٹرین کے۔ بیٹوں کی گر گراہٹ اور تصورات اس قدر ہم آہنگ ہو چکے تھے کہ ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی تو خیالات کا تیرازہ بھی بکھر گیا۔ نیند آنکھوں میں سمائی نکلتی مگر سخت سیلیر اور متواتر جھٹکے بھلا کیسے سونے دیتے؟ میں اکھڑ کر بیٹھ گیا۔ چند خوابچے والے، کچھ لڑکے پلیٹ فارم پر صدامیں لگانے دوڑ رہے تھے۔

”چائے، گرم ماگم چائے، ایکوڑے اتنا تازہ تازہ پکوڑے“ اکھڑاکی کے قریب بیٹھے ہوئے نوجوانوں میں سے ایک شاید جاگ رہا تھا۔ اُس نے کھڑکی کا شیشہ اٹھایا اور مٹی کے ٹھیلے میں چائے لے لی۔ پلٹے ہوئے اُس کی نظر مجھ پر پڑی۔

”چائے لیں گے آپ؟“

میں نے روپیہ کا نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اُس نے چائے کی ٹھیلیا مجھے دی اور باقی رہزگاری بھی بڑھا دی۔

”آپ سوئے نہیں؟“ اُس نے مجھ سے پوچھا۔

”نیند نہیں آرہی۔“

”آپ کچھ ڈسٹرب معلوم ہوتے ہیں؟“ اُس نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا تو کچھ نہیں، ریل کے سفر میں نیند کا مسئلہ تو ہوتا ہی ہے“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے“ اُس نے کہا ”مگر آپ جب سے گاڑی میں بیٹھے ہیں کچھ فکر مند نظر آتے ہیں۔“

”نہیں، ایسا تو کچھ نہیں۔“

چائے پی کر اُس نے سگریٹ سلگائی۔ ایک سگریٹ میری طرف بڑھائی۔ سگریٹ جلا کر میں نے کدوٹ بدل لی۔

اُسی وقت ہلکے سے ہچکولے سے ریل پلیٹ فارم سے سرکنے لگی۔ شہلا آخر میرے متعلق کیا سوچتی ہوگی؟ جس خیال کو میں بڑی دیر سے ٹال رہا تھا۔ بالآخر ذہن کی تمام پر توں کو توڑتا ہوا سامنے اکھڑا ہوا۔ میرے متعلق اس کے جو بھی خیالات ہوں اب تو پارہ پارہ ہو چکے ہوں گے۔ سب سے زیادہ شکایت تو اُسے مجھ سے ہی ہوگی۔ مجھ پر بھی کیا پاگل پن سوار ہوا تھا۔ مجھے تو شہلا کی پوری حمایت کرنی چاہئے تھی۔ میں کیوں خاموش رہا۔ صرف اپنے مفاد کے لئے؟ چھی چھی چھی۔ مجھے

اپنے آپ سے شرم آ رہی تھی۔ لیکن میں کب شہلا اور صفدر کی شادی کی حمایت میں کھڑا ہوں اس سے میں نے گفتگو ضرور اس طرح کی تھی۔ مگر اس وقت تک میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اگر شہلا نے میری گفتگو سے کچھ اور نتیجہ نکالا تو ظاہر ہے وہ اور کیا کرتی۔ بہر حال اس اقدام سے اس نے مجھے ایک ناگوار فیصلے سے بچا لیا تھا۔ ذہنی طور پر میں خود یہ چاہتا تھا کہ حالات خود کوئی ایسا موڑ اختیار کریں کہ مجھے فیصلے کے عذاب سے نہ گزرنا پڑے ایک طرح سے اس نے میرے دماغ سے ایک بڑے بوجھ کو اتار دیا تھا۔ خود فوزیہ مجھے کس قدر خود غرض سمجھتی ہوگی۔ کیا پتہ اس کے دل میں میرے لئے محض احترام کے اور کچھ نہ ہو۔ ممکن ہے میں نے اس کی نگاہوں کو غلط سمجھا ہو۔ اس سلسلے میں ہماری کبھی کھل کر بات نہیں ہوئی تھی۔ ہماری شادی گھر والے طے کرنا چاہتے تھے اور اس کی خاموشی رضامندی کی دلیل تھی مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کی رضامندی محض اس لئے ہو کہ اس وقت اور کوئی بہتر امیدوار اس کی نظر میں نہیں تھا۔ ہماری شادی کامیاب ہی ہوتی یہ کون کہہ سکتا تھا۔ رہتے تو ہم صفدر کے دستِ نگر ہی کیا پتہ وہ بھی اپنی آسائشوں کی خواہشمند ہو جو صرف صفدر ہی دے سکتے ہیں۔ مجھے اپنے والدین پر غصہ آنے لگا۔ مجھے انہوں نے بڑے ناز و نعم سے پالا تھا۔ خواہش ظاہر کی پوری کر دی۔ جو چیز مانگی فوراً مل گئی۔ میری حالت پانچ کپڑوں کی سی تھی۔ جو مختصر سی اڑان کے بعد دوبارہ اپنی کاپک میں لوٹ آتے ہیں اور اسی میں لیٹ رہتے ہیں۔ بچپن کی عادتیں مجھ میں اس قدر سہا بیت کر گئی تھیں کہ بالغ ہوتے پر بھی میں چاہتا تھا کہ میں آرزو کروں اور دوسرے اس

نی تکمیل کریں۔ مومن کمار نے آسرا دیا میں ٹوڈیو کے چہرے لگانے لگا۔ صفدر نے میجر بنانے کا وعدہ کیا میں سڑک پر بیٹھ گیا۔ خود امتدادی سے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی سہت مجھ میں نہیں آئی۔ دلی کے اس سفر کا بھی کیا حاصل ہو گا، وہاں جا کر میں کروں گا بھی کیا؟ یہی باتیں سوچتے سوچتے آخر میں سو گیا۔

تایا کے گھر پہنچا تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ کم از کم اس وقت مجھے یہی لگا تھا۔ جب میں نے انہیں شہلا کی روانگی کے متعلق بتایا تو انہوں نے مزید حیرت ظاہر کی۔ اپنے بڑے راشد کو میرے ساتھ کر دیا۔ اُسے لئے میں نے دلی کے تمام ہوٹل چھان مارے تین دن تک ہم سڑکوں، پارکوں، تفریحی مقامات اور ہوٹل کے چکر لگاتے رہے۔ مگر شہلا کا کوئی پتہ نہ چلا۔ آخر تایا نے مجھ سے وعدہ کیا کہ شہلا کو تلاش کرنے کی ہم پوری پوری کوشش کریں گے۔ چچی نے اوسدان کے بڑے راشد نے بھی مجھ سے کہا کہ تم فکرمات کرو، اپنی امی سے کہو کہ یہاں ہم اُسے ڈھونڈ کر ہی رہیں گے۔

چوتھے روز میں دلی سے لوٹا۔ گھر پہنچا تو وہی سوگوار، ویرانی طاری تھی۔ امی اور آپا کے چہرے ان پانچ سات دنوں میں ایسے اتر گئے تھے مانو برسوں کی مریض ہوں۔ جاوید بھائی اس دوران برابر امی سے خیریت معلوم کرتے رہے۔

میری وجہ سے اُس کی زندگی تباہ ہوئی، آخری اسی جملے کی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ میں پہلے ہی منع کر دیتی تو یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔ ہم نے اس بے چاری کو کون سی خوشی دی۔ اس بے چاری کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں۔ ہمیشہ بس مئے کا ہی سوچتے رہے۔ بیٹیا تم نے کبھی اُس کا خیال نہ رکھا۔

اس آخری جملے پر میرا کلو بھٹ جاتا تھا۔ ہر وقت میرے ذہن میں سوئیاں سی جیتی رہتی، اٹھتے بیٹھتے میرے ذہن میں بس یہی جملہ گونہ تارہتا۔ بیٹیا تم نے کبھی اس کا خیال نہیں رکھا۔ کئی بار جاوید بھائی نے لڑکا۔ یا یہ کیا حالت بنالی ہے تم نے۔ اکھو داڑھی بناؤ۔ کپڑے تبدیل کرو۔ باہر چلتے ہیں۔ ذرا طبیعت سدھر جائے گی۔ کئی بار موہن کمار نے بلایا۔ ایک بار گھر پر آکر کھڑے میں بھی بے گیا۔ ان کی جاوید بھائی اور جوشی کی اچھی گٹ رہی تھی۔ دل کچھ ایسا بچھا کہ کسی بات کا اثر ہی نہ تھا۔ امی کا جملہ ذہن میں گونجتا رہتا۔ سر میں ہر وقت گرائی سی رہتی۔ کبھی کبھی بے حد شدید درد اٹھتا۔ جو سردرد کی ٹکیاں لینے پر بھی دور نہ ہوتا۔ دھیان بنانے کے لئے دو ایک بار دوستوں میں بھی گیا، مگر طبیعت ایسی سرد ہوئی تھی کہ ابھرنہ سکی۔

ایک شام شنو خالہ آئیں۔ صفر بھائی کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کا رتولے کر۔ مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔

”کیا حالت بنالی ہے تم لوگوں نے، شنو خالہ بظاہر ہمدردی جتانے ہوئے بولیں۔“ اچھے ہنستے بولتے گھر کو اُس باولی لڑکی نے

کبسا اجاڑ بنا رکھا ہے۔ وہ جہاں بھی ہوگی، خوش ہی ہوگی۔ تم لوگ کیا اس کے لئے اپنی جان دے دو گے۔؟

امی بے چاری کیا بولتیں۔ چپ سنتی رہیں۔

”ذرا گھر سے باہر نکلو، انہوں نے مجھ سے کہا۔“ بیٹا، جو ہوا، سو ہوا اب رونے سے کیا فائدہ۔ خود کو سنبھالو۔ گھر تو اب تم کو ہی سنبھالنا ہے۔ میں صفر سے کہہ دوں گی۔ بہنیں کچھ نہ کچھ کام دے دے۔ شادی کا کھوڑا کام کاج ہی بیٹا دو۔ صفر کے پاس تو سینکڑوں آدمی ہیں۔ ایک ایک کام کو چپا س آدمی دھڑکتے ہیں۔ مجھے تو تم لوگوں سے امید تھی۔ بیٹا تم ہی آ جاؤ۔ جاوید کو بھی لیتے آؤ۔ نگوڑے مارے مارے کو سواائے فہموں کے کچھ سو جھتا ہی نہیں۔ کوئی مرے یا جیے اُس کی بلا سے۔“

”آ جاؤ نکاتہ دل پر پتھر رکھ کے میں نے کہا۔“

شنو خالہ کے جانے کے بعد میں نے سوچا فوریہ کیسے راضی ہو گئی، اس میں اتنی ہمت کہاں تھی کہ ہڈی کی طرح گھر چھوڑ کر نکل جائے ویسے بھی بات کرتی تھی تو چہرے پر پسینے کے قطرے چکنے لگتے تھے۔

چوتیس

اگلے روز میں شنو خالہ کے گھر گیا۔ وہ مابکھے میں بیٹھی تھی۔ رشتے کی کئی بہنیں، دوسری لڑکیاں اُس کے گرد جگمگا لگائے بیٹھی

تھیں۔ میں یونہی اپنی رشتے کی بہنوں سے باتیں کرنے لگا۔

فوزیہ نے جھک کر ایک لڑکی سے کہا۔

”مٹے بھائی کے لئے چائے تولے آ“

وہ اُٹھی تو اُس کے ساتھ دو تین لڑکیاں یونہی اُٹھ گئیں۔

ایک سے میں نے پانی لانے کے لئے کہا۔ دو ایک اُس کے ساتھ چلی گئیں۔ دو ایک لڑکیاں رہ گئیں تھیں۔

جپ چاپ بیٹھے بیٹھے شاید وہ بھی اُوب گئیں یا شرماسری میں اُٹھ کر چلی گئیں۔

تنہائی تو نصیب ہوئی۔ مگر گفتگو کیا ہو؟

”آپ ہمیں کسی طرح یہاں سے لے جاتے“ اچانک اُس نے سر

جھکا کر کہا اور سبکیاں لیتے ہوئے ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔

”ہم آپ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

”تم نکل بھی سکو گی۔؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، آپ جہاں بھی کہیں گے ہم آجائیں گے۔“ اُس نے کہا۔

اس سے پہلے کہ کوئی اور بات ہوتی دو لڑکیاں پانی لے کر

آگئیں ان کے آتے ہی پھر جمکھٹا جنا شروع ہو گیا۔

میں چائے پی کر شہزادہ خالہ کے پاس چلا گیا۔

”کپڑے وغیرہ آگئے ہیں نے پوچھا۔“

”کپڑے کچھ تو پہلے سے بنے رکھے تھے، کچھ کل لے آئی۔“ اُس کیم

کا آدرا بھی صفد نے دے دیا ہے۔ جہیز کے لئے صفد نے خود

ہی منع کر دیا ہے۔ زینچر وہ خود بنوا رہا ہے۔ انٹرایرڈ بکوریٹر کیا،

وہ کیا کہتے ہیں، اُس سے کام بنوا رہا ہے۔ ہم کچھ دیں گے تو بے جوڑ معلوم ہو گا نا۔“

میں ان کی باتیں سنتا رہا۔

”شہلا کا کچھ پتہ چلا،“ شہزادہ نے کہا۔

میں نے سر کے اشارے سے نہ کیا۔

”یہ آج کل کی لڑکیوں کو بھی پتہ نہیں کیا ہو جاوے ہے۔“

انہوں نے بڑی ادبچی آواز میں کہا۔ جیسے چاہتی ہوں سب کس لیں۔

”تو میں چلوں“ میں نے کہا۔

”جاؤ، مگر آتے رہنا، پتہ نہیں کس چیز کی ضرورت پڑ جائے۔“

شام میں جاوید بھائی آگئے۔ اُن سے میں نے اپنی اور فوزیہ کی گفتگو سنائی۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے“ جاوید بھائی نے پوچھا۔

”آپ ہی بتائیے۔“ میں نے کہا ”شہلا کا داغ تو مجھ پر ہے

ہی ایک اور لڑکی کو اس جہنم میں کیسے جھونک دوں گا۔“

”تو کیا کرو گے۔؟“

”کہیں لے کر نکل جاتا ہوں اور کیا“ میں نے کہا۔

”کہاں لے جاؤ گے؟“

”کہیں کبھی چلا جاتا ہوں؟ گوا کو نکل جاتا ہوں؟“

”وہاں کون ہے۔؟“

”ایک کانچ کا دوست ہے میرا“

”اور خرچ کا کیا کرو گے“ جاوید بھائی نے کہا ”دو آدمیوں میں کم از کم سات آٹھ سو روپے تو چاہیے۔ پھر کیا دوست کے گھر مستقل رہو گے؟“

”آپ تو میرا حوصلہ پست کئے دے رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”میں تو صرف وہ باتیں بتا رہا ہوں جو تم بعد میں سوچو گے۔ اور اس وقت تمہیں فوزیہ پر غصہ آئے گا کہ یہ جنجال میں نے کہاں مول لیا۔“
 ”جاوید بھائی سات آٹھ سو روپے کی نوکری تو کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ لوگوں کو تین چار سو روپے کی نوکری نہیں ملتی تمہیں کیسے مل جائے گی؟“

”تو پھر نہ ملے جاؤں فوزیہ کو؟ میں نے کہا۔“

”یہ میں نہیں کہتا۔“ جاوید بھائی نے کہا ”مگر سوچ لو۔ خوا مخواہ

لمٹھاری اور لڑکی کی زندگی تباہ نہ ہو جائے۔“

جاوید بھائی کی باتوں نے مجھے تذبذب میں ڈال دیا۔ دن نکلتے گئے، دل میں کچھ کہ جانے کا حوصلہ ابھرا تھا وہ جاوید بھائی کی باتوں نے پست کر دیا۔ پھر یہ بھی خیال آتا تھا کہ اب تو شادی کے رقعے بھی تقسیم ہو چکے ہیں۔ اب اگر میں نے کچھ کیا تو صفدر تو پاگل ہو جائیں گے۔ ممکن ہے انتقام پر آکر جائیں غنڈہ گردی میں ان کو کون پورا پڑا سکتا تھا۔ اسی کشمکش میں خاص شادی کا دن آگیا۔

شادی کی صبح صفر بھائی خود گاڑی لے کر آئے شاندار موڈ میں تھے۔ اچی اور آپا کو لینے آئے تھے۔

”جائے دو فالہ بی“ انہوں نے کہا ”جو ہوا سو ہوا۔ آپ کے گھر کا میں نے نمک کھایا ہے۔ شادی میں میری طرف سے تو آج آپ ہی رہیں گی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ شہلا ایسی نا سمجھ نکلے گی، خیر آدمی کو دل بڑا رکھنا چاہئے۔ مئے تم کیا کرو گے یہاں بیٹھ کر۔ تم بھی چلو۔“

”مجھے جاوید بھائی کے ساتھ ذرا اسٹوڈیو جانا ہے“ اچیں نے کہا ”تو شام کو تو آرہے ہوتا۔“

”ہاں شام میں آ رہا ہوں، تین بجے تک آ جاؤں گا۔“
 ”دیکھو بھولنا نہیں۔ دوپہر کا کھانا گھر پر کھانا، ہمالوں کا استقبال تمہیں اور جاوید کو ہی کرنا ہے۔“

اچی کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹ گیا۔ سر مارے درد کے پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر ٹکیا بھی لی مگر درد میں افاقہ نہ ہوا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی۔

دوپہر میں جاوید بھائی آ گئے۔

”یہاں بیٹھ کر کیا کرو گے۔“ انہوں نے کہا، ہر کار درد اور بڑھتا جائے گا۔“

میں نے اٹھ کر کپڑے بدلے۔ اور ان کے ساتھ ہو لیا۔

صفر بھائی کے گھر بڑا ہنگامہ تھا۔ پورا محلہ سجا ہوا تھا۔ قلمی گانوں

کے ریکارڈ بج رہے تھے۔ رشتہ داروں کا تانتا بندھا تھا۔ ماحول

خوشبو سے بہک رہا تھا۔ خوبصورت نوجوان لڑکیاں اور عورتیں

قیمتی ساریوں، قیمتی شادروں میں ملبوس خوب میک آپ سے
چہرہ کے ٹیکسیوں سے اترتیں اور غلط انداز نظر میں ڈالتی ہوتی بے
نیازی سے گزر جائیں۔ کمسن نازک اندام نوخیز لڑکیاں خواجواہ
ہی اگر شوخیال کر جائیں۔ اُن کا نشانہ جاوید بھائی اور ہم ہی تھے۔
جیسے وہ اپنی خوشیوں میں ہمیں بھی شریک کرنا چاہتی ہوں۔

چھ بچے ہم سفدر بھائی کو لے کر ہال پر پہنچے۔ دلہن اب تک
آئی نہ تھی۔ کچھ دیر ہال میں ہم ادھر ادھر ٹہلتے اور مختلف شناساؤں
سے ملتے رہے تاکہ بعد میں کسی کوشکایت نہ ہو۔ پھر مہمانوں کا
سلسلہ شروع ہوا اور ہم دروازے پر کھڑے ہو کر مہمانوں
کا استقبال کرنے لگے۔ سات بجنے میں کھوڑی دیر تھی کہ ایک
گاڑی پھولوں سے سچی دروازے کے سامنے آکر رک گئی۔ دلہن
آگئی، شور ہوا اور ہال میں کھوڑی سی ہلچل ہوئی۔ میں نے بڑھ
کر موٹر کا دروازہ کھولا۔ جاوید بھائی سا کھڑے تھے۔ ڈرائیور
کے علاوہ اس گاڑی میں سب عورتیں ہی تھیں۔ دو تین لڑکیوں
نے فوزیہ کو گاڑی سے اتارا۔ اس کی آنکھیں قریب قریب بند
تھیں۔ سچی سنوری شادی کے سرخ جوڑے میں بہت حسین لگ
رہی تھی۔ پہلی اور آخری بار میں اُسے اتنے قریب سے دیکھ رہا
تھا۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ چہرہ پسینے میں نہا گیا تھا،
مجھے ڈر لگا کہ کہیں وہ بے ہوش نہ ہو جائے۔ میں نے جاوید بھائی
سے کہا۔ ملازم شربت کے گلاس لیے جا رہے تھے۔ جاوید نے ایک
گلاس لے کر فوزیہ کی سہیلی کے ہاتھ میں کھما دیا۔ وہ سمجھی شاید یہ کبھی

کوئی رسم ہے۔ اُس نے کہا۔

”مئے بھائی آپ ہی پلائے نا۔“

میرا نام سن کر اس کی آنکھیں یکبارگی کھلیں، کچھ ثانیے مجھے دیکھتی رہیں، پھر بند ہو گئیں۔ وہ نگاہیں! اُف، اُن نگاہوں میں کتنا درد تھا۔ البتہ کتنی کہ مجھے بچاؤ۔ گہرائی تھی وہ نگاہیں میرے کلیجے میں پیوست ہو گئیں۔ پتہ نہیں میں نے کیسے فوزیہ کو شربت پلایا۔ فوراً بعد ہی عورتیں اُسے لے گئیں۔

اس کے بعد مجھ سے وہاں رُکا نہیں گیا۔ تپش سے میرا بدن جھلنے لگا تھا۔ گھر آکر کپڑے بدلے بغیر میں بستر پر لیٹ گیا۔ مجھ میں اتنی ہمت ہی نہ تھی کہ کپڑے بدلتا۔ درد کی لہریں جنہیں مس پس قریب قریب فراموش کر چکا تھا۔ پہلے سے زیادہ شدت سے عود کر آئیں۔ میرے دماغ سے جیسے دھکتی ہوئی گرم سلاخیں گزر رہی تھیں، درد کی شدت سے شاید میں چیخنے لگا۔ امی اور آیا شادی سے وٹیں تو جاوید بھائی انہیں چھوڑنے آئے تھے بند میں انہوں نے مجھے بتایا کہ جب وہ لوگ لوٹے تب بھی میں درد کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔ میری حالت دیکھ کر وہ مجھے فوراً ہسپتال لے گئے۔ اگلے روز کچھ افاقہ ہوا۔ مگر سر میں درد کی ٹیسیں برابر اکٹھی رہیں۔ دو ہفتوں تک چیک آپ ہوتا رہا۔ اس کے بعد ڈاکٹروں نے بتایا کہ دماغ میں ناسور ہو گیا ہے۔

امی ہر وقت پائینتی سے لگی بیٹھی رہتی تھیں۔

اس وقت بھی مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ وہ میری پائنتی سے لگی بیٹھی ہیں۔ یہ اچانک اجالا سا کیوں پھیل گیا ہے؟ یہ کس کے قدموں کی آہٹ ہے؟ ارے یہ تو شہلا ہے۔ اچھا ہوا تم نوٹ آئیں۔ تم خوش تو ہونا میری بہن ہو سکتے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہارا بہت گنہگار ہوں۔ ارے تم تو داہن بنی ہوئی ہو۔ تمہارے ساتھ یہ کون ہے۔ یہ تو راشدر ہے نا تم دلی سے کب آئے، آخر ڈھونڈ لیا۔ نہ تم نے شہلا کو۔ ہاں منے بھائی یہ وہیں ہیں۔ انہوں نے ہی مجھے ہوٹل میں کھڑا کیا تھا۔

شہلا نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ اور درد کی لہریں اچانک کم ہو گئیں ہیں۔

”منے بھائی“ اس کی چیخ میرے کانوں سے ٹکرائی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔ سب کو دیکھ رہا ہوں۔ امی، آبا، جاوید بھائی، شہلا، اس کا شوہر اور۔۔۔ ارے یہ تو فوزیہ ہے!

”مجھے معاف کر دینا فوزیہ“ میں نے کتنے رمان سے کہہ دیا ہے۔ وہ رو پڑی ہے۔ میں تم سب کا گنہگار ہوں۔ امی مجھے معاف کر دینا۔ میں تم لوگوں کے کسی کا نام نہ آسکا۔

”منے“ امی کی چیخ۔ یہ آخری آواز تھی جو میرے ذہن میں محفوظ ہوئی۔ درد کی لہریں کم ہوتے ہوتے بالکل غائب ہو گئیں،

ہر طرف سکون ہے اور اندھیرا۔

”میں تیار ہوں۔“ مگر یہ میں کس سے کہہ رہا ہوں؟ پرت
اندر پرت سکون نے اب مجھے اپنی آغوش میں لے لیا ہے۔

ختم شد



۴۰، منراش خانہ۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶



بمبئی

شہر نگاراں

جہاں زندگی، ہر صبح ایک نیا سپنا پلوں پر سجا دیتی ہے

ساحل سمندر پر بسا خوبصورت شہر،

جس کی جگمگاتی روشنیاں،

ہر لمحہ ایک نیا خیرہ کن سُراب پیدا کرتی ہیں

سُراب زدہ، پھول جیسے لوگوں کی کہانی

انور خان کے منفرد قلم سے

جنہیں زندگی کی پیچیدہ حقیقتوں کو، سادگی و پُرکاری، اختصار و دل چسپی

کے ساتھ خوبصورت نثر میں بیان کرنے کا ہنر آتا ہے

یہ طرز، یہ اندازِ سخن ہم سے چلا ہے



۴۰، منراش خانہ - دہلی ۱۱۰۰۰۶